



le temps du voyage

cela reste ennuyeux et cela tend même à se prolonger. Je peux, de Paris, connaître dans la seconde un événement qui se passe à Moscou, mais il me faudra encore plusieurs années pour apprendre le russe, et pouvoir comprendre le monde à la russe. En deux siècles, le trajet Paris-Moscou s'est réduit pour nous d'un facteur cent : trois heures au lieu de trois semaines. Mais pour lire *Guerre et Paix*, mes prothèses ne me servent à rien, pas une seule journée de gagnée. C'est toujours aussi *longuet*. Il y a là de l'incompressible, c'est irritant ; il y a là comme un intolérable facteur d'inertie dont un certain modernisme n'aurait bien





Il était une fois une jolie petite ville de Sicile, installée sur le flanc d'une montagne...

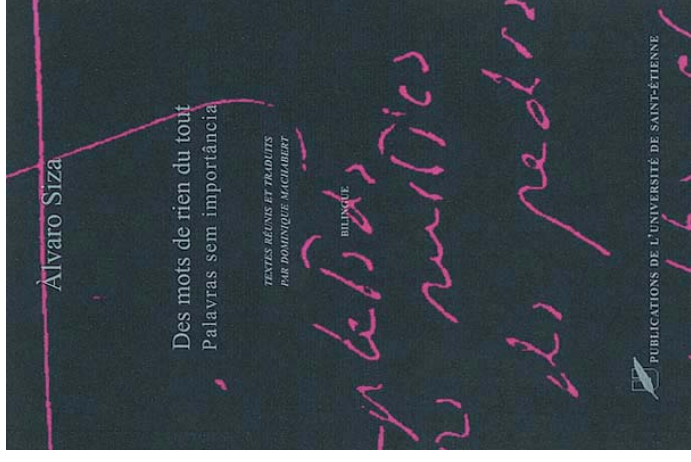
6



Joseph Wright of Derby (1734-1797), Eruption du Mont Vésuve. Le sublime du 18^e s....

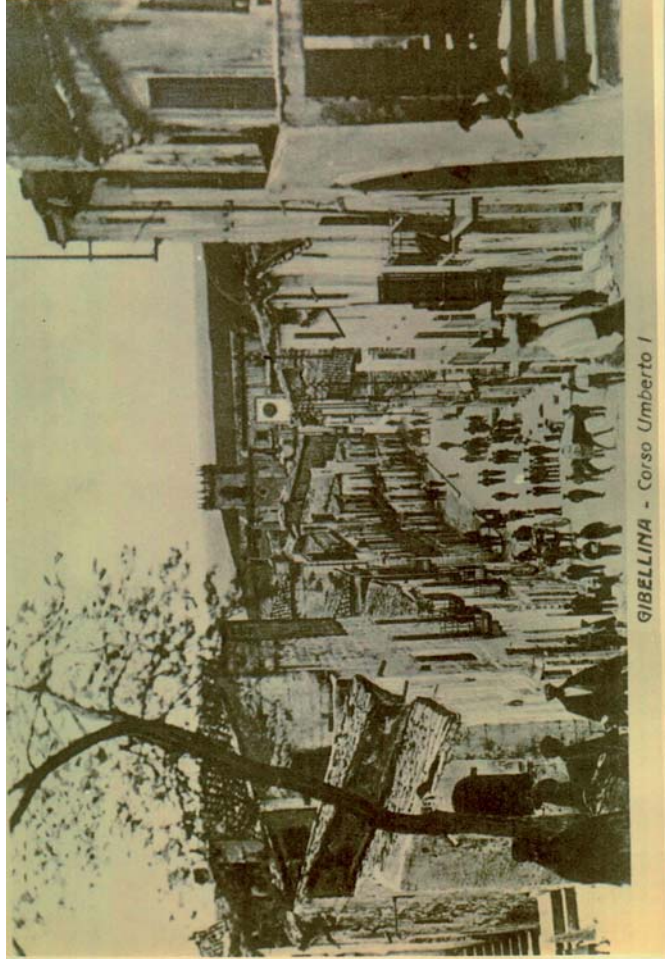
Puis ce fut la catastrophe...

8



Siza / Livre

5



Gibellina

7



- Il a fait plus de 400 victimes, 1000 blessés et 100'000 sans-abris.

10

- REFLEXION P.R. AU THÈME : MUSÉE-

- PROGRAMME :

LE MOINE DE GIBELLINA À F. VENEZIA :

- « FAIS CE QUE TU VEUX : ON A RIEN À EXPOSER, JUSTE À SE RAPPELER - MAIS COMMENT ? A' TOI DE VOIR ... »

⇒ PAS DE CONTRAINTES ⇒ DONC L'ARCHITECTE SE LES AI INVENTÉES LUI-MÊME (CF VALÉRY).

Thème : Le programme

12



Note bene : Rapp. Cuzco / Gibellina : reste ruines / fondement / construire dessus / tremblements terre.

En 1968 un tremblement de terre qui laissa le village en ruine...

9

- Le tremblement a secoué toute la vallée du Belice (la zone comprise entre les provinces de Palerme, Agrigente et Trapani) et a touché 14 villes et entièrement détruit Gibellina, Poggioreale, Salaparuta et Montevago.
- Depuis, le site de l'ancienne ville a été abandonné par les habitants.
- La ville nouvelle fut reconstruite 18 km. plus bas dans la vallée, sur 1 terrain artificiellement remodelé.



Sicile_Croquis de Francesco Venezia_Territoire chargée d'histoires

11



Qui est Francesco Venezia ?

"Naples t'enseignes tout."

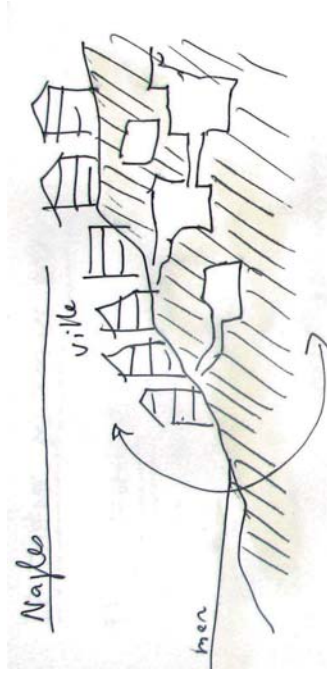


LA TORRE D'OMBRE
L'ARCHITETTURA DELLA SPERANZA ITALICA

Nota bene : Comparer regard de TV avec celui de PV, plus loin

Francesco Venezia, architecte de Naples

14



NAPLES : RAPPR. A LA MATIERE :
 => POUR SURPRENDRE LA VUE (LE DESSUS),
 ON PREND LES MATERIAUX (MARDE TUP)
 OU DESSOUS => DEPLACEMENT MATIERE;
 RAPPR. PLEIN (DESSUS) / VIDE (DESSOUS).
 => LEGON DE BUN GIOIELUNA
 DEPLACEMENT DE PIENRES
 THEME : MONTAGE / DEMONTAGE.

Naples => Construction / Destruction ; Plein / Vide ; Visible / Invisible

16

- REFLEXION C.R. A LA VISITE :

- 1° PAS D'ENTREE PAYANTE / PAS DE FONCTIONNAIRE / PAS DE CONTRAINTE POUR LES VISITEURS / SPECTATEURS
 => LIEU OUVERT. ON PEUT Y VENIR - REVENIR A VOLONTE. LIEU ADAPT - TOUT POUR HABITANTS DU VILLAGET => MEMORIAL
- 2° IDEAL => IL FAUT DU SOLEIL.
 ARRIVER LE MATIN, SORTIR LE SOIR.



Thème : Programme : Spectateurs / Visite

13



Je ne « suis » pas théâtre. Je ne « suis » pas blondeurs, ni Rubens, ni Poussin. Je suis cinéma (dont l'inventeur s'appelle Il Tintoretto, et non Lumière ou Edison). Les horizontales, les symétries et les beautés d'aplomb m'ennuient, comme les gens qui trouvent au lieu de chercher. J'aime que le temps dérange l'espace pour le déstabiliser, le zébrer d'obliques et de lignes de fuite. Je préfère l'orgueil à la vanité, l'existence à l'essence, les *Dies irae* aux *Allaia* ; le rouge au champagne, et Rimbaud à Baudelaire. En un mot comme en cent, je « suis » Naples et non Venise.

On nomme ce travers « populisme », voire démagogie. Je puis accepter le premier quolibet, non le second. Les gens sympathiques m'inspirent toujours la plus vive antipathie, je veille, quoi qu'il

20

Notes
 - Régis Debray / Contre Venise
 - Venise / Naples
 - Naples / Venise
 - Naples / Venise
 - Naples / Venise

Comprendre Naples (cf Sicile) à travers la comparaison avec Venise : Camille Morice => Paul Morice.

15

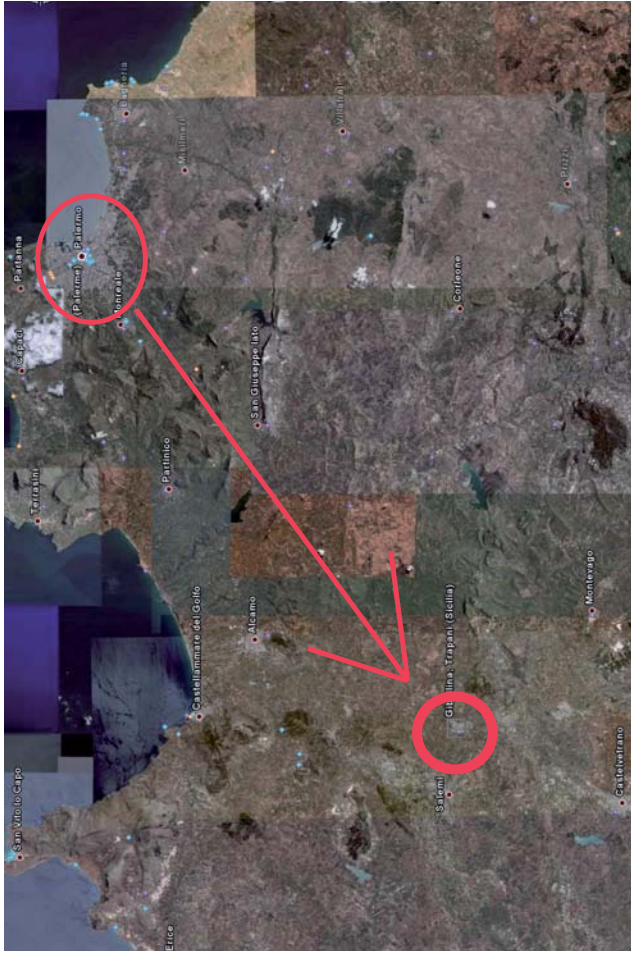


Francesco Venezia : "Eupalinos : ce livre explique tout."

— Phèdre, me disait-il, plus je médite sur mon art, plus je l'exerce; plus je pense et agis, plus je souffre et me réjouis en architecte; — et plus je me ressens moi-même, avec une volupté et une clarté toujours plus certaines.

La force de construire, me fit-il en souriant, je crois bien que je me suis construit moi-même.

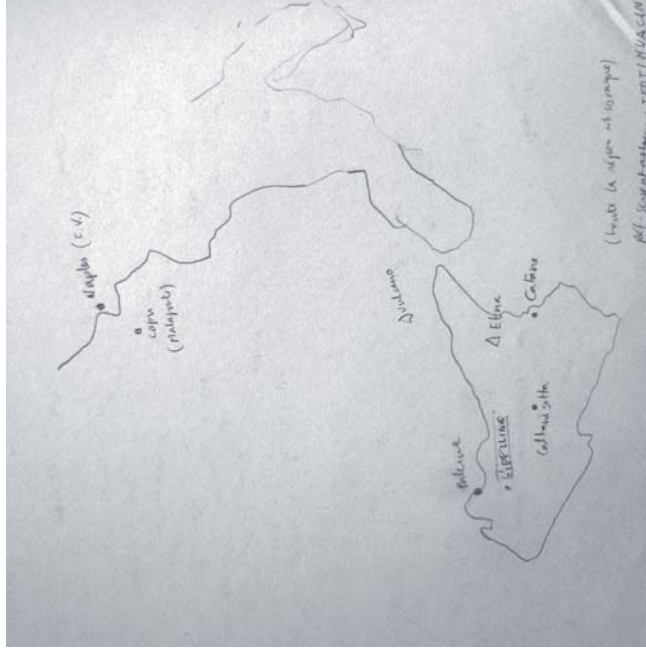
Paul Valéry : Lecture très attentive de Venezia. Quasi : Mise en application du livre.



Exemple de Alvaro Siza, voyage en Sicile, à Salemi (ouest, entre Palerme et Marsala).

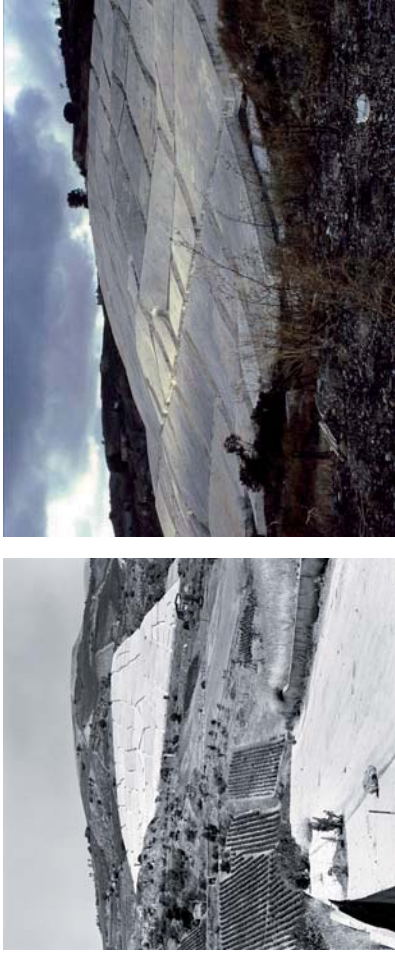
Depuis cette époque, j'ai toujours veillé à "regarder le site", à dessiner avant de calculer le nombre de mètres carrés de la surface à construire.
J'ai essayé de retentir, à l'occasion de cette exposition, ce qui me paraissait essentiel dans ce processus : la recherche permanente et patiente, l'approche lente par le dessin des objectifs complexes et des circonstances qui englobent chaque travail et tout le travail.

Réflexion par rapport au territoire :

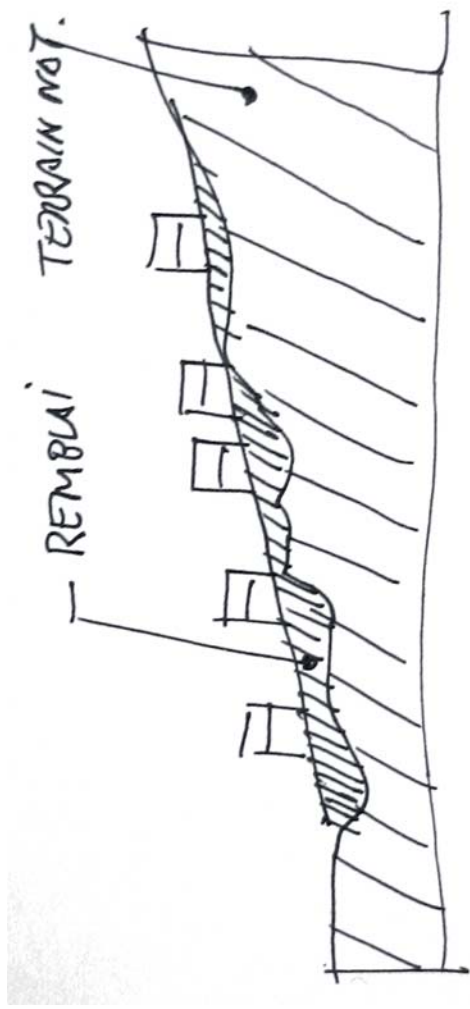




On reconstruisit la ville plus bas (20 km) dans la vallée : Rapp. Gibellina vecchia / Gibellina nuova 22



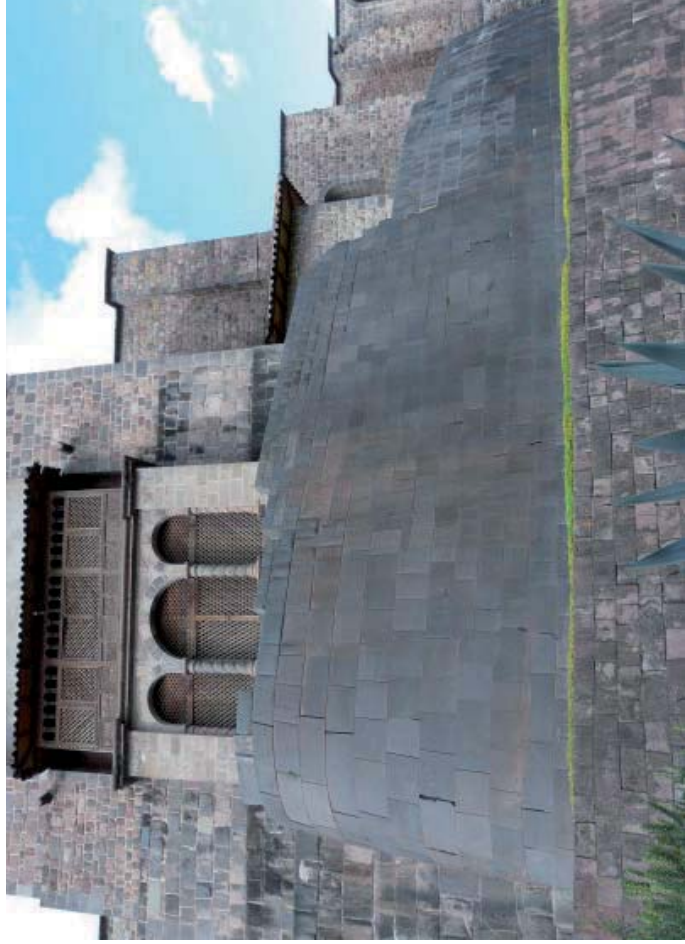
Oeuvre d'Alberto Burri à Gibellina vecchia=> Mémoire de ce qui fut. 21



Le Territoire : Terrain remodelé artificiellement : Aplani. 24



2 axes principaux : symbole de la croix, réf. à la souffrance des habitants. 23



Cuzco : Bases inca / Corps : espagnol

26

Caractéristiques du monument selon Livio Vacchini

**“Le monument
n’est pas orienté,
il doit être abstrait
et blanc.”**



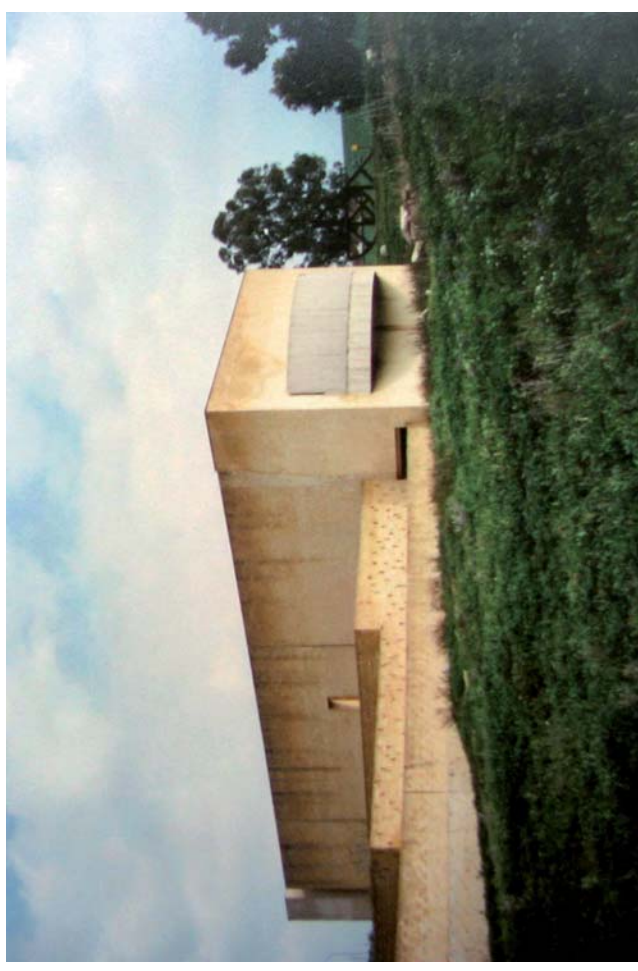
La question du : *Monument* => Pourquoi ? Réponse : “ Pour continuer la tradition.” *Françoise Choay*

28

- Territoire : Sicile terre chargée histoire. Gibellina Nuova : **doublément artificielle** : lieu sans constructions préalables et remblayée. Une des villes les plus artificielle du europe => Paradoxe.



Nouvelle ville => Terrain remodelé / Planification urbaine / Histoire à refaire. Ressemble aux villes sud américaines. 25



Vue sur “cadran solaire”(passage suspendu) > F. Venezia : “Arch. cf “capture d’un instant” par jeu ombres et lumières

27



Cadran solaire

Un voyage à travers le temps

Plutôt : à travers les temps :

(cf Janos Farago)

> 1 Le temps de la découverte :

La promenade architecturale : pour comprendre le bâtiment : il faut le parcourir
 Ce temps est celui de la 4^e dimension
 Alors : Parcours architectural = Métaphore parcours pensée / Mémoire

> 2 Le temps de la durée du vie du bâtiment :

Cycle : construction / destruction / reconstruction, etc.
 Vieillesse des matériaux
 Importance du rapport : Temps / Matière :

=> 1^o : Temps / Pierre => Pourquoi les Pyramides représentent-elles l'éternité ? Pas par leur forme, qui est solaire, mais par la masse de pierres.
 => 1^o : Temps / Eau => "Le temps a révélé le Plata et le Rhône, qui sont noms d'eau."
 J.L.Borges in "Quelqu'un rêve", reprend l'association temps /fleuve, déjà chez Héraclite.

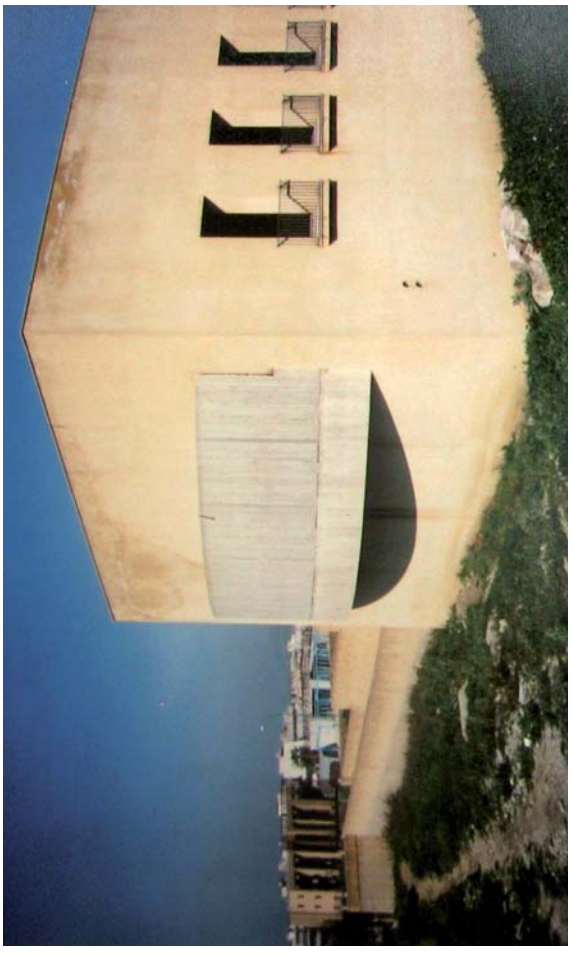
> 3 Le temps qu'il fait...

Le bâtiment le révèle, comme un "baromètre qui révèle le temps" (R. Serra)

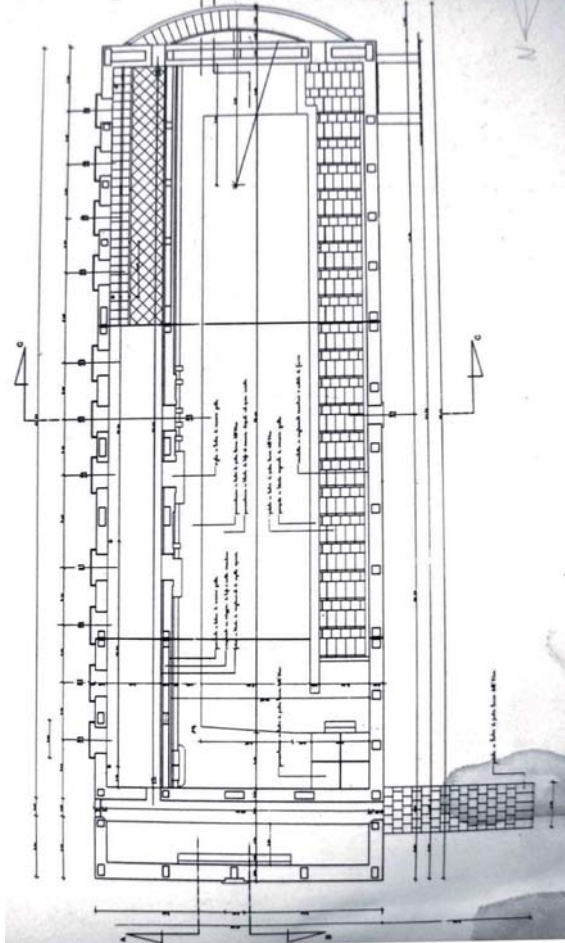


Le Temps. Grande influence de ce livre. Découverte du temps - Celui promenade arch.

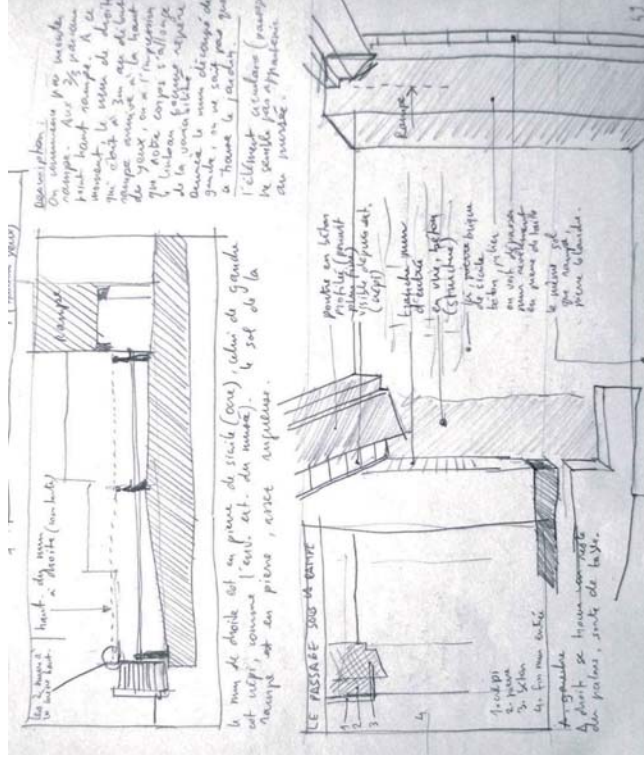
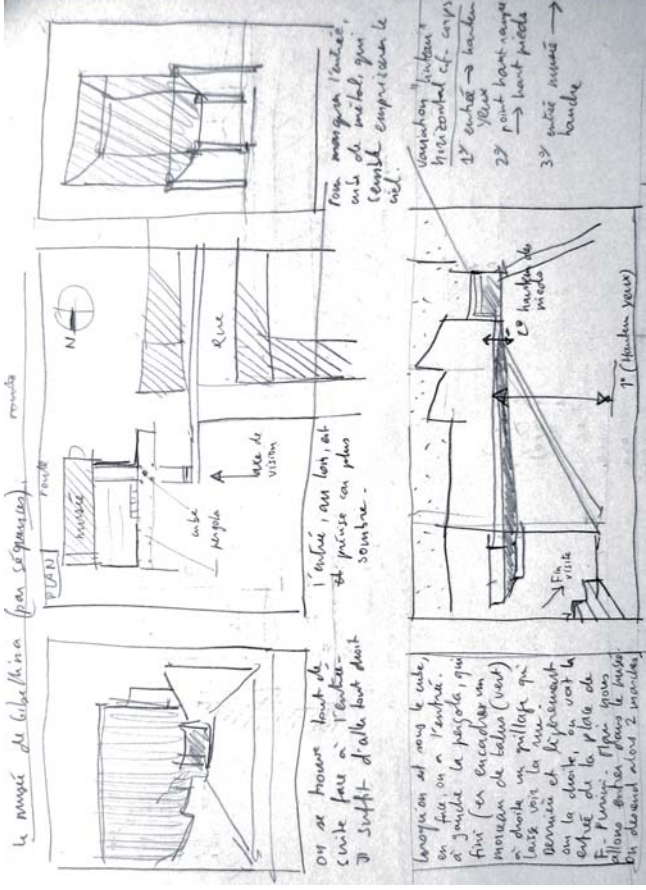
" Si l'arbre change lui-même avec les ombres, la colonne -qui ne change pas en tant que corps solide- change par les effets des ombres sur elle."



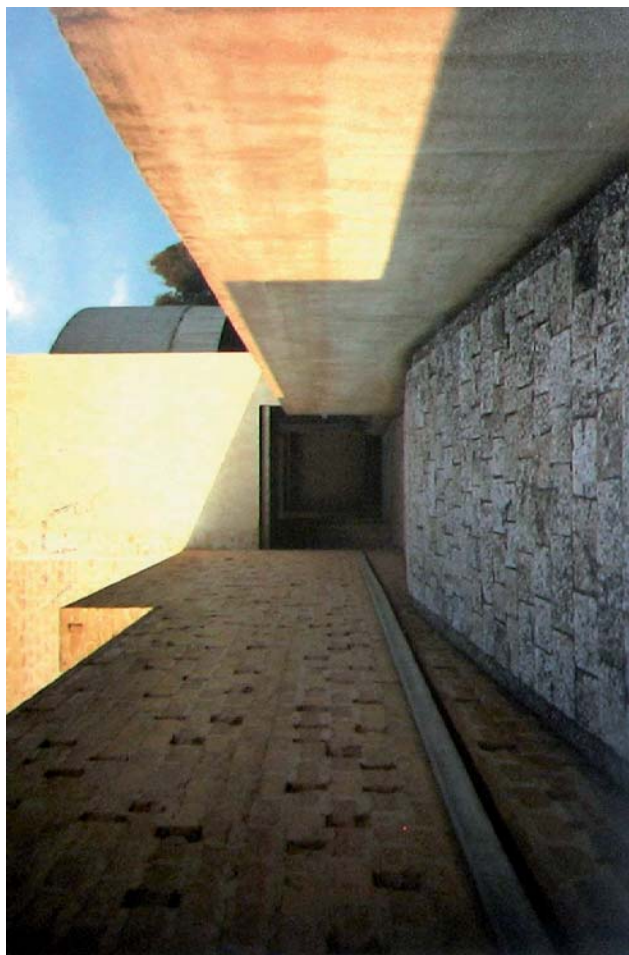
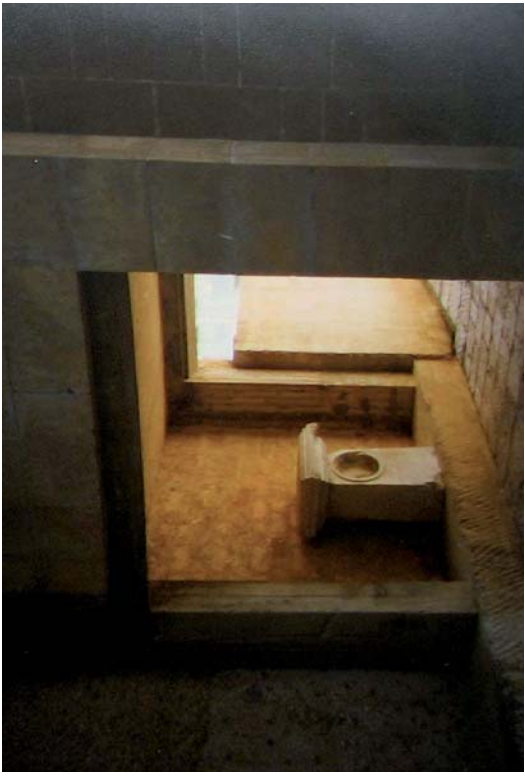
F. Venezia : " Différence entre ce que crée l'homme et la nature. >> Cadran solaire



Plan => Proportions cour : Longueur est 4 x la largeur. Lire joints (doublement structure)

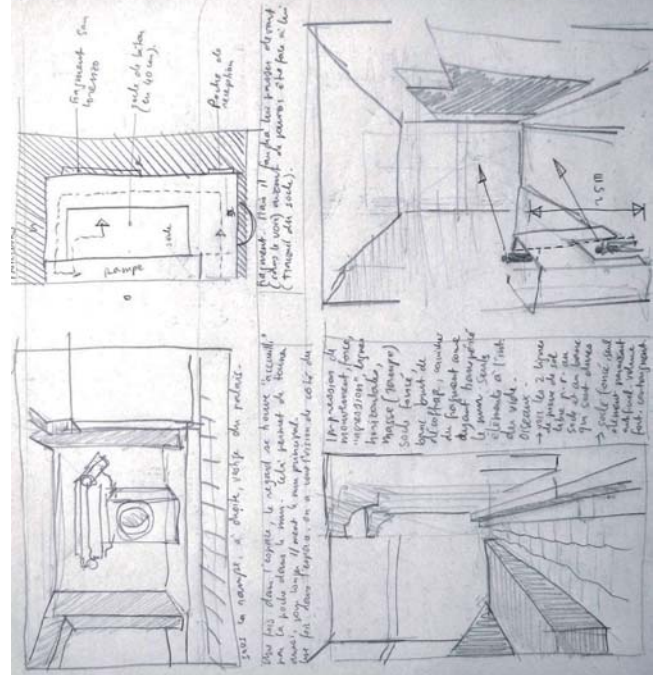


"L'ombre aussi est une habitation." Gaston Bachelard



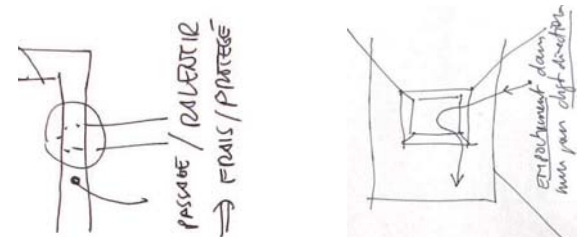
PAssé l'entrée => Cour murée (métaphore ville perdue)

Variations de la rampe / Arrivée au point haut. Impression physique que membres du visiteurs s'allongent.

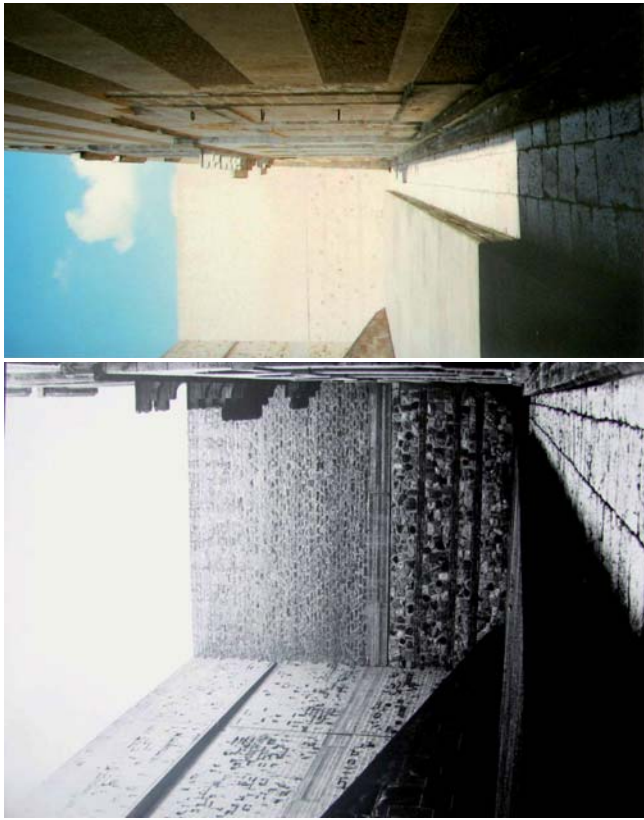


Entrée / Espace principal => 1e vision sur le fragment

"Un seuil est une chose sacrée." Gaston Bachelard



Entrée => Espace très bas / couvert (par rampe) / reserré. On ralentit car : ombre / fraîcheur.



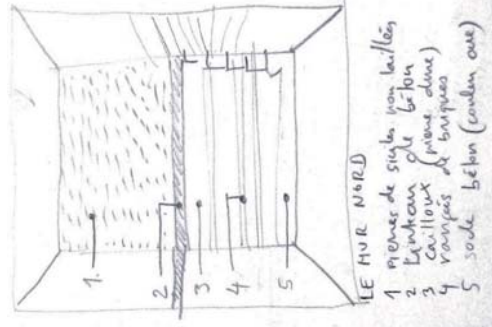
HORIZ. / ⇒ VITE

Le socle crée 1 joint négatif avec le mur contenant le fragment ⇒ C'est là que l'on circule.
⇒ Circulation rapide, accélération.
⇒ On va longer le fragment et ne pas le voir, car nous serons trop près.

Espace principal ⇒ "Cour murée" : Variations lumières ; Mur nord : Travail / contingences chantier

42

VISION DU FRAGMENT :
2 moments, lorsqu'on arrive dans le musée et lorsqu'on quitte le musée (plutôt fin de la nuit, en fait). En plan, les 2 moments sont superposés, différence d'altitude seulement. 2 moments stratégiques : 1. repos, car le musée est dynamique, c'est un parcours très précis, donc on voit le fragment de bois. 2. On utilise un parcours le long du mur principal. On a pas l'idée de marcher dessus. Le banc le long du mur est un moment de repos (si on s'assoit). On y inclut le fragment de bois. 3. On s'assoit, on se repose.

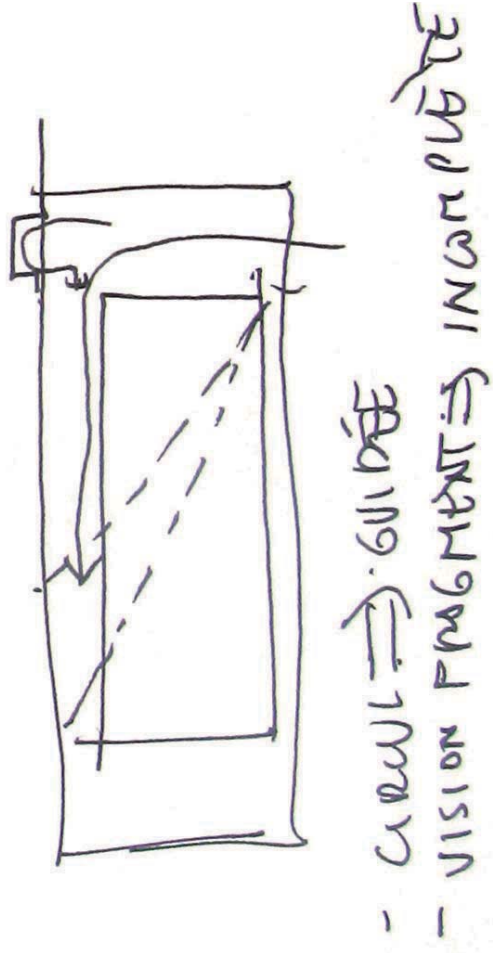


Arrive suite à l'entrée en terrain et on arrive sur un socle en bois, (avant la rampe), on y monte 3 marches (on descend cette surface en bois qui on allent le socle de béton, qui nous permet de nous le fixer. D'ailleurs lorsqu'on entre dans le volume, il devient surface d'observation. On remarque que le passage se fait d'un seul tenant, négatif entre le socle et le fragment, comme dans les réalisations de F.V. on voit entre éléments horizontaux et verticaux. Donc des éléments structurels des éléments. On a une vue qui est la circulation.

Cour murée ⇒ Mur nord

44

Rapport Lieu Souvenir ⇒ " Je n'ai qu'à me rappeler le lieu où le souvenir a été mis en sécurité pour pouvoir alors le reproduire en tout temps." Mario Vargas Llosa, écrivain péruvien



Circulation dans la cour murée : pas libre, guidée par 1 socle d'env. 60 cm de haut.

41



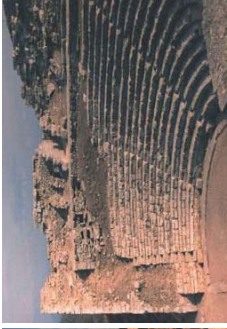
Matières (maçonnerie) ⇒ Pierres fragment assemblées ; Pierres de sable (de carrières en Sicile) ; Pierres volcaniques ; Pierres enlevées des champs par paysans pour cultiver ; Bandeaux en béton

Pierres : 3 types / Provenance

43

Pourquoi se souvenir ?

"On sait que **l'identité** personnelle réside dans la **mémoire**, et que perdre cette faculté entraîne la stupeur. (...) Sans un miroir sensible et secret gardant ce qui s'est passé dans les âmes, l'histoire universelle n'est que temps perdu." Jorge Luis Borges (*Histoire de l'éternité*)



Donc 2 types de ruines :

- Celles causées par les éléments naturels :
- Celles causées par le temps qui passe (et qui fait).

Sicile : Terre de traces / mémoires / ruines romaines : Sagasta, ...

46

Pourquoi se souvenir ?

- KAHN : << JE ME DEMANDE : QUE VEUX LE POÈTE ? >>. [c'est un o. universel].
- RUNE :
 - Ruine / "enlevé" ⇒ c.-f. (art de bâtir) [oppose France (allado)]
 - Ruine / art de bâtir [ruines n'ont pas]
 - Enlevé [Individuel]
 - NAÏSME PAU
 - PAU ! [QUANT : P. M. M. B. B. B.]
- RAT. RUINE / DESSIN → PLAN + COUPE [GÉOMÉTRAL].
- ⇒ RUINE / COUPE

Ruine : intérêt ⇒ Ecorché ⇒ Observation / apprentissage / lecture de : art de bâtir.

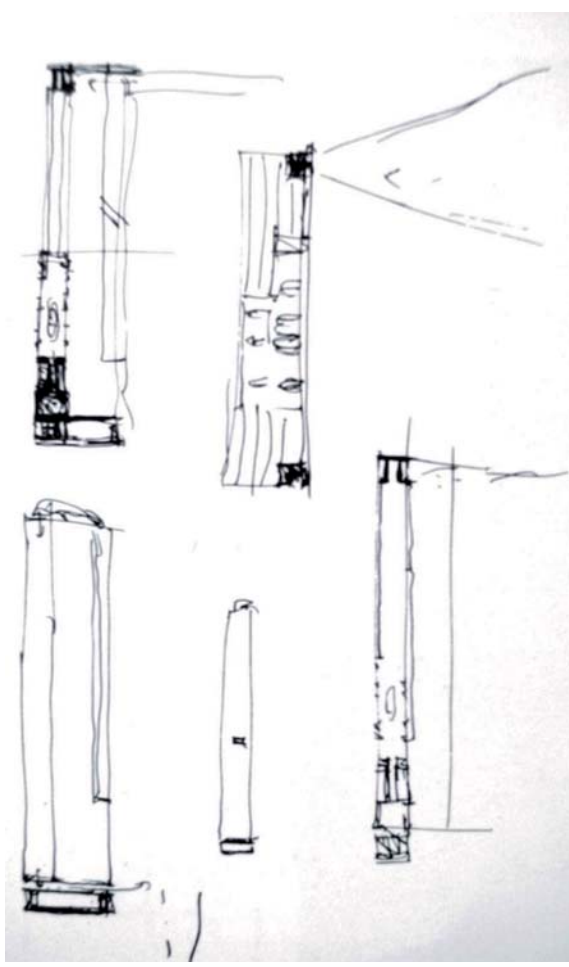
48



Vision -en diagonale, donc incomplète- sur le fragment.

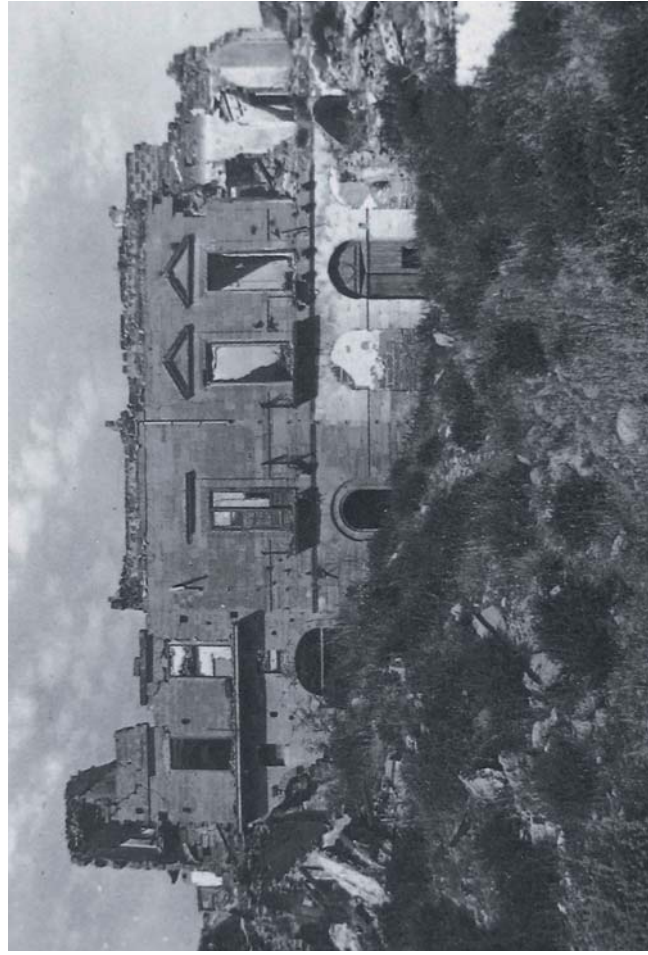
45

Après le Quoi ? : le Comment ?



Croquis intentions de l'auteur

47



Palazzo di Lorenzo : éd. significatif du village=> en ruine.

50

"Le bâtiment est en réalité une cour murée. A l'intérieur, c'est un monde de pierres, l'extérieur est un coquillage blanc". F. Venezia



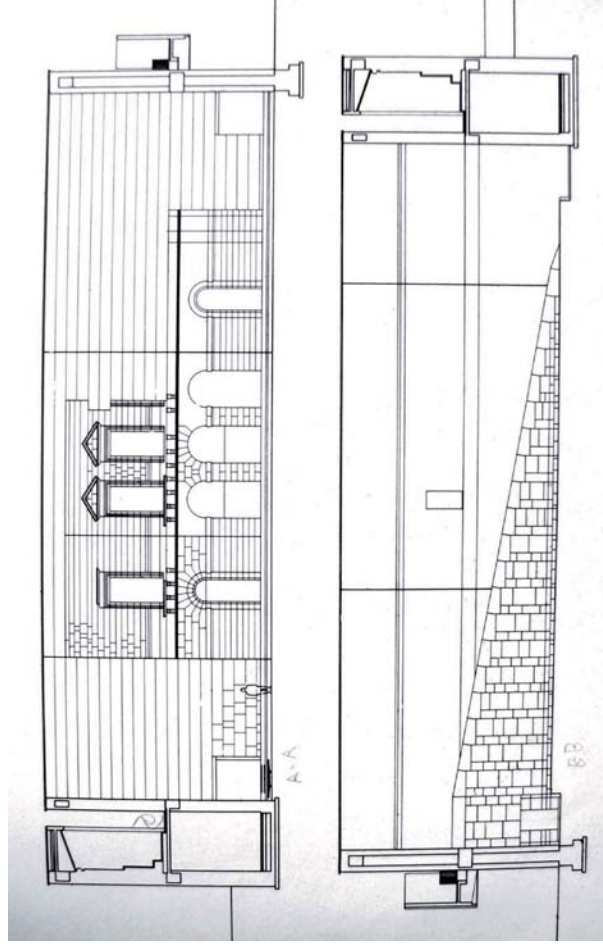
Int./Ext.=> Inversement de sens : Le corbusier : " Le dehors est toujours un dedans."

52



Croquis intentions de FV=> Cour / Fragment / Ciel ouvert

49



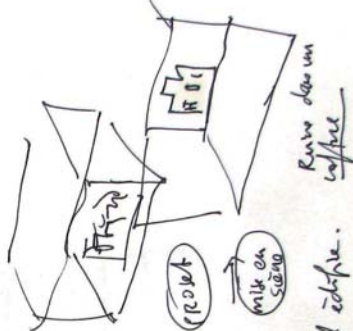
Élevations intérieures : Fragment et rampe.

51



 Gilla Anzusa
 Calire / histoire / sketch
 Ténar / sketch /
 Topographie / ...

Gilla Anzusa
 cf. Ténar / sketch
 vide / pas de hache /
 X qui s'accroche



 Quel point de vue ?
 comment le représenter ?
 Construction Ruine / grand édifice.
 Ruine dans un
 cadre

Quelle idée ? Le quoi ?

54

Ses discours et leurs actes s'ajustaient si heureusement
 qu'on eût dit que ces hommes n'étaient que ses membres.
 Tu ne saurais croire, Socrate, quelle joie c'était pour mon
 âme de connaître une chose si bien réglée. Je ne sépare
 plus l'idée d'un temple de celle de son édification. En
 voyant un, je vois une action admirable, plus glorieuse
 encore qu'une victoire et plus contraire à la misérable
 nature. Le détruire et le construire sont égaux en impor-
 tance, et il faut des âmes pour l'un et pour l'autre; mais
 le construire est le plus cher à mon esprit. O très heureux
 Eupalinos !

Paul Valéry / Eupalinos => Cycle vie des bât. : Construction / Destruction

56

Architecture : Couple Construction / Destruction :
 " L'architecture est ce qui fait de
 belles ruines " .

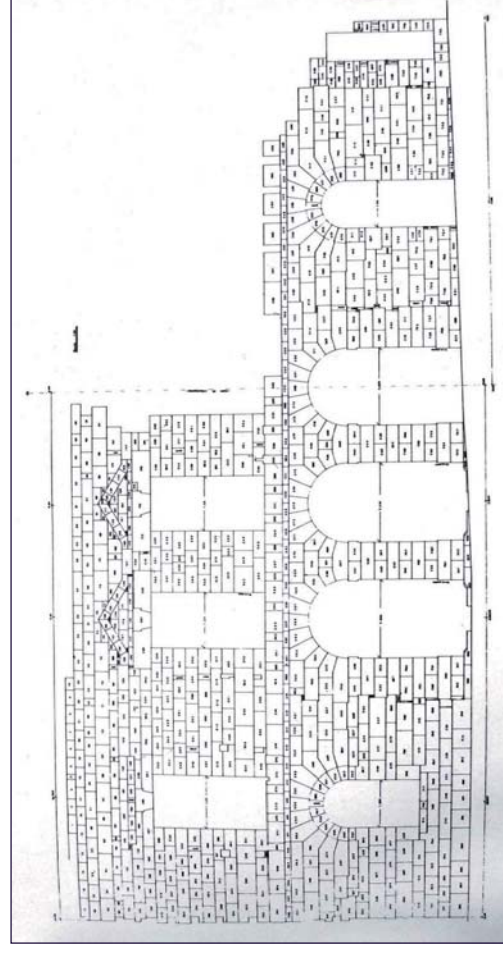
Auguste Perret

Aussi : On peut partir des belles
 ruines pour faire de l'architecture.

Architecture => Construction / Destruction

53

Sur construction / Destruction / Réutilisation => Lettre de Raphaël au Pape Léon X : " Toute cette nou-
 velle Rome dans sa grandeur et sa beauté a été entièrement bâtie avec du marbre antique. "



Palazzo di Lorenzo => Action => Numérotation des pierres => Pour démontage / Montage.

55



- 1° Restes du fragment après tremblement de terre.
- 2° Pierres disséminées sur le sol => Retour momentané à la terre, à la *Natura mater* et magister.
- 3° Stade final de remontage des pierres dans un décor neuf
> L'homme renaît de ses cendres et témoigne de son passé.

Le projet du musée se déroule en 3 phases (selon esquisses projectuelles de l'architecte) :

58

— Pourquoi? D'où tires-tu cette force cruelle?
 — C'est qu'il m'importe sur toute chose, d'obtenir
 de ce qui va être, qu'il satisfasse, avec toute la vigueur
 de sa nouveauté, aux exigences raisonnables de ce qui
a été. Comment ne pas être obscur?... Écoute : j'ai vu,
 un jour, telle touffe de roses, et j'en ai fait une cire. Cette
 cire achevée, je l'ai mise dans le sable. Le Temps rapide
 réduit les roses à rien; et le feu rend promptement la
 cire à sa nature informe. Mais la cire, ayant fui de son
 moule fomenté et perdue, la liqueur éblouissante du
 bronze vient épouser dans le sable durci, la creuse iden-
 tité du moindre métal...

- Futur / Passé
 - Projet => Passé + futur

Paul Valéry / Eupalinos => Projet => Passé / Futur

60

"Un autre moment fascinant : un énorme lit de pierres de sable et de calcaire au pied des structures de béton en attente."



Francesco Venezia raconte ce moment du chantier

57

Architecture : Fragment / Tout :

Fragment nous fait reconstituer le tout (1 colonne représente tout le temple).

" La mélancolie de ruine signifie qu'elle est devenue 1 monument de la pensée perdue. "

Jean Starobinsky

" Le collage , le déplacement d'un élément de composition à 1 autre place nous place devant 1 autre projet, potentiel, à faire, et qui est aussi la mémoire d'autre chose. "

Aldo Rossi



Architecture => Fragment / Tout

59



Lumière / Fenêtre > Fragment éclairé / Observer à ce moment position de la lumière

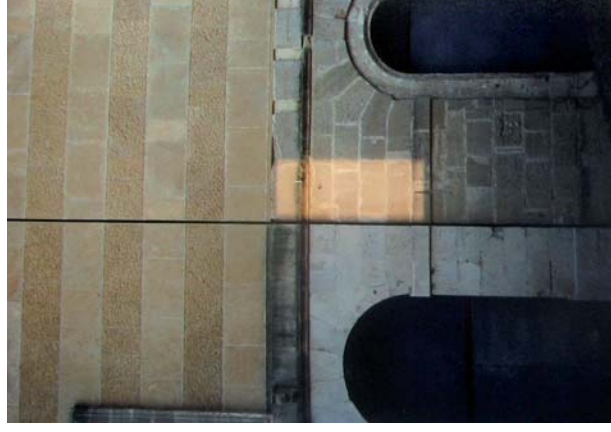
62

Temps / Promenade : du Rê
 QUESTION DE RYTHME : ACCÉLÉRER / RALANTIR
 RÉPÉTITION / EXCEPTION.
 RYTHME EN ARCH. : [cf. B. TAULENIER POUR
 LE CINÉMA DE R. WALSH] ⇒ NE PAS
 CONFONDRÉ RYTHME ET VITESSE.
 LE RYTHME A AVOIR AVEC RÉPÉTITION.
 → le bat. se dicte avec la durée et non
 d'une fois.

Temps / Promenade => Rythme

64

F. Venezia compare le soleil à un projecteur. Il l'utilise de la même manière que les éclairagistes au cinéma.



Rapp. Pierres / Mémoire => " Sans les pierres, nous ne pouvons nous souvenir." J. Ruskin

61

Dessin d'après 1 dessin de F. Venezia de la Plaza San Marco de Venise, après la pluie, où la Basilique se réfléchit sur le sol en pierre :
 " Comme les ombres, le reflets participent au caractère dramatique de l'architecture, ils sont toutefois
 précaires : soit par le caractère transitoire de la nappe d'eau, soit parce qu'un léger coup de vent vient
 crispier la surface de l'eau, l'architecture nous apparaissant ainsi à la merci des vents. "



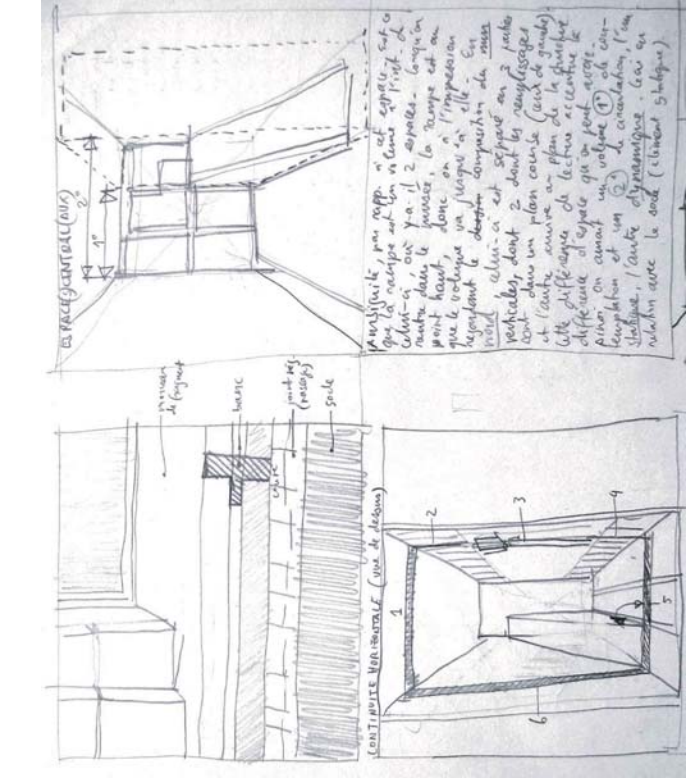
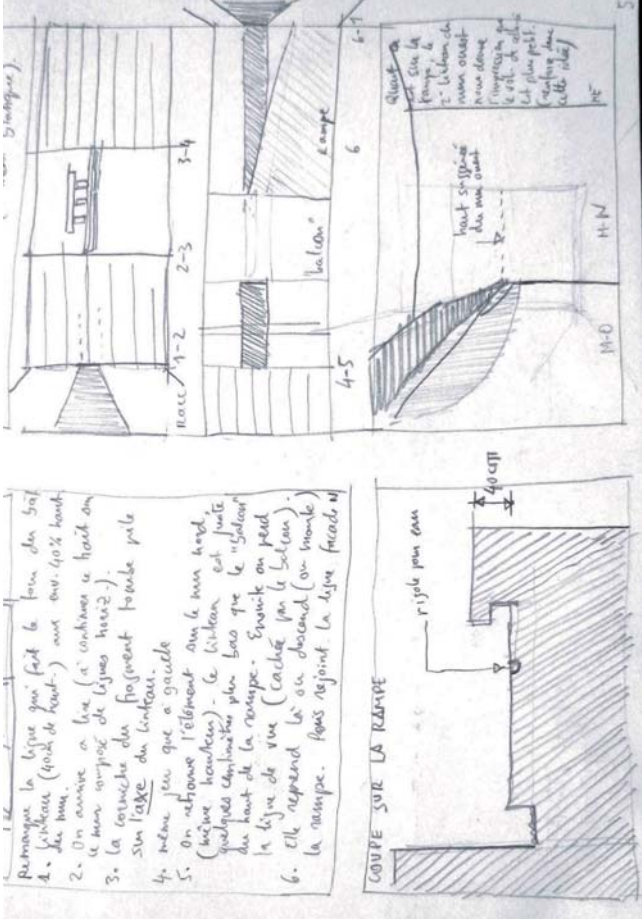
Socle foncé => En cas de pluie : accueille les reflets du fragment

63

“ Le rythme développe en ceux qui le suivent une alliance entre sensibilité et intelligence, entre prémonition et précision.”
F. Venezia



Rampe / Joints / Eau / Bandeau



Cour murée

Rampe (volonté : agitation espace) / Vers passage suspendu (attire par lumière dans porte)



Escalier à eau / Forces montantes et descendantes / Alhambra



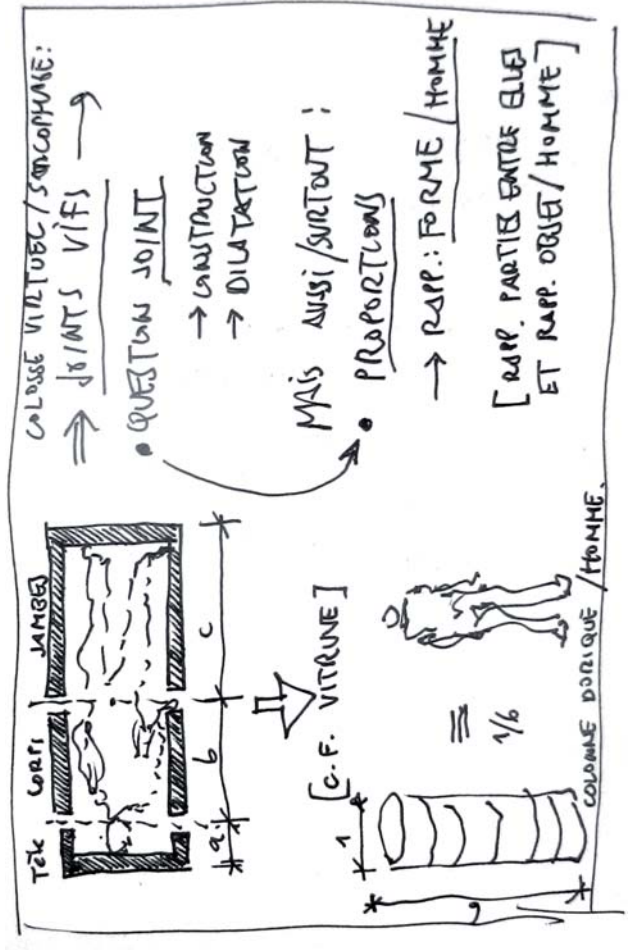
Rapp. Cour murée / Colosse => Proportions / Articulations exprimées par joints

NB : Voir le rai de lumière généré par le joint du bandeau en BA.



"Toute fenêtre est à la fois celle du regard de l'artiste et celle du regard de quiconque." Aldo Rossi

Architecture : "Un ordre humain, abstrait, gouverné par les chiffres et la géométrie." (F. Venezia).
Colosse => Exprime âme perdue et retrouvée de la ville. Cour murée => Sarcophage.



Rapport : Proportions / Homme / Colosse / Construction.



Dessin de F. Venezia : Colosse couché, bras tendu : Question : Meurt-il ou renaît-il ?

Quel app. espace / temps ?

- Héraldique
- Mécanisme
- Équilibre
- plus qu'un objet

Quel app. espace / temps ?

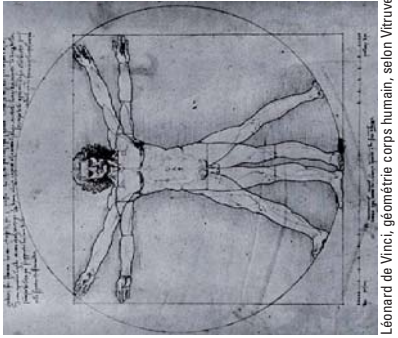
- Héraldique
- Mécanisme
- Équilibre
- plus qu'un objet

Quel app. espace / temps ?

- Héraldique
- Mécanisme
- Équilibre
- plus qu'un objet

Quel app. espace / temps ?

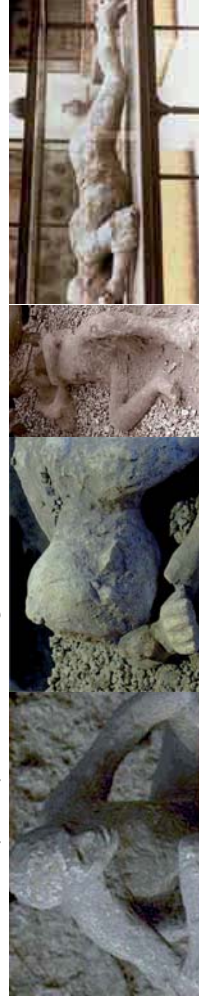
- Héraldique
- Mécanisme
- Équilibre
- plus qu'un objet



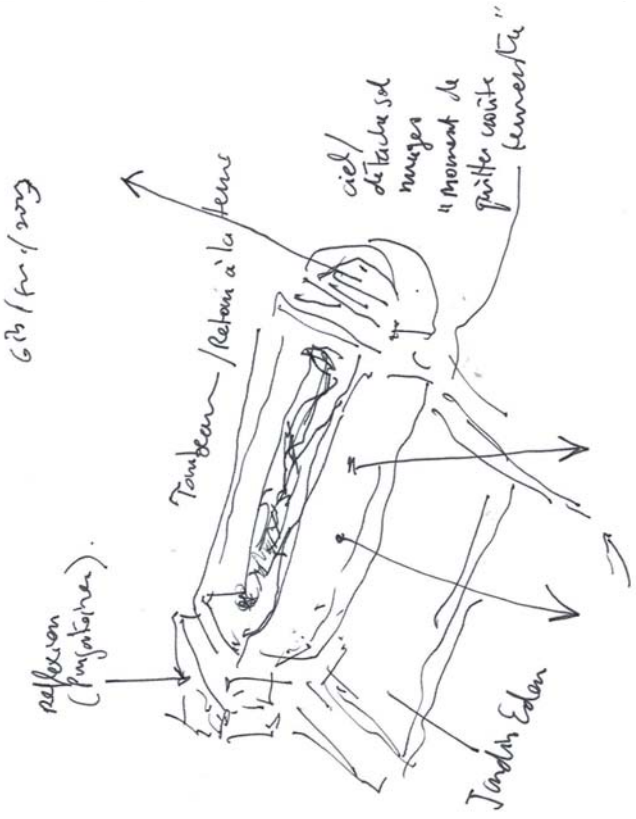
Léonard de Vinci, géométrie corps humain, selon Vitruve

Cour / Carrée vs Passage suspendu / Cercle => Question de géométrie fondamentale

Question du corps, du plein/vider, moulage, etc.



- pompeii : si positif du négatif (vide au milieu l'ave). -> vide coulé en bronze.



Tombeau / Terre : Passage suspendu / Ciel : Cavité / Réflexion sur Vie & Mort

- K3 = ombre blanche

- monde image

- Colosse = statue

statue : présence de l'absolu (celui mort)

statue : mémoire culturelle

forme organique à forme inorganique

entre vivant

statue nous représente

Plinthe l'ancien : l'histoire naturelle

Plinthe : contemporain vitruve

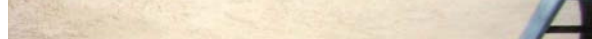
35° ligne : Nakasano peinture + Nakasano sculpture



Goya, Le Colosse



78

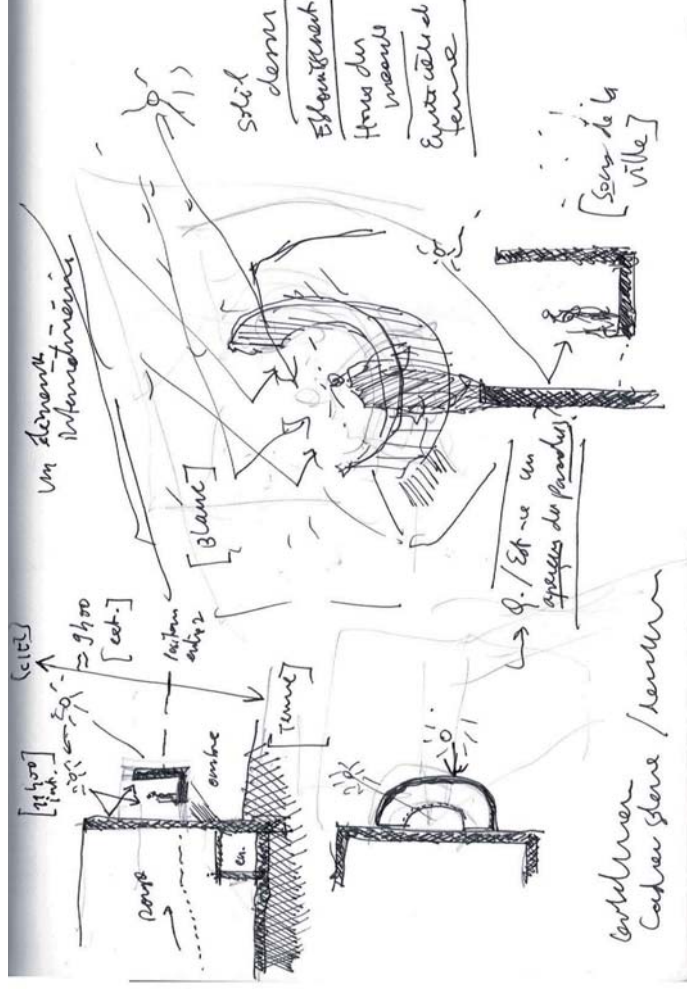


80

un au bois, ainsi qu'interposées entre la maçonnerie et les poutres qui s'y appuient, elles empêchèrent l'humidité de s'élever dans les fibres, et bue, de les pourrir. Il avait de pareilles attentions à tous les points sensibles de l'édifice. On eût dit qu'il s'agissait de son propre corps. Pendant le travail de la construction, il ne quittait

Bat-/corps

Paul Valéry / Eupalinos => Rapp. bât. / Corps humain



Cour murée / Cadran solaire / Galerie

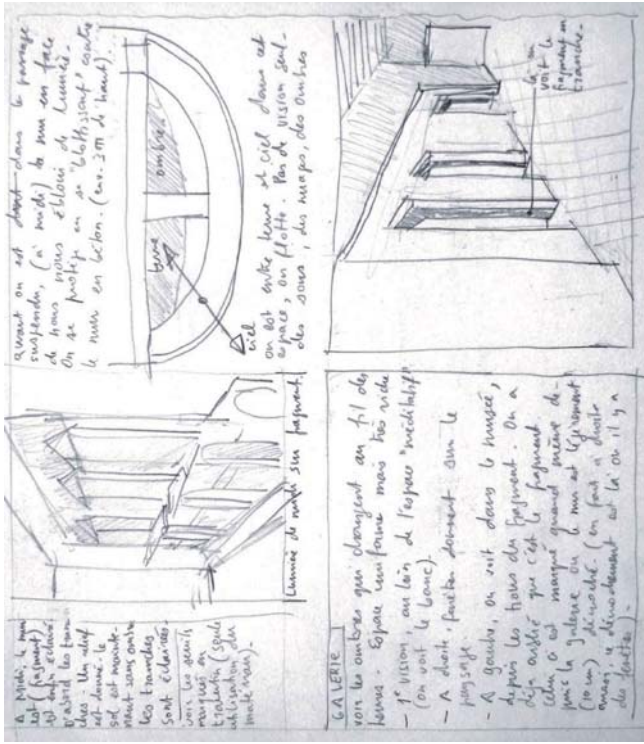
" Tout ce que nous voyons est composé par le soleil, et j'entends par composition un ordre de choses visibles et la transformation lente de cet ordre qui constitue tout le spectacle d'une journée."
=> Invitation à rester au moins 1 journée entière dans le bâtiment.



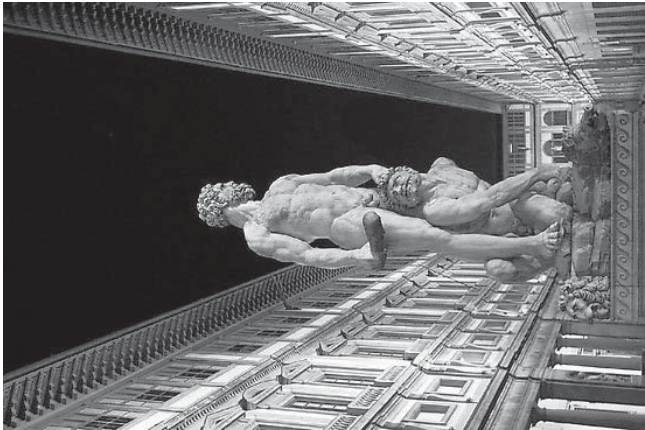
Galerie > Mur double. Espace uniforme et calme. 2 types ouvertures : sur ext. / régulier ; sur int. 3 fenêtres fragment. 82



Vue par la 1e fenêtre du fragment > Vue sur cour murée et sur la place publique de la ville par l'unique fenêtre de la cour 84

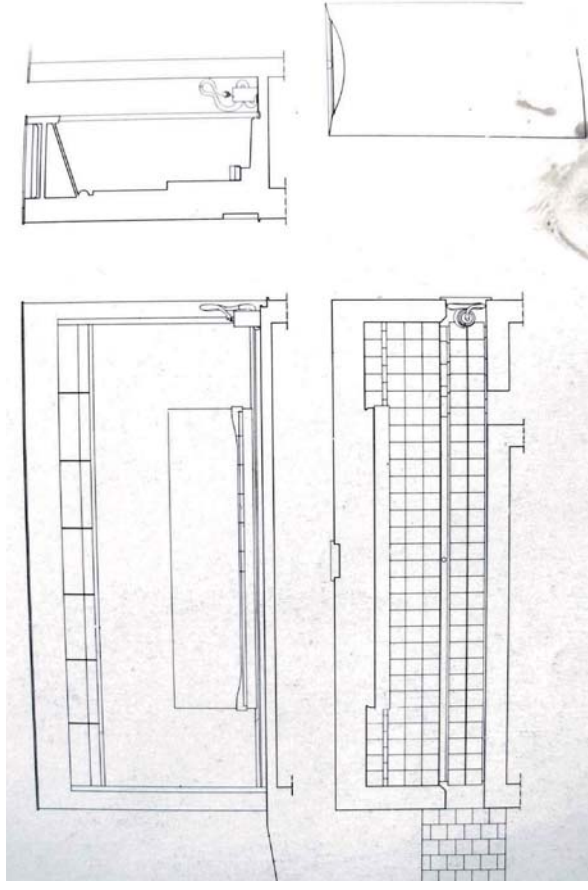


Cour murée / Cadran solaire / Galerie



Galleria degli Uffizi / Florence

« ... lorsque l'être humain se place dans un espace petit et enfermé, ses pensées se tournent alors vers l'infini. Au plus profond de son recueillement, il peut entendre la voix de la nature et attendre le cosmos... » *Tadako Ando*



Cavité => Lieu de réflexion sur le temps et la mémoire

“La lumière ne sait pas ce qu’elle est avant de frapper un mur.”



Galerie => Vue centrée sur la "cavité" : "Un univers blanc plongé dans une pénombre fraîche."

The diagram illustrates the internal structure of a ship's hull, divided into several functional zones:

- MÉMOBIL.** (Mobile): Located at the bow, containing a pump (①) and a valve (②).
- CALETTÉ RAP.** (Quick Release): A section with a pump (⑤) and a valve (③).
- MÉMOBIL. S.** (Mobile S): A section with a pump (③) and a valve (④).
- PARTIE** (Part): A section with a pump (④) and a valve (⑤).
- JARDIN (CAVE CRÉPULLE)** (Garden (Crab)): A section with a pump (⑦) and a valve (⑥).

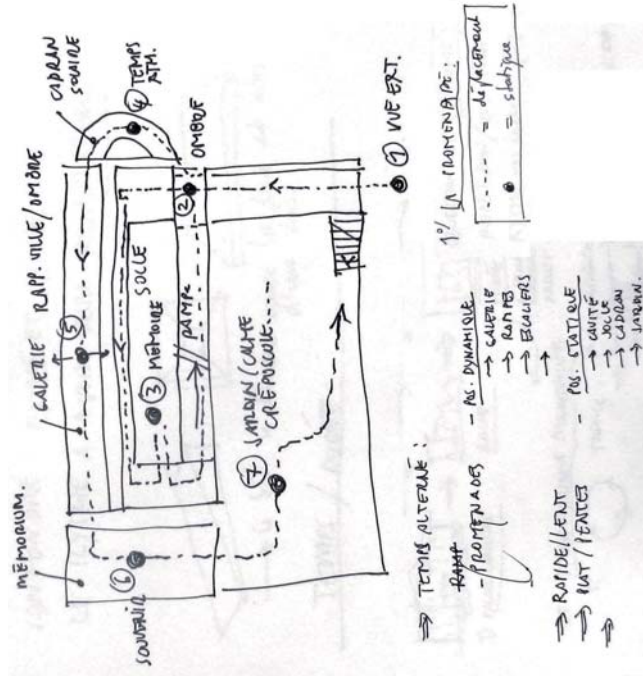
Arrows indicate the flow of water and the operation of the pumps and valves.

TEMS ALTERNES :

- RAPI** (Rapide) - **PROFOND** (Profond)
 - CALETTÉ RAP
 - RAN PB
 - ELAVER
- RAIDE/LENT** (Rapid/Slow)
 - GOUTE
 - SOLE
 - CADRON
 - JARDIN

MS. DYNAMIQUE (MS. Dynamic)

MS. STATIQUE (MS. Static)

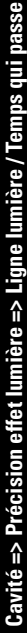


Plan => Lecture => Voir le parcours => Promenade / Rythme

"Si on ne me le demande pas, je sais ce qu'est le temps." Saint Augustin

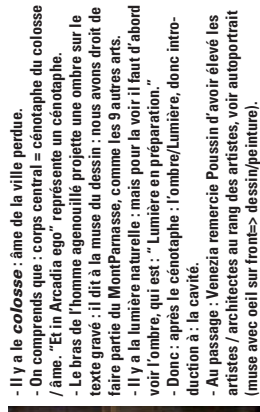


F. Venezia : "Les effets que produisent les éléments atmosphériques, donc variables, doivent être calculés et prévus à l'avance."



A photograph of a rectangular opening in a wall, possibly a doorway or a window. The opening is framed by a light-colored, textured material, likely plaster or concrete. On the left side of the opening, there is a bright, glowing light source, possibly a window or a lamp, which casts a strong light across the scene. The right side of the opening is dark, suggesting a shadowed area or a recessed space. The overall composition is simple and focuses on the contrast between light and shadow.

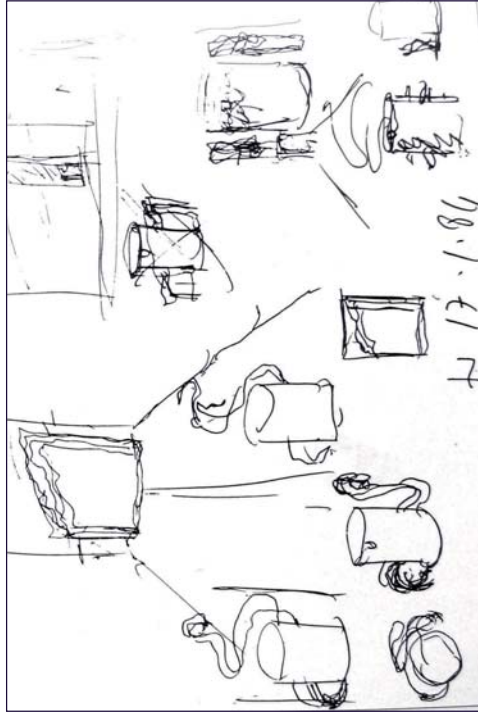
"La lumière du soleil, variable, combinée aux éléments fixes, produit un jeu d'ombres divers."



Comment l'espace suivant était-il annoncé ? Venezia cite Nicolas Poussin à un moment donné : pourquoi ?



Serpent symbole des forces telluriques :
 => Légende des **Greco**s en Sicile : 1 enfant se transforme en serpent et chasse l'ennemi. Il s'enfonce dans la terre : considéré comme "fils du sol".
 => **Egypte** : Rapp. Serpent / Soleil => Dieu Apopis, chaque matin et chaque soir, menace l'ordre cosmique en attaquant la "barque solaire".
 => **Chrétiens** => Dans la Bible => Serpent de bronze salvateur : "Celui qui tournait les yeux vers lui était sauvé".



Cavité => Fontaine / Serpent (forces telluriques, symbole, ...)

Le Caravage
 -> Serpent : par origine : herpétique
 à l'origine : serpent = Python, la fille à (...) qui donne serpent.
 - Celui qui foule le sol -> à la pesanteur de la terre.
 Le caravage
 Effort écorce squelette
 - Se battre contre serpent : Dantes méconnaît
 Pour devenir civilisation : se battre contre serpent.
 Battre serpent =
 - Fable / Conte : Truisme qui force : attendre la lumière en-dehors de la lumière par attendre Morphée [forme].
 - Dans la forêt : on peut se perdre.
 Le serpent / oiseau / femme / Fable / Conte
 Truisme.



Le Caravage

"L'ombre : c'est de la lumière en préparation" Mario Vargas Llosa, écrivain péruvien.

- UMBRA = OUSSEST (LATIN) / SKIA (GREC) => SORI.
 NATURE : ENFÈVE / DÉFÉVIT (la lumière).
 "Ombre est une cousine de la lumière".
 -> Par l'ombre : je vois la lumière.
 -> OMBRE :
 - 1° phénomène physique
 - 2° qu'on inclut dans la représentation
 OMBRE / ÂME
 OMBRE / DOUBLE
 - DOUVE DE LA PERSONNE
 - PERSONNE : ÊTRE TUEUR

Rapport : Ombre / Ame

"L'eau descend en 1 voile sur le travertin et s'écoule dans le canal."



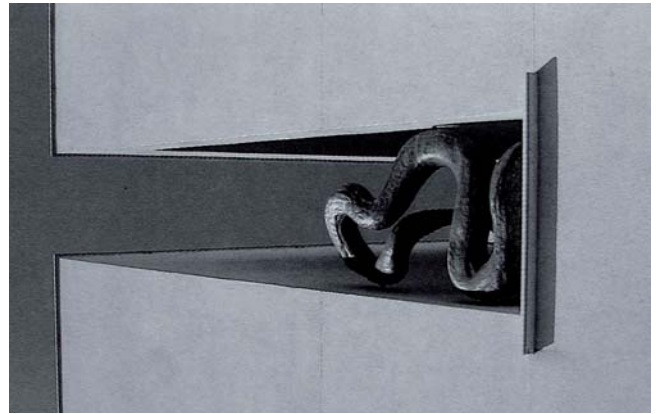
"L'utilisation parcimonieuse de l'eau suggère une image d'humidité et d'érosion dans 1 monde aride." FV

temps continue à s'écouler sans bruit. Tel est mon premier exemple.

Et puis il y a un roman (je suis sûr que vous y pensez en ce moment) qui porte simplement le titre : *Of Time and the River*⁶ (*Le temps et le fleuve*). Le seul fait de rapprocher les deux mots suggère la métaphore : le temps coule comme un fleuve. Voici encore la célèbre phrase du philosophe grec : « Nul n'entre deux fois dans le même fleuve⁷. » Ici un sentiment d'angoisse se devine car, si d'abord nous pensons à la continuité du fleuve qui coule mais dont les gouttes d'eau sont différentes, nous sommes forcés ensuite de saisir que le fleuve, c'est nous, que nous sommes d'essence aussi fugitive que le fleuve.

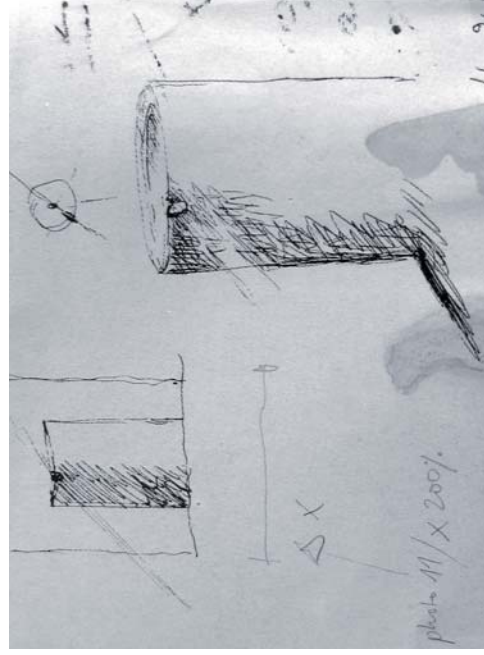
Je pense encore aux vers de Manrique :

29



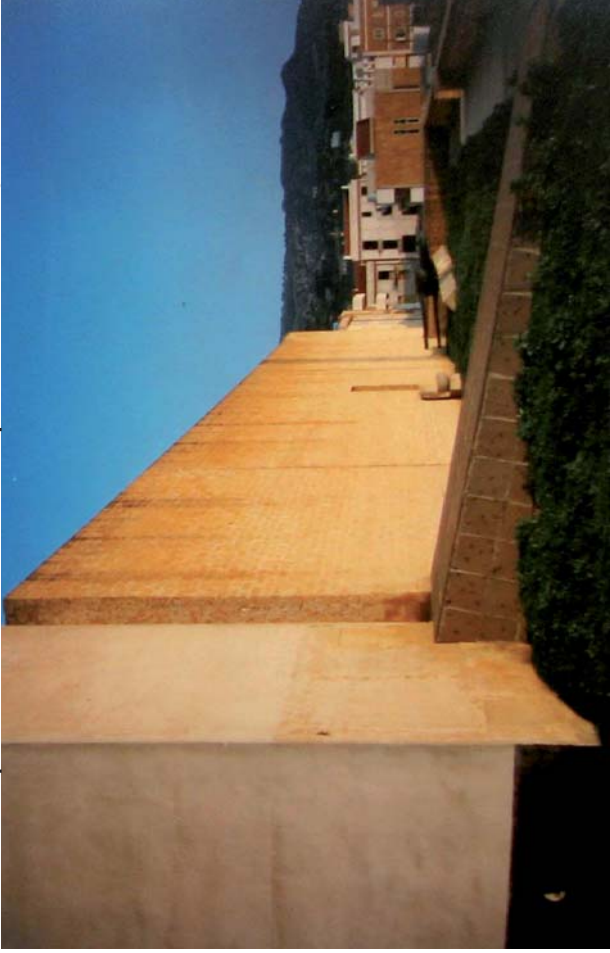
"Que mon destin permette que moi aussi, de ma dépouille morte, je vête le corps vivant de mon seigneur, changeant d'état par ma mort, comme le serpent sur la pierre à l'heure de la mue."

Michel Ange



usait, quand il élaborait les émotions et les vibrations de l'âme du futur contemplateur de son œuvre.
Il préparait à la lumière un instrument incomparable,

" Ce mur ne semblait non pas accueillir la lumière du crépuscule, mais comme diffuser une lumière intérieure. Rien ne pourrait nommer mieux la tendresse que cette lumière." J. L. Borges

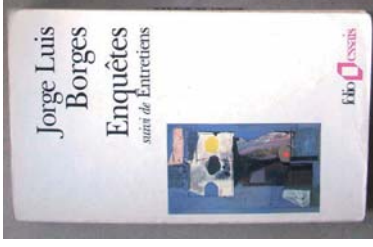


Fin de la visite. Dernier espace : un jardin. Le mur du musée accueille la lumière du crépuscule.



" Si le temps **passé** est **infini** et si le **futur** l'est aussi, on est à chaque instant au milieu du temps."

Jorge Luis Borges



Rapport : Lieu / Temps selon J. L. Borges

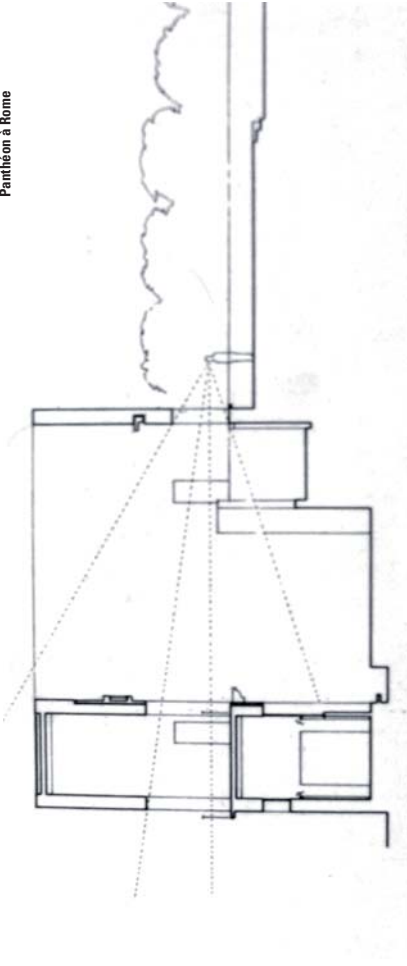
Ciel ouvert :

=> En Sicile : " Cet horrible ciel bleu."

=> René Char : " Mon toit est de ciel, vous aurez de la place."



Espace ouvert sur le ciel => Panthéon à Rome



Paul Valéry : " Je suis atteint du mal aigu de la précision."

Coupe transversale => Ciel ouvert / Vues



Axe chemin jardin aligné avec unique fenêtre : on devine au loin Gibellina vecchia...

