

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·SO GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale

CEN // Filière architecture // Cursus Bachelor // Module AR 171 // **Atelier de projet** 1^e année // Année académique 2014-2015 // Semestre d'hiver
Enseignant-e-s: **Agnès Perreten / Matthias Bräm / Jean-Claude Girard / François Joss / Tony Mangone**
Mardi 5 avril 2016 / fj

EXERCICE DE PROJET **EXE-05**

LA FABRIQUE DE LA DANSE

DNS



The Girl Hunt, a Murder Mystery in Jazz, extrait de The Bandwagon, de Vincente Minnelli, avec Fred Astaire & Cid Charisse

TABLE DES MATIERES

- 01 / INTRODUCTION
- 02 / OBJECTIFS DU PROJET
- 03 / LE LIEU
- 04 / LE LIEU / HISTOIRE
- 05 / LE LIEU / CAD
- 06 / LE LIEU / PHOTOS
- 07 / THEME > SALLES DE DANSE
- 08 / PROGRAMME
- 09 / CALENDRIER & SUIVI HEBDOMADAIRE DU TRAVAIL
- 10 / LAYOUT INDICATIF
- 11 / MAQUETTE / PERIMETRE
- 12 / REFERENCES
- 13 / VISITES
- 14 / MODALITES



Fred Astaire dans Top Hat

01 / INTRODUCTION

Oui, assurément, il n'est pas facile de saisir ce que Paul Valéry nomme *l'âme de la danse*. Les mots paraissant inadaptés à retranscrire un art que l'on pourrait comparer, en vertu de son essence même, à se dérouler dans le *présent*, à la musique. Relisons Borges sur ce sujet (*L'art de poésie*) : « Walter Pater a écrit dans *The School de Giorgione* que tout art aspire à la condition de la musique. La raison en est manifeste : Dans la musique, on ne saurait séparer la *forme* de la *substance*. N'importe quel morceau de musique est une combinaison de sons et de pauses qui se déroule dans le temps, une combinaison qui est comme un tissu indéchirable. La mélodie est ce tissu, elle est aussi les *émotions* qu'elle suscite chez l'auditeur. Le critique autrichien Eduard Hanslick a écrit que la musique est un langage, que nous pouvons utiliser, que nous pouvons comprendre, mais que nous sommes incapables de traduire ». L'auteur parlant ainsi de la musique, la mettait en relation avec l'art de la *poésie*. Pour notre part, nous la mettons en parallèle avec la *danse*, et rejoignons, aussi, Saint-Augustin, qui, à propos du temps, disait qu'il pouvait le comprendre, mais non l'expliquer. Le même Borges, qui voyait dans son quartier de Palermo, à Buenos Aires, des danseurs de Milonga, a mis en évidence, dans sa poésie, sur le tango, la relation entre la *danse* et *l'instant présent* : « L'instant exquis émerge sans passé, sans futur, insolite ; il a le goût de ce qui fuit et se délite ». Egalement, à la fin, la mort, aussi, s'était invitée au rendez-vous...

Une chose est de saisir ce qu'est la danse, l'autre étant, en qualité d'architecte, de lui offrir un *cadre* qui lui soit le plus parfait possible. A ce propos, une rapide étude historique du thème nous montre qu'il y a peu d'espaces conçus spécifiquement pour cet art, qui partage souvent avec les troupes théâtrales les mêmes lieux. Mais avec le problème que leurs exigences, bien qu'ayant nombre de similitudes, sont spécifiques. Relevons juste, à titre d'exemple, que le *drame* favorise une position surplombant d'une certaine mesure *l'amphithéâtre* (comme une scène), alors que les *danseurs* préfèrent évoluer au *même niveau que le point bas de la salle*. Néanmoins, la problématique s'inscrit quand même dans celle, ayant une longue histoire (qui comme souvent commence véritablement avec les Grecs) de celle de *l'espace de représentation*. Nous verrons rapidement l'histoire de la recherche, toujours non



“ Pour moi, la vie c'est le mouvement ” / Lola Montes de Max Ophüls

abouties, heureusement, du type de salle, de sa mise en place (Grecs, **Epidaure**) à sa métamorphose (Romains, **Marcellus**), en passant par sa disparition (Moyen-âge), puis Renaissance (Palladio, **Olimpico**), allant jusqu'à son paroxysme (**Scala / Garnier**), avant d'amorcer un retour au aux sources (**Bayreuth**, lieu indépassable, selon Patrice Chéreau), puis de se conceptualiser d'une manière claire sous la forme d'une Idée fondamentale : « J'ai pensé le rapport entre la salle et le bâtiment comme celui entre le **violon** et sa **boîte** », Louis Kahn. Aussi, il y a cette remarque intrigante d'Ariane Mnouchkine qui nous informe que pour elle, une ancienne **halle** d'une cartoucherie dans laquelle elle a installé son théâtre (du Soleil), est un lieu d'une immense richesse qui permet de multiples possibilités de mises en scènes. Plus qu'un théâtre traditionnel, comme par exemple, à Genève, la Comédie, qui se trouve être un outil peu performant pour les metteurs en scène (mauvaises proportions du rapport entre la salle et la scène, pas de scènes latérales, etc.). C'est à propos de ce même lieu que Matthias **Langhoff** a repensé un théâtre idéal, que l'on pourrait résumer comme une **croix Suisse** en 3 dimensions, l'idéal étant, en effet, d'avoir de l'espace dans toutes les directions autour du plateau de scène (voir : *Le rapport Langhoff*, texte ayant une notoriété internationale, dans le milieu de la mise en scène.



Gene Kelly & Cid Charisse dans "Singin ' in the Rain"

02 / OBJECTIFS DU PROJET

Etant donné le **thème** et le **site**, le but est de vérifier que l'étudiant arrive à formaliser une **idée** de projet d'architecture et à la **représenter** correctement selon les conventions.

Il convient de vérifier les points suivants :

- > Pertinence de l'énoncé conceptuel.
- > Prise de position par rapport au site.
- > Questionnement par rapport au thème.
- > Qualité de la mise en place structurelle.
- > Pertinence de l'agencement des différentes fonctions du programme.
- > Questionnement du rapport salle-scène.
- > Pertinence des choix concernant la matérialité.
- > Quel caractère spatial fut recherché et comment est-il mis en place.
- > Construction : cohérence, justesse et précision des principes constructifs.
- > Qualité des espaces vides générés autour du bâtiment.
- > Prise en compte des normes et contraintes légales (normes SIA, AEAI, LCI, HAU, etc.) (principes).
- > Prise en compte et résolution des CVSE (principes).



Transformation d'un manège en théâtre / Concours / Aarau / 2011.
Barão-Hutter, architectes, Zurich & Porto



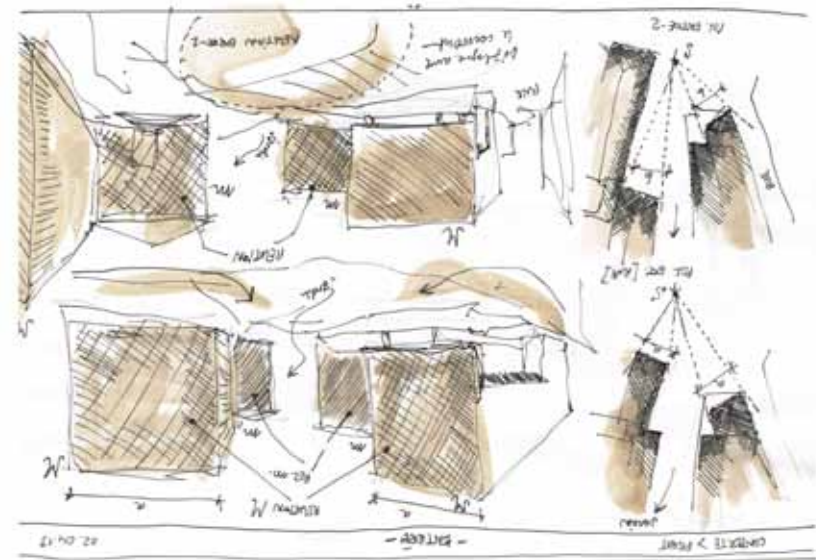
PLateau / Kaori Ito dans Island of no memories / Photos : Antoine Conjard / Journal de l'ADC, n° 55, 2011.

03 / LE LIEU

Le lieu du projet est un espace jouxtant la Rue Prévost-Martin, dans le quartier de **Plainpalais**. La rue est une parallèle à la Rue de Carouge, important axe qui relie Plainpalais à Carouge. Plus à l'est, se trouve l'important quartier de l'hôpital, au pied du coteau de Champel.

La parcelle du projet comportait des immeubles, démolis à la fin du XXe siècle. Depuis lors, cet espace est devenu un petit **parc** public, avec l'ajout d'une parcelle voisine appartenant à **l'Eglise** St-François de Sales, sise à côté. Certes, ce petit parc est probablement le bienvenu dans ce dense environnement ; il n'empêche qu'il l'est devenu quelque peu par défaut, ce qui fait que sa constitution souffre de son histoire. Ainsi, dans le cadre de ce projet académique (qui ne se base pas sur une réalité), la nécessité de créer cette infrastructure ainsi que, plus généralement, de densifier, l'emporte. Donc, la mission consiste à **recréer** un volume en ce lieu, qui depuis longtemps avait toujours existé. Néanmoins, vous devrez préserver le plus possible d'espace vert, au cœur des constructions, qui restera un lieu de détente public. Il convient donc de réadapter, principalement les **accès**, à ce futur espace reconfiguré.

Afin de bien réaliser cet objectif, il conviendra, préalablement, de faire une **lecture** attentive du lieu. (Bâti, végétation, rues, orientation, monument, etc.). La présence de **l'église** aura probablement des répercussions sur le rapport / dialogue que votre « bâtiment à venir » entretiendra avec (un seul exemple : Le musée de Santiago de Compostelle de Siza avec le couvent qui lui est adjacent).



Siza > Musée de Santiago



Maquette de la Ville de Genève / 1:500 / 2016



Maquette de la Ville de Genève / 1:500 / 2016

04 / LE LIEU / HISTOIRE

Histoire et développement du quartier de Plainpalais

« Faubourg à vocation **militaire**, puis **maraîchère**, Plainpalais devient un lieu de délasserment au XVIIe siècle, puis s'urbanise peu à peu. La zone agricole de la Jonction devient, quant à elle, un centre industriel au XXe siècle.

[...] Longtemps, les terres entre le Rhône et l'Arve ne sont qu'un **delta boueux**. Seuls les orpailleurs s'y rendent pour chercher de l'or dans l'Arve. L'histoire du quartier Plainpalais Jonction est d'abord celle d'une **conquête sur ce fleuve**, qui débordait souvent. Dès le XIIIe siècle, on cherche à contenir l'Arve pour utiliser la plaine et les terres de la Jonction.

[...] En **1531**, face à la menace savoyarde, le peuple de Genève décide de raser tous ses faubourgs pour empêcher l'ennemi d'avancer à couvert. La population se serre à l'intérieur des murs et les pierres des maisons détruites servent à renforcer les **remparts**. Plainpalais devient un **no man's land** semé de **ruines**. En **1536**, la République de Genève est proclamée. Mais Genève reste une citadelle et Plainpalais un **terrain vague**, même après le traité de paix qui suit la nuit de l'Escalade.

[...] Sa **renaissance**, c'est au duc de Rohan que le faubourg la doit. Lors d'un séjour à Genève en **1637**, le duc propose de faire de la Plaine une **promenade** ornée de tilleuls et d'ormeaux et d'aménager des terrains pour le jeu du mail, alors



Récolte de foin sur la plaine



Carte Micheli-du-Crest / 1718

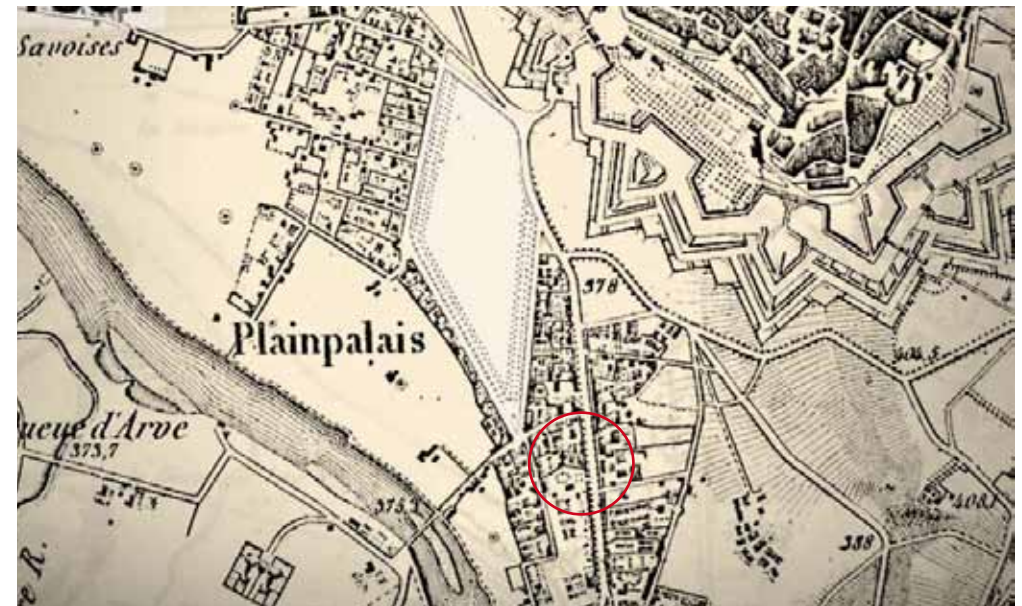
très à la mode. La **plaine** devient le **cœur vivant** de Plainpalais, avec ses parties de mail, ses exercices militaires et ses foires.

[...] Suite à la maîtrise des eaux de l'Arve, le territoire de Plainpalais Jonction devient propice à **l'agriculture**. La presqu'île de la Jonction prend ainsi le surnom de «jardin de Genève».

[...] Au **XIXe siècle**, la commune de Plainpalais est encore **rurale**. Sa rue principale, la rue de Carouge, non pavée, n'est bordée que de petites maisons entourées de jardins. Mais elle se développe et **s'urbanise** peu à peu. On y ouvre une école, des commerces, des services publics comme l'hôpital, des lieux culturels (Comédie, Casino-Théâtre, Diorama...), ou encore universitaires avec les écoles de chimie et de médecine.

[...] Le nom «Plainpalais» vient probablement de l'expression latine «**plana palus**», qui signifie «plaine marécageuse». L'espace compris entre le Rhône et l'Arve, au pied de la colline de Genève, était pierreux et très souvent recouvert par les eaux de l'Arve. »

<http://www.ville-geneve.ch/vie-quartier/plainpalais-jonction>



1837



Cricket / 1817



Carte Siegfried / 1898

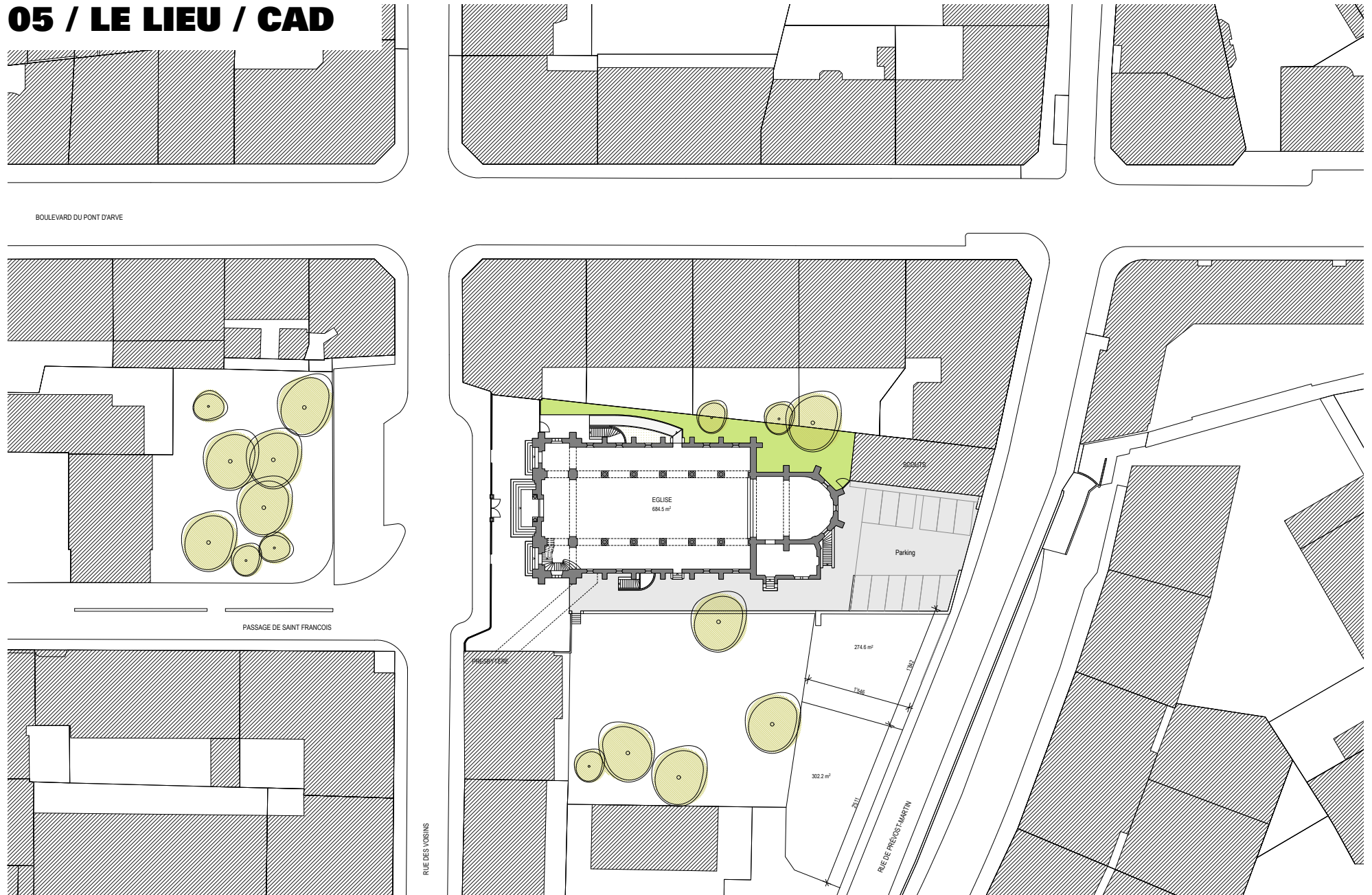


Orthophoto / 1932 / SITG



Orthophoto / 2009 / SITG

05 / LE LIEU / CAD



Plan CAD / 1:500 (réduction)

06 / LE LIEU / PHOTOS



Vue parc / 2015 / fj



Vue parc / 2015 / fj

07 / THEME > SALLES DE DANSE

THEME :

« Elle tourne sur elle-même, - voici que les choses éternellement liées commencent de se séparer. Elle tourne, elle tourne... » (Paul Valéry, « L'âme et la danse »).

Le thème de ce 5^e exercice est celui de la création d'un espace pour la pratique de la danse. Plus précisément, il s'agit de concevoir une annexe au conservatoire, qui manque de locaux. Ce qui est prédominant dans le programme, ce sont des salles de répétition qui soient adaptées pour la pratique de cette activité. De plus, il convient de concevoir une salle de dimensions modestes, qui soit propice à la représentation de spectacles. La danse. Ceux qui ont vu le chef-d'œuvre de Max Ophuls, soit « Lola Montes », ne peuvent oublier la « philosophie » de son héroïne, la danseuse (jouée par Martine Carol) Maria Dolores y Porriz, comtesse de Lansfeld : « Pour moi, la vie c'est le mouvement ».

OBJECTIF DE L'ENSEIGNEMENT :

L'objectif de ce projet consiste en la mise en place d'un programme, relativement simple, et ayant un élément (un « module », soit : une salle de répétition) qui se répète. Il s'agit donc de cerner le thème, soit ses caractéristiques et potentialités, puis de le « mettre en espace », selon un ordre, des hiérarchies, des usages, etc. Probablement que la réflexion sur le thème donnera lieu à une conception particulière, qui puisse le servir. Mais, l'on se veillera de ne pas aller trop loin et l'on se méfiera de la métaphore. (« La



Gene Kelly > Singin in the Rain



Gene Kelly & Leslie Caron > An American in Paris

différence entre un bon et un mauvais architecte est que le mauvais succombe à toutes ses tentations alors que le bon y résiste », selon Wittgenstein).

Ces réflexions sur le thème devront se coupler / fusionner d'avec celles sur le lieu afin de générer : une idée d'architecture (quelque chose qui soit de l'ordre du « chargé d'intention qui soit propre à générer / engendrer le : « Projet à venir » (pour paraphraser Maurice Blanchet et son « Livre à venir »).



> Théâtre du Loup / Baillif & Loponte / Genève / 1993. Théâtre provisoire. Construction modulaire et économique.

> Centre chorégraphique national de Maguy Marin school of dance / Rillieux-la-Pape / Lyon / 2005 / Patrick Bouchain architecte. Salle économique / Provisoire / Modulable / Construction en bois. " L'ouvrage doit rester ouvert, non-fini, et laisser un vide pour que l'utilisateur ait la place d'y entrer pour s'en servir, l'enrichir sans jamais le remplir totalement, et le transformer dans le temps."



08 / PROGRAMME

N°	OBJET	U	Q	Surf.	Total
1	Salles de <i>répétition</i> de danse (White box) :				
	> 9 x 9 = 81 m2 / salle	m2	3	81	243
	> 9 x 13.5 = 121.5 m2 / salle	m2	2	121.5	243
	>>> vide sous plafond = 3,3 m.				
2	<i>Vestiaires</i> salles de répét.				
	2 vestiaires (douches / wc / casiers)	m2	2	25	50
3	Salle pour <i>représentations</i> (Black box) :	m2	1	280	280
	> Plateau : 12 x 12 m				
	> Vide sous grill : 8 m				
	> Grill : 1 m				
	> Scènes latérales : 2 x 15 m2				
	> Gradins pour environ 100 spectateurs (0.75 m2/pers.)				
4	Loges	m2	1	16	16
5	Matériel / magasin	m2	1	50	50
6	Espace administratif				
	> 1 bureau pour la production	m2	1	20	20
	> 1 bureau pour admin. Du lieu	m2	1	30	30
7	WC (A repartir dans bât.)	m2	1	25	25
8	Cafétéria (y.c. cuisine) + Salon	m2	1	100	100
9	CVSE / (sous-sol)	m2	1	50	50
10	> Total / SN	m2	/	/	1'107
11	> Ratio surfaces brutes	%	25%	1'107	277
12	> Total / SP (surf. Brutes. Pl.)	m2	/	/	1'384

BUT DU PROGRAMME

Le bâtiment à concevoir est un complément du pavillon de la danse, en cours d'élaboration, sur la Place Sturm. Ce dernier ne possède ni salles de répétitions, ni une deuxième petite salle de représentation qui puisse servir de préparation pour les créations (essais, réglages, etc.). Cette salle doit servir de studio de création, pour des spectacles à élaborer / améliorer (« Améliorer la perfection », selon le mot de J. Lourcelles à propos de V. Minnelli), soit de : « Work in Progress ». Il s'agit donc d'un espace polyvalent.

REMARQUE SUR LE PROGRAMME

Le programme comprend deux types majeurs d'espaces, soit les salles de répétitions (« White Box ») ainsi que la salle de représentation (« Black Box »). Les premières doivent avoir de la ventilation et de la lumière naturelle, alors que la deuxième peut être positionnée au sous-sol. Entre les deux, il convient de prévoir un espace de transition (entrée, cafétéria, salon), soit d'accueil, de rencontres et de détente. Il doit servir à diriger le public à la « Black Box » ainsi que les danseurs, dans leurs salles de répétitions.

> **Salles de répétition** : Doivent convenir pour pratiquer la danse. Lumière naturelle et ventilation. Un mur doit contenir un grand miroir. Comme espace, ressemble à une salle de classe. Proportions : carré.

> **Vestiaires**

Il convient de prévoir des vestiaires à proximité des salles de répétitions. Ils doivent contenir des vestiaires avec casiers ainsi que des WC et douches séparés pour garçons et filles. A étudier s'il est préférable d'avoir des vestiaires communs ou répartis selon les salles de répétitions.

> **Salle de représentations** : Le plateau de 12 x 12 m est primordial. Les gradins sont à poser sur le sol (niveau plateau). Pas besoin de lumière naturelle. Cet espace peut être implanté au sous-sol. Ventilation mécanique.

> **Loges** : A situer à proximité du plateau.

> **Matériel / Magasin** : A situer à proximité du plateau. Si le plateau est au sous-sol, prévoir un monte-charge.

> **Cafétéria** : Lieu à disposition pour les usagers du bâtiment mais aussi pour le public extérieur. Prévoir un salon, adjacent. Si possible avec une terrasse sur le jardin.

> **Administration**

Prévoir un bureau pour la production ainsi qu'un autre pour l'administration du lieu.

> **Mobilité**

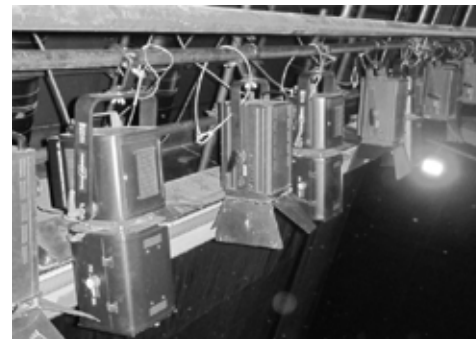
La norme SIA 500 doit être respectée (PMR). Ainsi, un ascenseur doit desservir tous les niveaux. Pour la salle de spectacles, si elle n'est pas au niveau du sol, il convient de l'équiper avec un grand monte-charge (décors, matériel, etc.).



Théâtre du Grütli / Genève. Grill et réseau de passerelles, au-dessus de la salle et du plateau.



Atelier du Grütli.



Projecteurs au Grütli. Cet appareil a révolutionné l'art théâtral, au début du XXe s.



Loges, lieu où l'artiste se retrouve avec lui-même. Gena Rowlands, dans "Opening Nigt", film sur le questionnement d'une actrice, de son mari John Cassavetes.

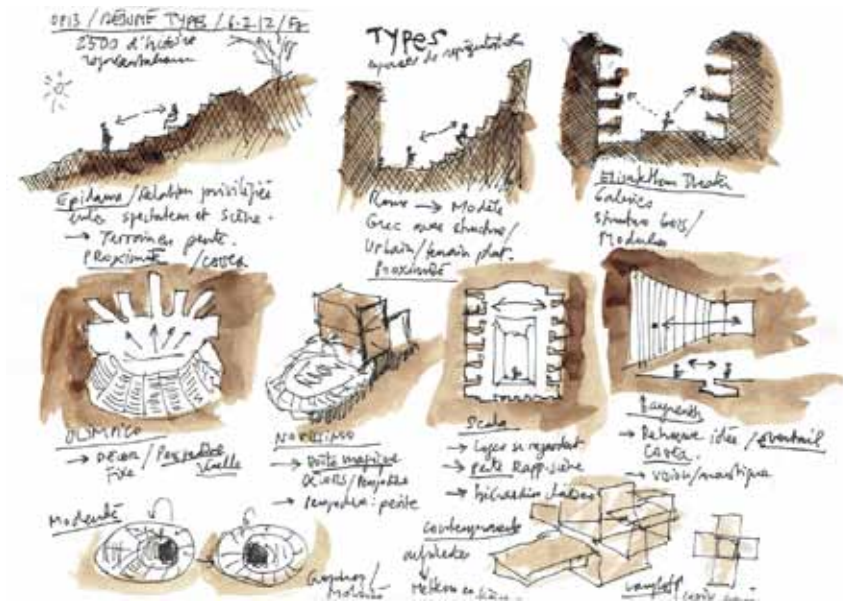
09 / CALENDRIER & SUIVI HEBDOMADAIRE DU TRAVAIL

Ce projet occupe une place importante dans ce 2^e semestre, respectivement cette année académique. Il consiste en une synthèse de vos connaissances. Sa durée de 7 semaines en fait également qu'une certaine exigence quant à sa conception et représentation sera demandée. Néanmoins, quand bien même sa durée peut-elle paraître confortable, il conviendra de faire un travail suivi, continu, et de ne surtout pas perdre de temps, à aucun moment du projet. Le plus important à comprendre est la discipline nécessaire qu'il convient d'appliquer au service du projet. N'attendez jamais l'inspiration, elle viendra d'elle-même (ou pas), dans le processus du travail : « Un film, c'est 5 % d'inspiration et 95 % de transpiration », selon François Truffaut, ce qui est vrai pour tous les créateurs « qui ont en commun d'appliquer avec constance leurs principes et idées » (Jacques Lourcelles). Vous n'avez pas besoin de vous soucier de la « nécessité d'inventer », ce qui peut bloquer ou générer de l'auto-discrimination sur son projet. Non, il convient simplement de : juste faire ce qu'il convient de faire au moment de le faire : « Je n'ai pas le souci d'inventer car je ne peux que le faire par défaut, comme tout créateur. Chaque œuvre est une relecture d'éléments existants, offerts selon une nouvelle vision, un nouvel agencement » (Jorge Luis Borges, dans une entrevue, cité de mémoire).

Ainsi, pour vous aider / guider dans le déroulement de votre projet, nous ne saurions que vous fortement recommander de suivre, hebdomadairement, les demandes et exigences décrites ci-dessous.



Spectacle de danse contemporaine, à l'ADC, Genève.



Evolution historique des types de salles de spectacle

> **Semaine 6 / Mardi 5 avril 2016 / Semaine 1 / 7 / INTRODUCTION**

- > 08h30 > Introduction à l'exercice > Aula.
 - > Lecture du programme.
 - > Cours théorique sur le thème.
- > 10h00 > Vision d'un extrait du chef-d'œuvre de V. Minnelli « The BandWagon », soit : « The Girl Hunt, A. Murder Mystery in Jazz ».
- > 10h30 > Déplacement sur le lieu.
- > 11h00 > Visite / lecture du lieu.
- > 13h15 > Visite de bâtiments liés au thème.
 - > 13h15 / Théâtre du Loup, bord de l'Arve.
 - > 15h30 / Grütli > Salles dreprés. (Anne Davier)
 - >

- > **Semaine** > A faire pour le cours No 2 / 7 à 08h.30 :
- > Maquette du lieu (1 :200) (8 étudiants) ;
 - > Lecture du lieu (1 planche A0) (2 étudiants) ;
 - > Lecture du thème (1 planche A0) (2 étudiants) ;

- > Coupes longitudinale et transversale au 1 :200 (imprimé + DWG) (2 étudiants) ;
- > Travail individuel :
Premières intentions, premiers essais de mise en place, vérifications, dimensions, variantes, etc. Phase initiale du projet. Rendre 2 planches A3 avec le projet (plan type + coupe) représenté au 1 :500.

> **Semaine 7 / Mardi 12 avril 2016 / Semaine 2 / 7 / IDEE**

- > 08h30 > Présentation du travail collectif.
 - > Commentaires et critiques.
- > 10h00 > Affichage du travail individuel (2 x A3).
Commentaires et critiques.
- > 11h00 > Atelier. But de la journée : Trouver / représenter une idée de projet qui soit valable, potentiellement plausible et intéressante, que vous n'aurez ensuite de cesse d'améliorer jusqu'au bout.
- > 16h00 > Montrer à l'enseignant, avant de se quitter, l'avancement du jour et l'idée du projet qui doit être révélée.
- > **Semaine** > à faire pour le cours No 3 / 7 à 08h30 :
 - > Chercher / consolider / mettre à l'épreuve, puis : valider votre idée. Venir au cours No 3 avec une intention précise. Rendre sur 3 formats A3 votre idée, représentée en 3 points :
 - > Réflexion sur Lieu (1 x A3).

- > Réflexion sur Thème (1 x A3).
- > Synthèse, soit : Idée (1 x A3).
Moyens : Croquis, schémas, textes, références, plans schématiques, etc. (voir notes informatives dans les annexes à la fin du document).
- > Maquette (volume) au 1 :200.

> **Semaine 8 / Mardi 19 avril 2016 / Semaine 3 / 7 / AVANT-PROJET**

- > 08h30 > Présentation du travail autonome demandé, soit : 3 x A3 de l'Idée.
 - > Commentaires et critiques.
- > 10h00 > Atelier. But de la journée : Mise en place de l'idée en un avant-projet, représenté en plans, coupes, et intentions structurelles et spatiales.

Les intentions d'espace, de vues, de lumière et de relations au voisinage doivent sourdre.

L'échelle est le 1 :500. Surtout ne pas brûler les étapes en travaillant sur des échelles trop petites qui vous feraient perdre l'essentiel : La vision d'ensemble du projet et ses mises en relations internes et externes.

- > 16h00 > Montrer à l'enseignant, juste avant de se quitter, l'état d'avancement du projet. Il doit être déjà substantiel, à ce moment du planning.
- > Soir > Conférence : E. Tunon. A voir absolument !
- > **Semaine** > A faire pour le cours No 4 / 7 à 08h30 :
 - > Plans de tous les niveaux au 1 :500 (A3).
 - > Coupes transversale et longitudinale au 1 :500 (A3).
 - > Intentions de façades en croquis (A3).
 - > 2 vues 3D (croquis à la main, assez rapidement esquissés) d'un espace représentatif intérieur ainsi que d'une vue extérieure représentative, sur 1 format A3.
 - > Maquette au 1 :200.
 - > Ces éléments ont valeur de rendu intermédiaire.

> **Semaine 9 / Mardi 26 avril 2016 / Semaine 4 / 7 / PROJET / RENDU INTERMEDIAIRE**

- > 08h.30 > Présentation du rendu intermédiaire demandé.
 - > Critiques et commentaires généraux collectifs, puis individuels, durant toute la matinée.
- > 13h30 > Atelier. But de la ½ journée : comprendre les critiques, les discuter, puis rebondir en passant à la

phase Projet, au 1 :200. Tout l'après-midi est consacré à la précision des intentions déjà formulées.

Le projet est en place, vérifier ses dimensions, l'améliorer (circulations, ouvertures, structure, etc.).

Travailler en plans et coupes et en 3D (Sketchup et maquette).

- > 16h00 > Montrer l'état d'avancement du projet à l'enseignant.
- > **Semaine** > A faire pour le cours No 4 / 7 à 08h30 :
- > > Plan masses 1:500
- > > Représenter le projet en plans, coupe, élévations au 1 :200. Phase : Projet.
- > > Redessin / Précision des 2 vues perspectives demandées (int. et ext.).
- > > Représenter le « Projet » de Layout. On vous conseille de travailler sur l'outil adéquat ; pour cela, soit : Indesign. Représentation schématique sur des réductions A3 ou A4. Le format du rendu est le A1.
- > > Maquette au 1 :200.

> **Semaine 10 / Mardi 3 mai 2016 / Semaine 5 / 7 / PROJET (2 / 2)**

- > 08h30 > Présentation du travail demandé.
- > 09h00 > Atelier. Critique à la table. But de la journée : Les plans et coupes devant être précisés à 80 – 90 %, la
 - journée est consacrée, prioritairement, aux façades. Il convient de définir une matérialité, un principe constructif ainsi qu'un principe de rapports entre pleins et vides. L'idéal serait une modélisation 3D (par exemple avec Sketchup) du bâtiment, afin de bien définir les 2 côtés Rue et Jardin.
- > 16h00 > Présentation de l'avancement du jour à l'enseignant.
- > **Semaine** > A faire pour le dernier jour d'atelier, soit le cours No 6 / 7 :
 - > Finaliser le projet, dans sa définition et ses dimensions.
 - > Imprimer l'entier du travail en cours, selon le Layout (A1), en des formats réduits (A3).

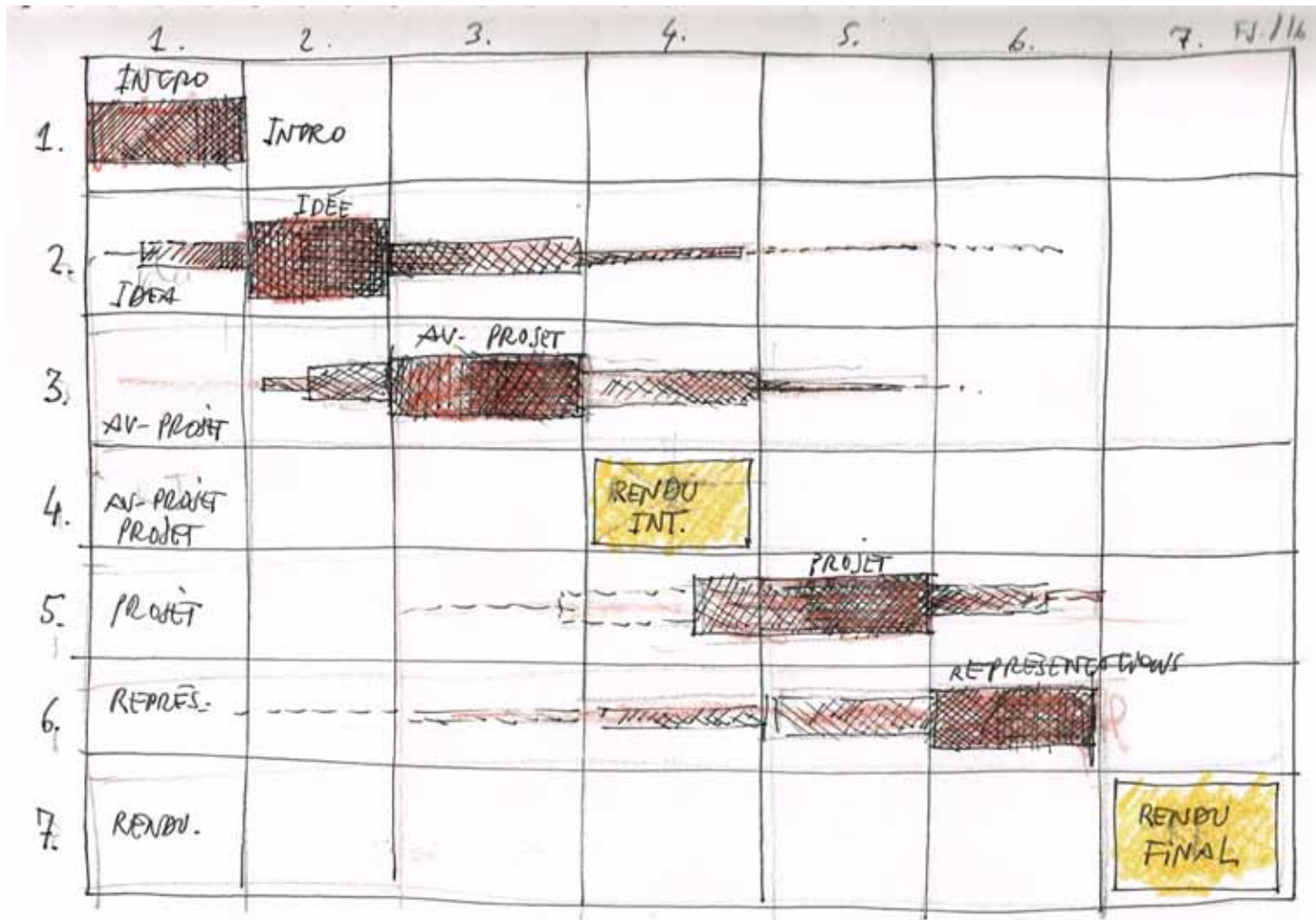
> **Semaine 11 / Mardi 10 Mai 2016 / Semaine 6 / 7 / REPRESENTATION (1 / 1)**

- > 08h30 > présentation du travail demandé.
- > 09h00 > Atelier. Critique à la table. But de la journée : Questions de représentation. Le projet se doit d'être
 - abouti à ce stade. Sur la base des tirages demandés du Layout, l'enseignant va vous guider sur la manière de présenter et représenter le projet.

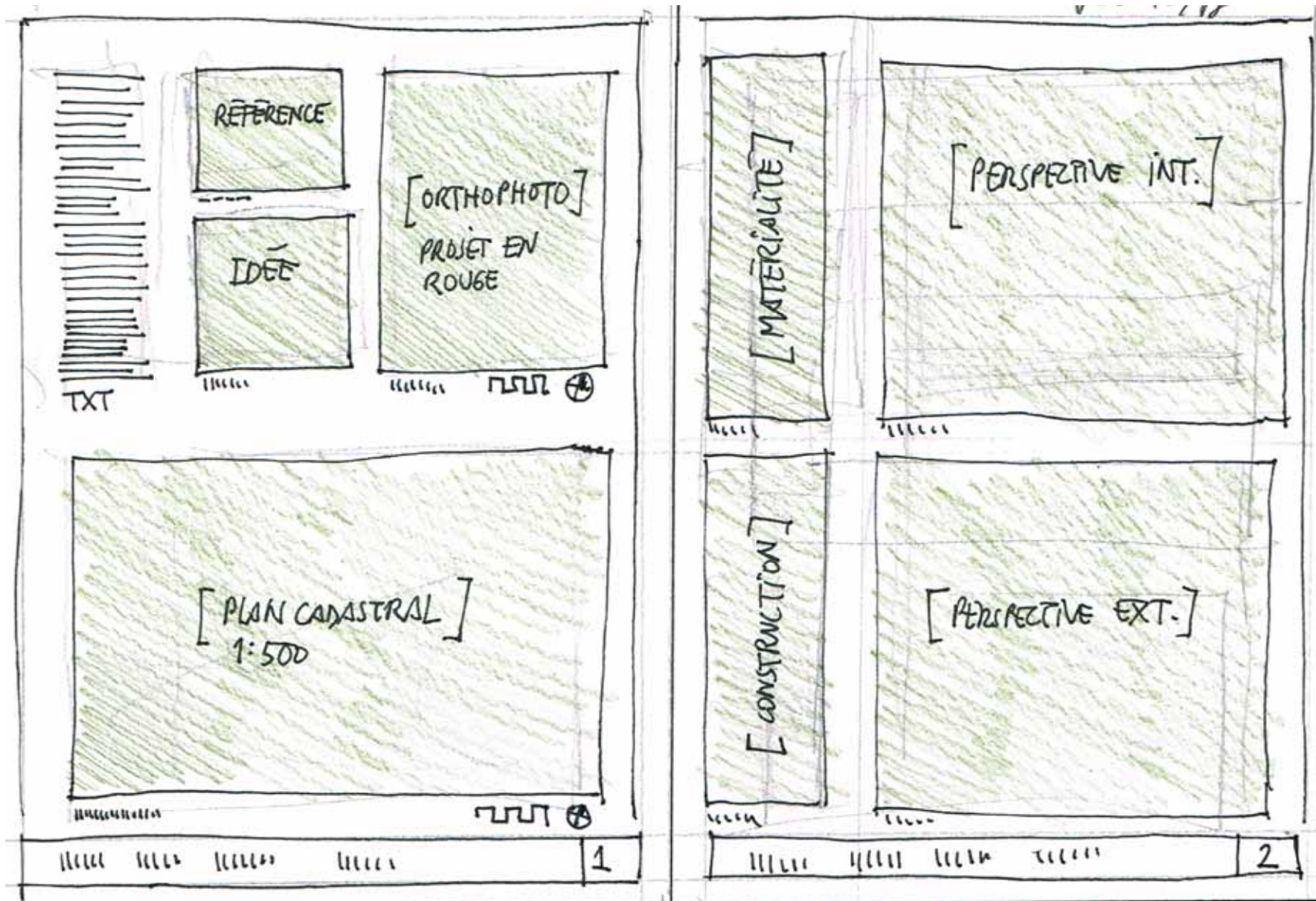
Conseils :

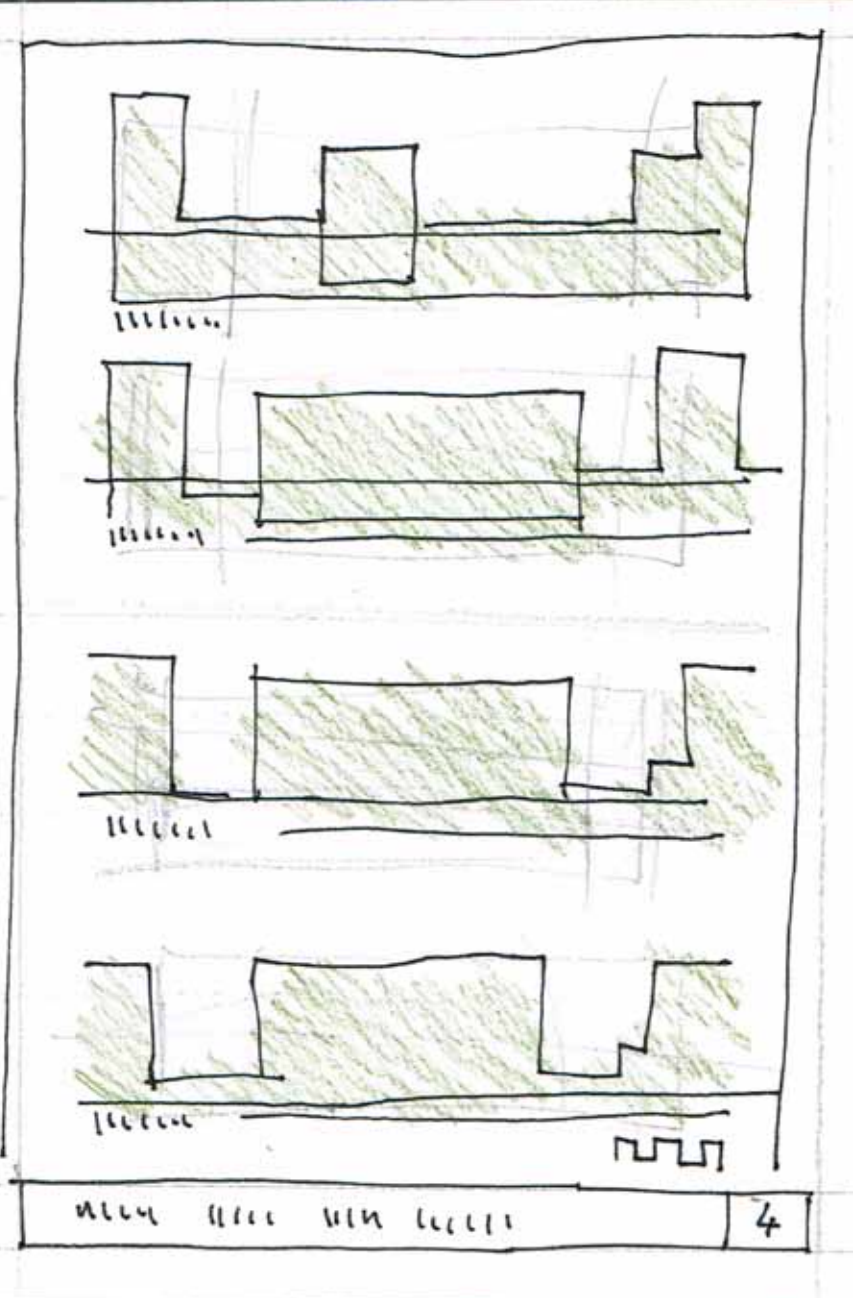
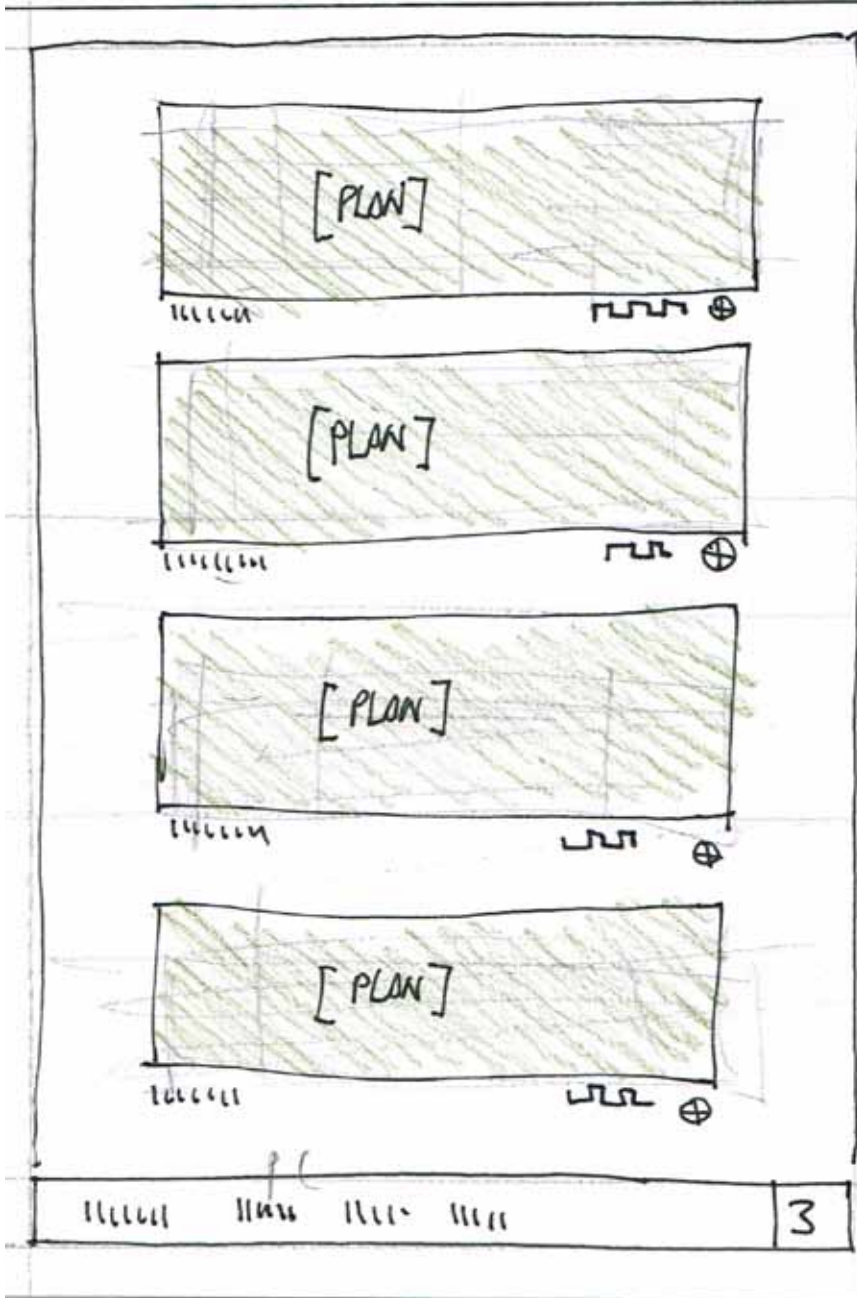
- > Plans et coupes et élévations à dessiner d'une manière sobre, juste 3 épaisseurs de lignes (0,18 – 0,25 – 0,35 mm). Pas de trames. Murs pochés en noir.
 - > Images 3D à soigner. Représenter l'ambiance choisie. L'espace doit être caractérisé (par exemple vous pouvez utiliser : Sketchup + Vray + Photoshop pour les images).
- > 16h00 > Présentation de l'avancement du projet à votre enseignant.
- > **Semaine** > A faire pour la critique finale, soit le cours 7 / 7, du mardi 17 mai, 08h.30 :
- > Format : 3 (ou 4 max.) Planches A1, vertical. (Faire plutôt moins (en quantité) mais mieux en qualité) > Cf. prop. layout.
 - > Documents :
 - > Plan masses au 1: 500.
 - > Plans + coupes au 1 :100 (ou éventuellement au 1 :200).
 - > Elévations au 1 :200 (ou éventuellement au 1 :100).
 - > 3D. 1 vue intérieure et une vue extérieure.
- > 1 planche explicative, comprenant : un texte, le croquis de l'idée, des schémas, un plan au 1 :1000, une orthophoto avec insertion du projet, une référence, etc.).
 - > Maquette au 1 :200. Représenter pleins et vides.
- > 18h00 : Aller à la conférence de A. Cantafora !
-
- > **Semaine 12 / Mardi 17 mai 2016 / Semaine 7 / 7 / RENDU**
-
- > De 08h00 à 08h30 : Réception des planches et de la maquette.
 - > Dès 08h30 : Jury. La présence de tous est obligatoire jusqu'à la conclusion finale.

> **PLANNING / VISION D'ENSEMBLE**

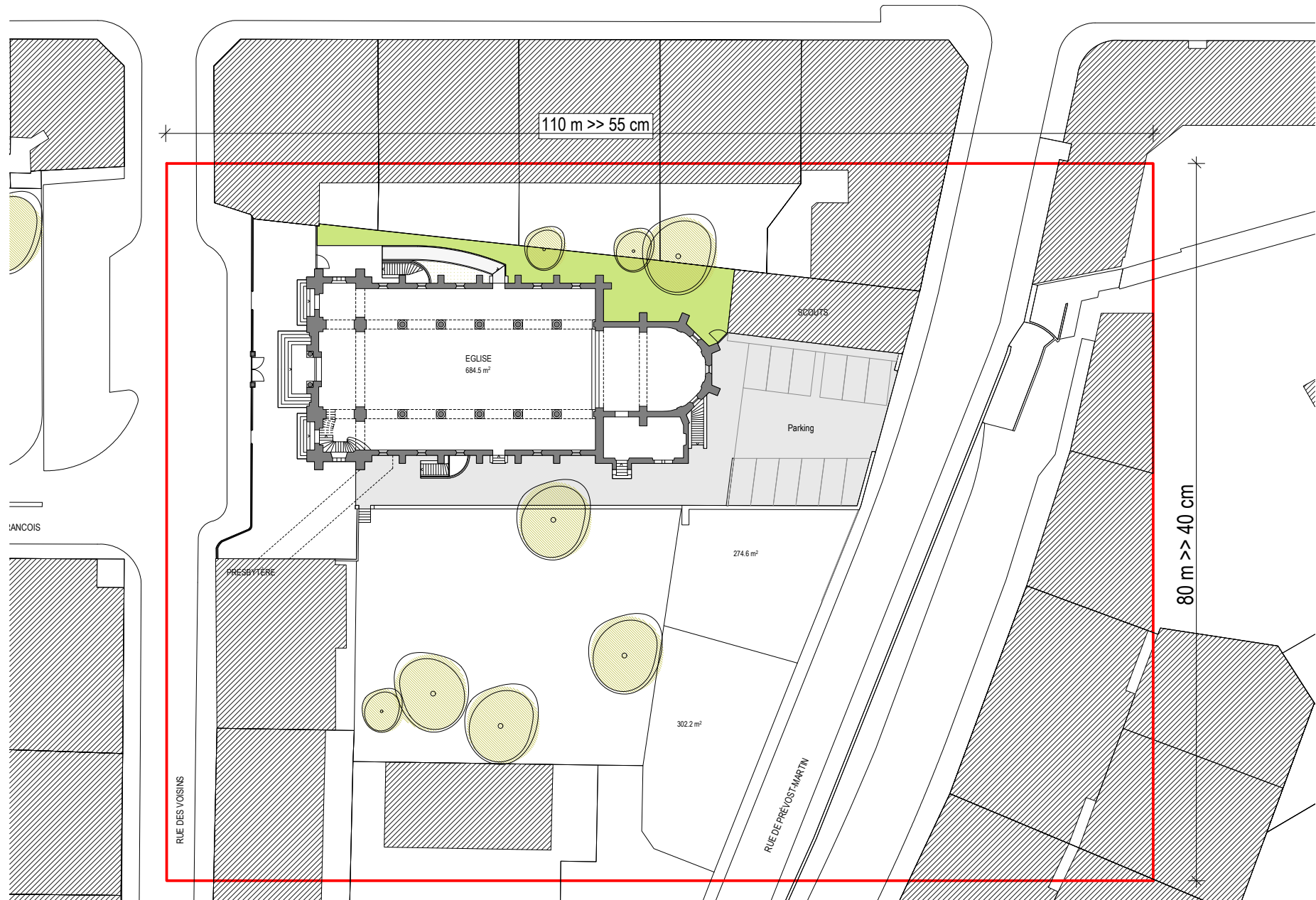


10 / LAYOUT INDICATIF





11 / MAQUETTE / PERIMETRE



12 / REFERENCES



Théâtre de Vidy / Max Bill, architecte/ Lausanne.
Salle construite à l'occasion de de l'Exposition de 1964.



Laban Dance Centre / Londres / Herzog & de Meuron



Théâtre de Danse / La Haye, Pays-Bas / 1987.
Oma, Rem Koolhaas, arch.



Transformation d'un manège en théâtre / Concours / Aarau / 2011.
Durisch + Nolli, architectes.



Théâtre BFM / Bernard Picenni, architecte.
Usine construite en 1886 et transformée en théâtre en 1997.
Visite effectuée avec les étudiants dans le cadre du cours préparatoire. Foyer et bar en haut et salle vue depuis le plateau.



Théâtre d'art dramatique Fort Wayne / Indiana / 1973.
Louis Kahn, arch.



Centre culturel Nijar / Nijar, Almeria / 2006.
MGM, Morales, Giles, Mariscal



Casa de la Musica / Porto / OMA, Rem Koolhaas



Centre culturel de Sines / Portugal / / 2005.
Aires & Mateus architectes

13 / VISITES

Romaine Chappuis
Accueil et Secrétariat
tél + 41 (0)22 301 31 00
info@theatreduloup.ch
www.theatreduloup.ch

13.1 > Mardi 5 avril / **13h20** / Sur place

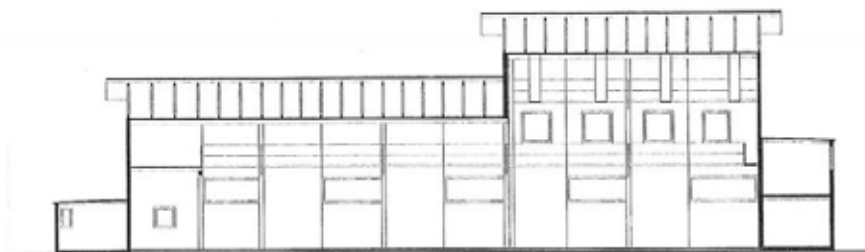
Théâtre du Loup

10, chemin de la Gravière - 1227 Les Acacias

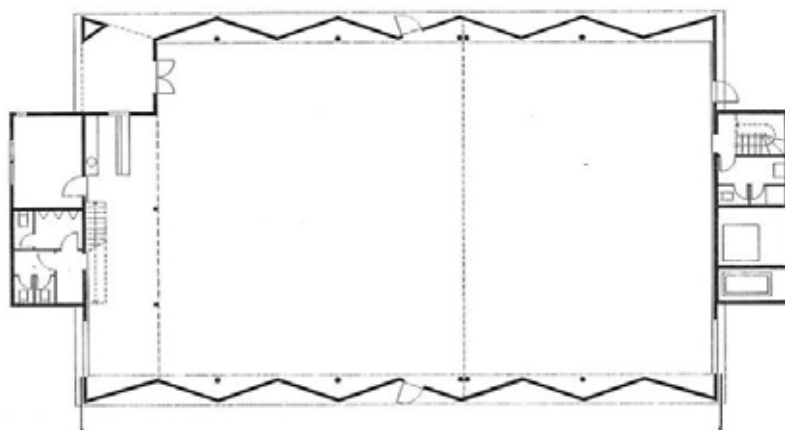
> Accès > Bus 2, 4, 19, D ou tram 14 : arrêt Jonction

Traverser le pont puis emprunter le passage piétonnier qui passe dessous. Remonter ensuite le long de la rivière (Arve), jusqu'au théâtre (5 minutes). / Bus 11, arrêt Queue-d'Arve. Cet arrêt est à la hauteur du chemin de la Gravière.

(> Mémo fj : Org. mise en scène cf. photographe PLQ (Jess Hoffman).



Coupe

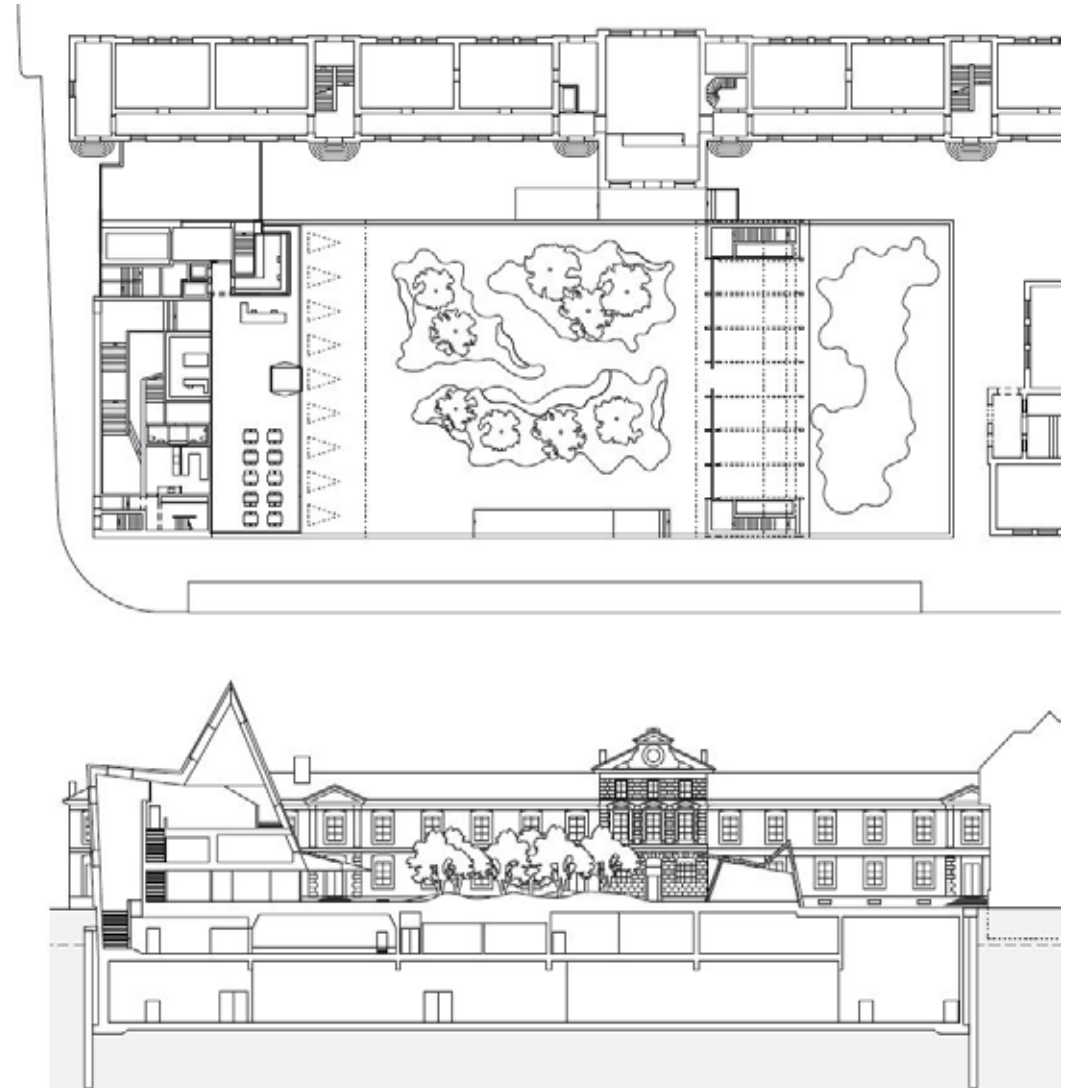


Plan



13.2 > Visite sur le chemin :
> 14h20 > Musée Ethnographie
Grabner Pulver Architekten AG / 2014

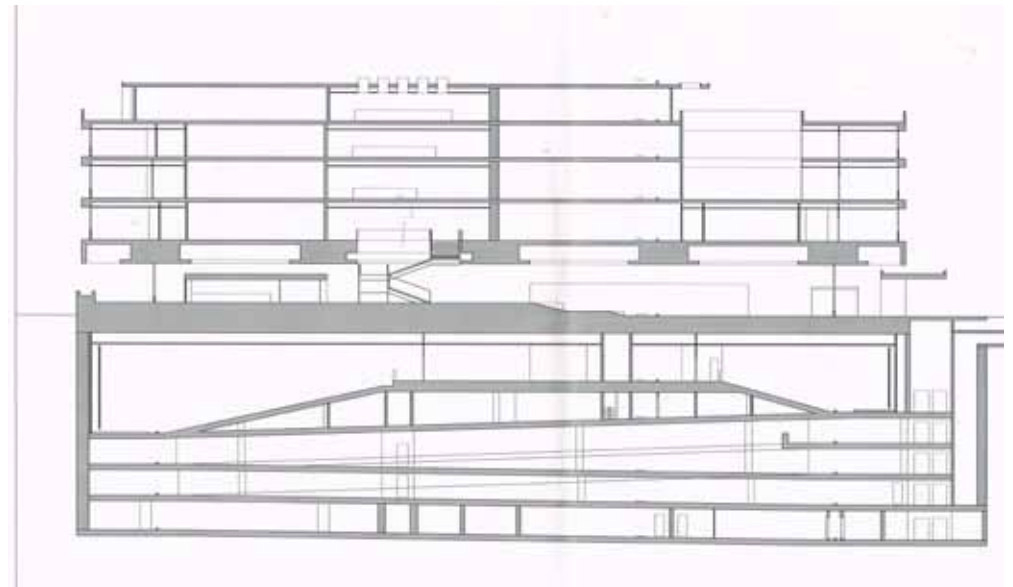
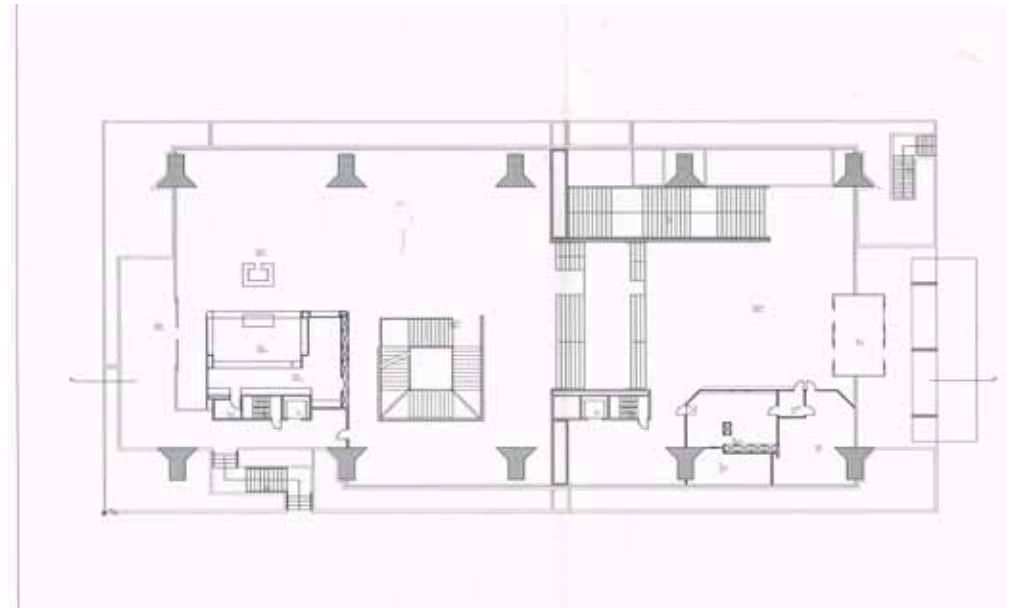
Le nouveau musée d'ethnographie a pris place sur le site de sa fondation, à savoir au boulevard Carl-Vogt. Alors qu'auparavant les salles d'exposition occupaient l'ancienne école préexistante – qui devient aujourd'hui le lieu de l'administration muséale –, le concept architectural a été d'enterrer les lieux d'exposition afin de minimiser la présence de la partie construite. N'émerge donc qu'une volumétrie pliée dont l'image métaphorique renvoie à des références d'origine asiatique. A l'opposé du parvis, le dernier pli du bâtiment d'accueil recherche une horizontalité en rapport avec l'échelle du bâti dix-neuvième du quartier des Bains. Une fois passé le grand porte-à-faux d'entrée, le visiteur a le choix entre deux parcours : le premier vers le haut, pour aboutir à la bibliothèque nichée sous les pans de béton pliés et percés de grands losanges ; le deuxième vers le bas, en suivant un escalier monumental, bénéficiant d'un éclairage zénithal. L'accès aux salles d'exposition, réparties sur deux mille mètres carrés, implique de reprendre un second escalier, pour arriver à un monde de lumière artificielle, de rigueur pour la mise en vitrine des pièces de collection. Afin de libérer un espace majeur d'exposition sans piliers, le système structurel met en place une série de grandes poutres qui sont ancrées dans les murs périphériques enterrés. La façade est composée de cassettes en aluminium éloxé de couleur « champagne », dont le dessin en losange s'adapte à celui des ouvertures.



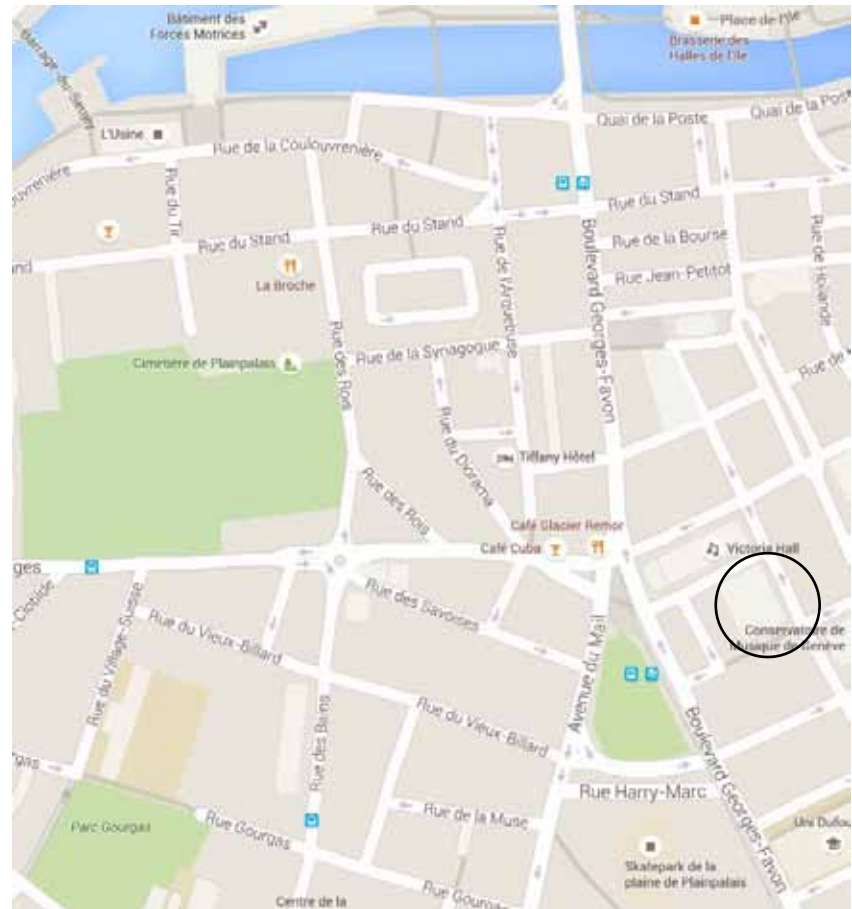
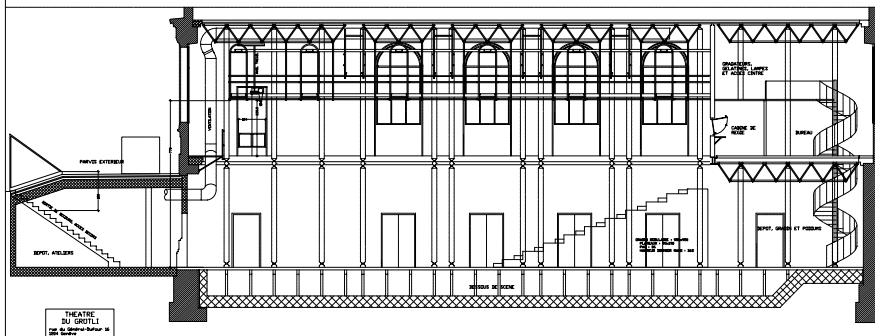
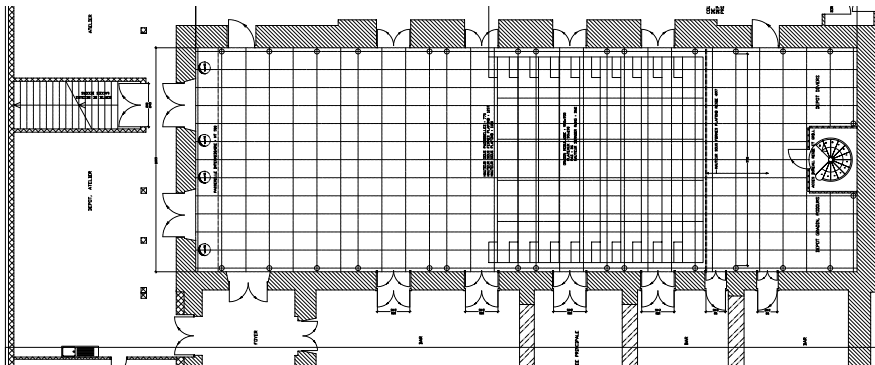
13.3 > Visite sur le chemin :
> 14h50 > Uni Dufour

Uni II (rue Général-Dufour 24)

Werner Francesco, Gilbert Paux et Jacques Vicari sont le de ce projet dont l'exécution s'étendit de 1968 à 1975. «Rérence directe à l'architecture <brutaliste> du Corbusier, ce bâ en béton brut de décoffrage s'impose d'emblée tant à l'exté térieur par ses grandes qualités plastiques. Le rez, entièrement ouvert sur les 4 côtés, est défini comme un majestueux forum assure de surcroît, en plan, la continuité visuelle entre les e (environnants) et, en coupe, la dissociation de la partie pl



13.4 > Mardi 5 avril / 15h15 / Sur place
Théâtre du Grütli
 16, Rue Général-Dufour / 1204 Genève
 > Accès > Bus 1, 2, 19, 32 et tram 15 : Arrêt «Cirque»
 Bus 3, 5, 36 et tram 12, 18 : Arrêt «Place neuve»



14 / MODALITES

Cf. > Programme cadre 2015-16 :

- > Expérimentation et complexité échelle, programme et volumétrie
- > Dualité densité / spatialité
- > Contraintes et contexte au coeur d'un quartier dense et vivant
- > Avancement hebdomadaire du travail (le chemin est aussi important (voir même plus) que le but

- > Travail en binôme
- > Coeff. 2
- > 6 journées d'atelier & 1 jours de critiques coll.
- > Le chemin (travail continu hebdomadaire et phases) est aussi important que le résultat final





Les enseignants tiennent à remercier chaleureusement Anne Davier,
directrice de l'ADC, pour son implication ainsi que sa précieuse aide.
Merci aussi au théâtre du Loup pour la riche visite.

Image : Joaquin Cortes
© hepia / 2016 / fj