h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

João Luís Carrilho da Graça

Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

CRE / Commission relations extérieures

DIALOGES & CINÉ-CAFÉ COMPILATION

2012-2021

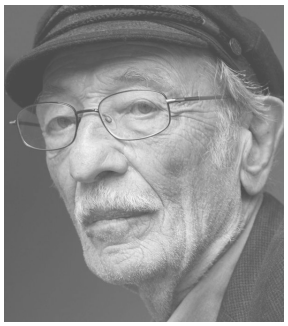
Nicolas Pham : Professeur & Responsable de la filière architecture
Equipe : Alicia Escolar / Blanca Vellés de Uribe / François Joss / Tedros Yosef
Pauline Dellachérie / Manon Saint-Maurice / Myriam Belkhiria
+ Ens. AR1 / AR2 / AR3 / Master & Cutch
+ Siata Traoré Bucher (Admin.) / Valérie Ottesen (biblioth.) / Sara Durguti (affiches)
Christophe Catusse (régie)

CRE

La CRE / commission des relations extérieures de la filière architecture (AR) de hepia a pour but de proposer des événements qui visent à compléter l'enseignement. Cela pour le Bachelor et le Master.
Ces événements sont principalement des conférences et des projections de films mais peuvent aussi être des lectures ou de courtes interventions sur des sujets particuliers.
Les séances ont généralement lieu les mardis, jour où toutes les années ont leur ateliers de projets, entre midi et 13h30 environ.
Les membres de la commission sont des enseignants issus du Bachelor et du Master.

La CRE est composée de :
Séverine Chevalley / Pauline Dellachérie / Alicia Escolar / François Joss / Blanca Velles de Uribe / Tedros Yosef
Pour son fonctionnement, il y a aussi :
Siata Traoré Bucher (Admin.) / Valérie Ottesen (biblioth.) / Sara Durguti (affiches)
Christophe Catusse (régie)
Elle est supervisée par Nicolas Pham, Professeur & Responsable de la filière architecture.

Anciens membres :
Jordi Hernandez / Tristan Dubuc



Dialogues **58** / 20.052021
Luigi Snozzi / Hommage par les Professeurs de hepia

Dialogues **57** / 28.04.2021
Francis Jacquier / Prof. hepia
Bureau Archiplein, Genève

Dialogues **56** / 17.03.2021
Atelier Bonnet / Genève
Mireille et Pierre Bonnet

Dialogues **55** / 24.11.2020
Adalberto Dias / Porto
Architecte et Professeur
Ecole d'architecture

Dialogues **51** / 16.12.2019
Cristina Guedes / Porto
Menos é Mais Architectes Common Grounds / *Conf. annulée*

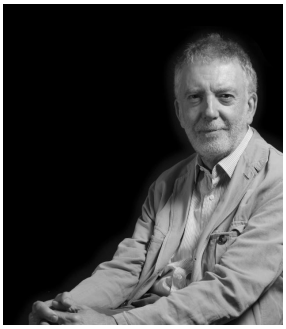
Dialogues **50** / 16.12.2019
Herman Hertzberger / Amsterdam
Architecte et Professeur / La ville et l'architecture de la participation

Dialogues **47** / 08.10.2019
João Carillho da Graça / Lisboa
Architecte et Prof. invité au JMA Master de hepia

Dialogues **46** / 07.05.2019
Raphael Frei / Zurich
pool Architekten
Poolologie du logement

Cinésiclique **1** / 27.02.2019
Christoph Schaub / Zurich
Architecture de l'infini

Dialogues **44** / 17.12.2018
G. Vazquez Consuegra / Séville
La valeur du public



Dialogues **43** / 04.12.2018
José Ignacio Linazasoro / Madrid
La mémoire de l'ordre

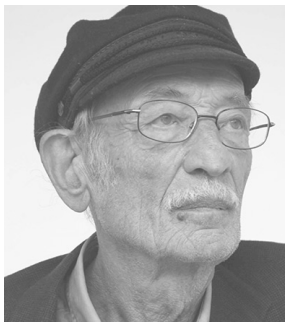
Dialogues **42** / 06.11.2018
Philippe Bonhôte / Genève
Construire, Chercher, Enseigner

Dialogues **41** / 15.05.2018
Gonçalo Byrne / Lisbonne

Dialogues **40** / 24.04.2018
Federica Zambeletti / Arch.
Koo ZA/rch

Dialogues **39** / 12.04.2018
Urs Primas / Zurich
Programmes & Structures

Dialogues **38** / 05.12.2017
Audrey Contesse / Bruxelles
Formes d'action / Arch. Wallonne



Dialogues **37** / 21.11.2017
Luigi Snozzi / Tessin
> Conf. annulée

Dialogues **36** / 23.05.2017
Ivan Vuarambon / Genève
Habitat d'urgence

Dialogues **35** / 25.04.2017
Peter Gallinelli / Genève
Voyage au Groenland

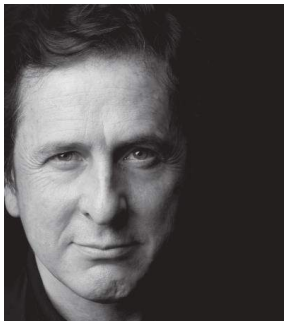
Dialogues **34** / 28.03.2017
Elli Mosayebi / Zurich
Projets
(La conférence a dû être annulée)

Cinécafé **34** / 15.03.2017
Aldo Bearzatto
Prés. Mon Oncle, de J. Tati

Dialogues **33** / 13.12.2016
Ana Coello / Barcelone
Projets territoriaux

Dialogues **32** / 01.11.2016
Giacomo Guidotti / Tessin
Paysages

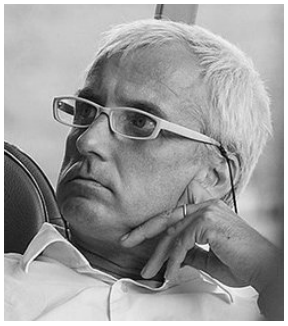
Dialogues **30** / 10.05.2016
Arduino Cantafora / Milan
Le langage des images



Dialogues **29** / 19.04.2016
Emilio Tunon / Madrid
Projets récents

CinéCafé **31** / 08.04.2016
Jacob Berger / Réalisateur
"1 Journée"

CinéCafé **30** / 22.03.2016
Jean-Paul Cardinaux / Réalisateur
"Sweet Girls"



Dialogues **28** / 01.03.2016
Toni Casamor / BCQ / Barcelone
La construction de la ville

Dialogues **27** / 15.15.2015
Bruno Marchand / Lausanne
Jean-Marc Lamunière : un hommage

Dialogues **25** / 30.10.2016
Angel Borrego Cubero / Espagne
Film : The Competition

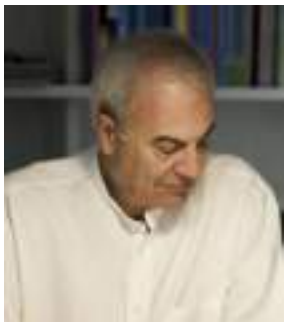
Dialogues **24** / 13.10.2016
Stefano Moor / Tessin
Projets

Dialogues **23** / 27.05.2015
Patrick Aeby / Genève
Equipements publics, du concours à la réalisation / 3 projets – 3 récits

Dialogues **21** / 21.04.2015
Nicola Braghieri / Milan
Forme sans fonction, séduction et magie de l'architecture en ruine

Dialogues **20** / 17.03.2015
Momoyo Kaijima / Tokyo
Atelier Bow-Wow, architectes

Dialogues **19** / 09.12.2014
Bassel Farra / Lausanne
Farra & Zoumboulakis, architectes

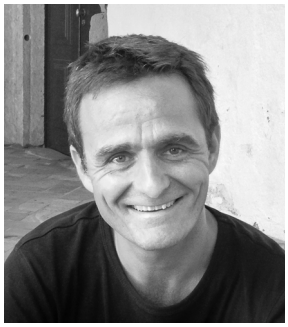


Dialogues **18** / 10.11.2014
Antonio Cruz / Séville
Projets de Cruz y Ortiz, architectes

Dialogues **17** / 15.10.2014
Rafael Moneo / Madrid
Les bâtiments ne sont pas seulement des objets

Dialogues **16** / 04.06.2014
Olga Felip / Gérone (Catalogne)
Josep Camps & Olga Felip Arq.
Vivre sa vie

Dialogues **15** / 30.04.2014
Adalberto Dias / Porto
Continuité et Contemporanéité



Dialogues **14** / 18.03.2014
Marc Widmann / Genève
Projets urbains

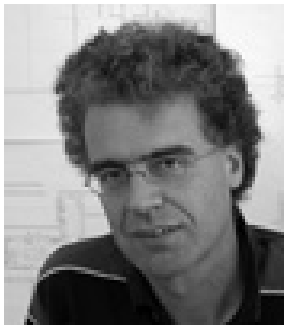
Dialogues **13** / 18.12.2013
Daria De Seta / Barcelone
Garces - de Seta - Bonet Arq.
A rebours

Dialogues **12** / 20.10.2013
Raul Hestnes Ferreira / Lisbonne
A la recherche de l'architecture

Dialogues **10** / 05.06.2013
Sol Madridejos / Madrid
SMAO Sancho-Madridejos
Dernières oeuvres

Dialogues **07** / 08.05.2013
Alex Lehnerer / Zurich
Form and organisation as political and cultural expression

Dialogues **06** / 09.01.2013
Elias Torres / Barcelone
Martínez Lapeña y Elías Torres
Projets de M. Lapeña-Torres



Dialogues **05** / 21.11.2012
François Jolliet / Pont12 / Lausanne
Concours, usage et construction

Dialogues **04** / 17.10.2012
Pierre-Alain Dupraz / Genève
Structures et contextes

Dialogues **03** / 30.05.2012
Nuno Brandao / Porto
Projets récents

Dialogues **02** / 04.04.2012
Thomas Hasler / Frauenfeld
Spatialité construite

Dialogues **01** / 14.03.2012
Antigoni Katsakou / Lausanne
Tendances de la conception dans le domaine du logement collectif

Dialogue 58

Quinzaine de l'Urbanisme

Evénement organisé par le JMA lors de la 15N «La fête des voisins »

Mardi 7 septembre 2021 / 19h00 / Pavillon Sicli

Dialogue 59

Pascal Müller

Co-fondateur du bureau Müller Sigrist Architekten / Zürich
Professeur invité au Master, semestre d'automne

Sem. 3 / **Mardi 5 octobre 2021 / 19h00 / Aula & Teams**

CinéCafé 50

Meshes of the Afternoon

Court métrage de Maya Deren, réalisatrice
Durée : 14 minutes / Prés. : D. Luchetta

Sem. 6 / **Mardi 2 novembre 2021 / 12h15 / Aula**

CinéCafé 51

Fenêtres en ville

Projection de 5 courts métrages issus du cours architecture & Cinéma du Master

Sem. 8 / **Mardi 16 novembre 2021 / 12h15 / Aula & Teams**

Dialogue 60

Leandro Locsin architecte philippin

Conférence de Jean-Claude Girard
Professeur à hepia

Sem. 10 / **Mardi 30 novembre 2021 / 17h15 / Aula & Teams**

Dialogue 61

Conseils de lectures

Les professeurs de l'école présentent les livre qui leur semblent importants

Sem. 12 / **Mardi 14 décembre 2021 / 12h15 / Aula & Teams**

CinéCafé 46

> CMR

3 Courts Métrages

Réalisations du cours Cinéma & Architecture du JMA 2020

La Mariée étant nue, de Dany Champion & Quentin Balavoine (2') ; Work at Home, de Marion Vergne (5') ; La Peur Irrationnelle, de Camila Gonzalez (4'). Durée totale de l'événement : 25 minutes

Sem. 3 / **Mardi 29 septembre 2020 / 12h15 / Aula**

CinéCafé 47

> MAS

The Player

Une film de Robert Altman / 1992

«Il n'y a rien de ce film qui ne soit tiré d'un autre film» R. Altman. 40 ans après Sunset Boulevard de Wilder, une autre charge sans concession sur Hollywood.

Sem. 6 / **Mardi 27 octobre 2020 / 17h15 / Aula**

Dialogue 55

> AR3

Adalberto Dias

Architecte à Porto & Professeur à la FAUP (école d'architecture de Porto).

En lien avec le thème des étudiants de Bachelor, qui est l'école d'architecture, Adalberto Dias présentera son projet d'école primaire à Sernancelhe ainsi que la Faculté d'architecture de Porto (Alvaro Siza, arch.)

Sem. 10 / **Mardi 24 novembre 2020 / 12h15 / Aula**
Visioconférence / Durée : env. 30-40 min.

CinéCafé 48

> AR1

Lieu, Fonction et Forme - L'architecture de Gion A. Caminada & Peter Zumthor

Une film de Christoph Schaub / CH / 1997 / 24 min.

En préparation pour le voyage d'étude des AR1 dans les Grisons

Sem. 11 / **Mardi 1er décembre 2020 / 17h15 / Aula**

Remarque : En raison des questions sanitaires actuelles, ces événements sont sous réserve d'annulation

Mardi 29 septembre 2020 | 12h15 | Aula

3 Courts Métrages, jointmaster 2020

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Dialogue 55

Adalberto Dias

Mardi 24 novembre
à 12h15

sur **ZOOM :**
Cliquer ici pour rejoindre l'évenement
ID de réunion : 818 3082 5858
Code secret : 519 746

Dialogue & CinéCafé
Bachelor et Jointmaster
ofarchitecture

CinéCafé 48

LIEU, FONCTION ET FORME

L'architecture de Gion A Caminada & Peter Zumthor

Un film de Christoph Schwaub (durée 24')

MARDI 1er DECEMBRE à 17h15

SUR ZOOM
CLIQUER ICI POUR REJOINDRE L'EVENEMENT
ID de réunion : 843 8027 0637
Code secret : 262494

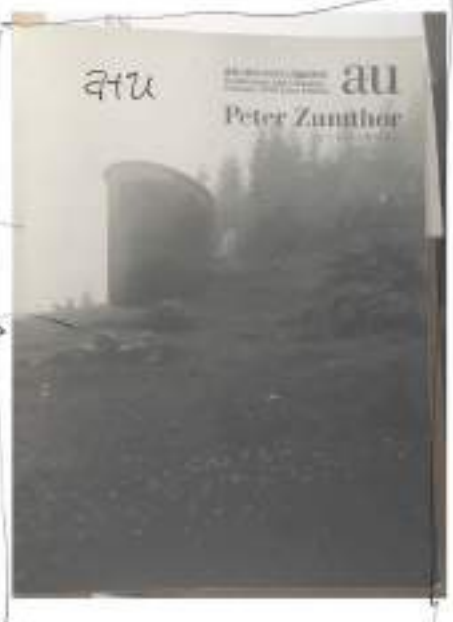
HEPIA
rue de la Prairie 4
1202 Genève
www.hesge.ch/hepia

> PETER ZUMTHOR → ARCHITECTURA

↳ A COMMENCÉ À SE FAIRE CONNAÎTRE AU MITAN DES ANNÉES 1990 [VALS > 1996] [IMPACT "MODIAL"]

↳ AURA, MYSTÈRE

↳ PERSONNELEMENT : JE CHERCHAIS LIVRE → REVUE JAPONAISE → [OU IL A UN GRAND PRESTIGE]

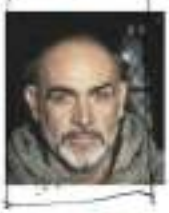


↳ PENDANT LONGTEMPS, J'IGNORAIS SON VISAGE [PAS DE PHOTOS, ...]

↳ [DEPUIS, IL ME RAPPELLE : S.C. DANS NOM ROSE]

P.Z.

≈



S.C.

Lieu/Cinéma.

↳ RECHERCHE

PORTUGAL → ADALBERTO DIAS

PROJET COMME TRAVAIL LENT, MINUTIEUX, PATIENT D'UNE RECHERCHE DE QUELQUE CHOSE QUE L'ON NE CONNAÎT PAS ENCORE :

↳ ALVARO SIZA : « JE SUIS COMME DANS UNE SORTE DE BROUILLARD, JE CHERCHE À Y VOIR CLAIR »

↳ A. DIAS : « PROJET COMME UNE APPROXIMATION DE LA RECHERCHE » [de mémoire]

Moyen/outil

→ LE DESSIN ←

ATTITUDE :
COLME, DÉFLEMMI, LENT, MYSTÉRIEUX

GRISONS → PETER ZUMTHOR

PETER ZUMTHOR :
« D'ABORD CELA VIENT DES TRIPES [INTUITION]. PUIS LA TÊTE PREND LE RELAIS. MAIS CHOIX FINAL : RETOUR AUX TRIPES. » [CITÉ DE MÉMOIRE].

[INTUITION]

→ LE DESSIN ←

ATTITUDE :
[idem]

RECHERCHE DU PROJET

> STENHAL : « AVANT D'ÉCRIRE [LA CHARTREUSE DE PARME], POUR PRENDRE LE TON, JE LISAIS 2 OU 3 PAGES DU CODE CIVIL. »

BUT > ÉVACUER TOUT STYLE, TOUT A PRIORI, TOUTE FORME, TOUT SUPERFLU, ...

> ADALBERTO DIAS NOUS A DIT QUE SIZA VOULAIT ÉVACUER TOUT MODÈLE, TOUTE IDÉE PRÉCONÇUE [AU ELABORATION ÉCOLE DE PORTO]

« JE FAIS DES ZIG ZAGS CAR LA SYNTHÈSE NE PEUT ÊTRE DOSÉE COMME UNE MÉTHODE. LE DÉVELOPPEMENT D'UN PROJET EST EN DÉSÉQUILIBRE. LA SYNTHÈSE VIENT À LA FIN. » [A. SIZA]

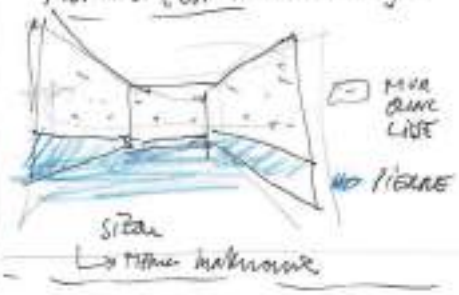
↳ PROBABLEMENT SIMILAIRE POUR P. ZUMTHOR

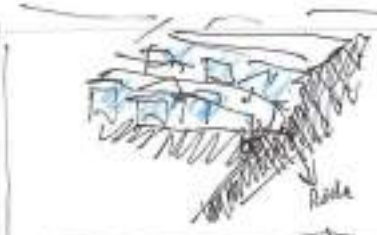
CHEZ A. DIAS ET ZUMTHOR :

↳ MÉFIANCE DE LA FORME PRÉCONÇUE. LE PROJET SERA LA SYNTHÈSE UNIQUE ENTRE : THÈME & LIEU

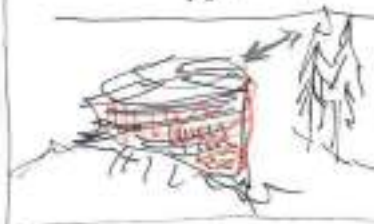
↳ DONC : CHAQUE PROJET EST DIFFÉRENT.

↳ LE STYLE NE COMPTE PAS [MAIS ON LE VOIT PLUS CHEZ SIZA, MÊME SI C'EST PAS CHERCHÉ].





VALS
↳ PIERRE
EAU
LUMIÈRE



SONGT-BENEDICT
↳ BOIS

PRÉSENTZ
↳ VERRE

SAISON AUTOMNE 2020

15 septembre / 6 octobre / 10 novembre / 8 décembre

Après une absence forcée de quelques mois, l'Association Pavillon Sicli est heureuse d'annoncer la reprise du cycle 2020 de CinéSiclique !

RÊVEUSES DE VILLES | 15 septembre 2020 | 20h00

"City Dreamers"

De Joseph Hillel

80 min | 2018 | Canada | documentaire | vo. anglais, français - st. français

En présence de Sibylle Sauvin Jean, Responsable du Réseau Femme et SIA Genève

Phyllis Lambert, Blanche Lemco van Ginkel, Cornelia Hahn Oberlander et Denise Scott Brown : quatre pionnières qui se sont habituées à être la seule femme dans la pièce. Chacune est reconnue pour ses nombreuses réalisations en architecture, urbanisme et architecture de paysage depuis plus de six décennies. Elles ont inspiré des générations de professionnels. À travers des entrevues inédites, des documents d'archives et une cinématographie toute en finesse, le cinéaste Joseph Hillel révèle comment ces femmes fortes et indépendantes ont façonné les villes dans lesquelles nous vivons. Alors que le monde est de plus en plus urbanisé, les idées de ces femmes avant-gardistes s'avèrent plus pertinentes que jamais.

Voir la bande annonce

À l'issue de la projection, un dialogue sera ouvert entre Sibylle Sauvin Jean et le public.

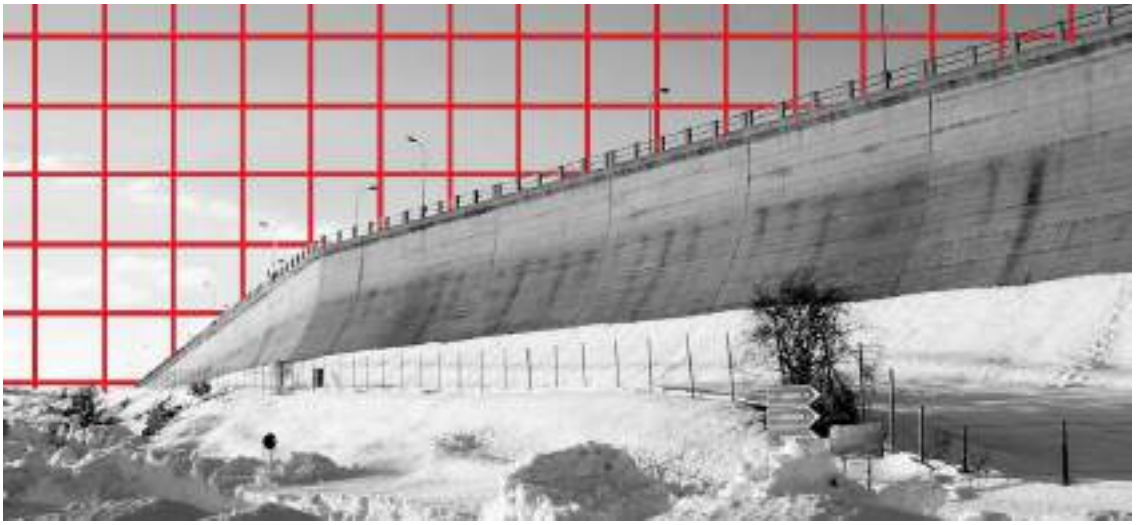
Plus d'informations sur le site du Pavillon Sicli

APPENNINO | 6 octobre 2020 | 19h30

De Emiliano Dante

66 min | 2017 | Italie | documentaire | vo. italien - st. français

Première suisse en présence du réalisateur



Appennino est un journal de bord cinématographique qui se déplace le long des Apennins centraux : il commence par la lente reconstruction de L'Aquila, la ville du réalisateur. Il se poursuit avec le tremblement de terre d'Amatrice et de l'Arquata del Tronto et la vie à l'hôtel après les tremblements de terre de Norcia et de Montereale-Campotosto. C'est une histoire intime et ironique, lyrique et géométrique, où la question de la vie dans une zone de tremblement de terre devient l'instrument d'une réflexion sur le sens même de faire du "cinéma du réel".
Voir la bande annonce

À l'issue de la projection, un dialogue sera ouvert entre le réalisateur et le public.
Plus d'informations sur le site du Pavillon Sicli

CINÉSICLIQUE X GIFF | 10 novembre 2020 | 19h00

Projection spéciale en collaboration avec le GIFF (Geneva International Film Festival)

La programmation sera dévoilée le 15 octobre 2020 !

GENEVA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

THE PROPOSAL | 8 décembre 2020 | 19h00

De Jill Magid
83 min | 2018 | États-Unis | documentaire | vo. anglais, espagnol - st. français
Première suisse romande

En 2013, l'artiste Jill Magid découvre que les archives professionnelles de Luis Barragán, l'un des plus célèbres architectes mexicains (décédé en 1988), sont conservées depuis près de vingt ans dans un bunker inaccessible au public. Les archives, comme les droits sur les œuvres et le nom de Barragán, ont été achetés en 1995 par Rolf Fehlbaum, propriétaire et PDG de la société suisse Vitra. Il les aurait offerts à sa fiancée comme cadeau de mariage. Pendant trois ans, Magid va construire un projet tentaculaire dont *The Proposal* retrace l'histoire et la proposition finale : transformer les cendres de Barragán en diamant en échange du retour des archives au Mexique.
Voir la bande annonce

À l'issue de la projection, un dialogue sera ouvert avec le public.
Plus d'informations sur le site du Pavillon Sicli

Ouverture des portes 30 min avant la projection
Boissons et petite restauration sur place (l'ouverture de la buvette se fera en fonction des directives sanitaires en cours)

Entrée CHF 8.-
Gratuit pour les membres de l'Association Pavillon Sicli

Notre équipe, en accord avec les normes sanitaires en vigueur veille au respect des mesures de protections afin de pouvoir proposer des projections et des débats passionnants.

eternit®
Avec le soutien de la Ville de Lancy

CinéSiclique

Une poétique de l'habiter

un film de Damien Faure et Caroline Alder

25.02.2020 – 19h

Première suisse en présence des cinéastes

Entrée : CHF 8.-

Pavillon Sicli
45 Route des Acacias
1227 Genève
pavillonsicli.ch

25.02.2020 – 19h

Une poétique de l'habiter

de Damien Faure et Caroline Alder

59 min / 2018 / Chili, France
Documentaire / vo. Espagnol - st. Français

En présence des cinéastes

Sur les rives de l'océan Pacifique, au Chili, une jeune architecte se fait la narratrice d'un voyage contemplatif. Elle revient au cœur des paysages qui lui sont chers, là, dit-elle, "où le temps prend une dimension poétique", celle de l'Amereida, poème écrit en Terre de Feu en 1967 et qui célèbre la nouvelle origine de l'Amérique. À travers ce pèlerinage, celle qui nous guide dans cette exploration architecturale nous révèle un territoire étrange, où l'espace habitable devient conception poétique. Un lieu où l'architecture permet de recréer des liens entre l'être humain et le monde. Un voyage tout en douceur à travers ces terres d'Amérique latine.

À l'issue de la projection, le dialogue sera ouvert entre les cinéastes et le public.

Entrée : CHF 8.-/ Gratuit pour les membres de l'Association Pavillon Sicli

Ouverture des portes : 18h30
Boissons et petite restauration sur place

Plus d'infos sur pavillonsicli.ch
et sur www.facebook.com/cinesiclique
Contact : cinesiclique@pavillonsicli.ch

CinéSiclique

eternit · Ville de Genève · Avec le soutien de la Ville de Lancy · SIG · pavillon Sicli

Une poétique de l'habiter

de Damien Faure et Caroline Alder

25.02.2020 – 19h

CinéCafé 44 > CRM

White Heat

Une film de Raoul Walsh / 1949

La comparaison avec Shakespeare s'impose pour ce film au rythme soutenu et à la parfaite maîtrise. Un des classiques du cinéma qui offre à chaque vision une nouvelle interprétation.

Sem. 3 / **Mardi 3 mars 2020** / 18h15 / Aula

Dialogue 51 > AR3

Cristina Guedes

Menos é Mais Architectes, Porto

Jeune bureau de Porto qui poursuit la tradition de qualtié de cette ville. Invitation par l'atelier de projets de 3e année Bachelor.

Sem. 4 / **Mardi 10 mars 2020** / 12h15 / Aula

CinéCafé 45 > CRM

The Player

Une film de Robert Altman / 1992

«Il n'y a rien de ce film qui ne soit tiré d'un autre film» R. Altman. 40 ans après Sunset Boulevard de Wilder, une autre charge sans concession sur Hollywood.

Sem. 6 / **Mardi 24 mars 2020** / 18h15 / Aula

Dialogue 52 > AR2

Adrian Streich

Architecte, Zurich

Bureau de référence notamment sur la question du logement. Invitation par l'atelier de projets de 2e année Bachelor.

Conférence sous-réserve de déplacement

Sem. 8 / **Mardi 7 avril 2020** / 17h30 / Aula

Dialogue 53 JMA

Séminaires > Concours

Lieu : hepia

Séminaires et projections de films sur le thème du concours d'architecture. Organisation par le Joint Master of Architecture

Sem. 9 / **Du Lundi 20 au Vendredi 24 avril 2020**

Dialogue 54

Hommage > Ugo Brunoni

Architecte, Genève, décédé en 2019

Architecte d'origine tessinoise qui a marqué la scène architecturale genevoise à la fin du XXe siècle et début du XXIe. Il fut professeur à l'EIG (actuel hepia). Conférence par Olivier Mesple, architecte, Genève.

Sem. 11 / **Mardi 5 mai 2020** / 12h15 / Aula

HES·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Cinécafé / 44

bachelor & jointmaster
of architecture

WHITE HEAT

un film de Raoul Walsh

Mardi 3 mars 2020 | 18h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

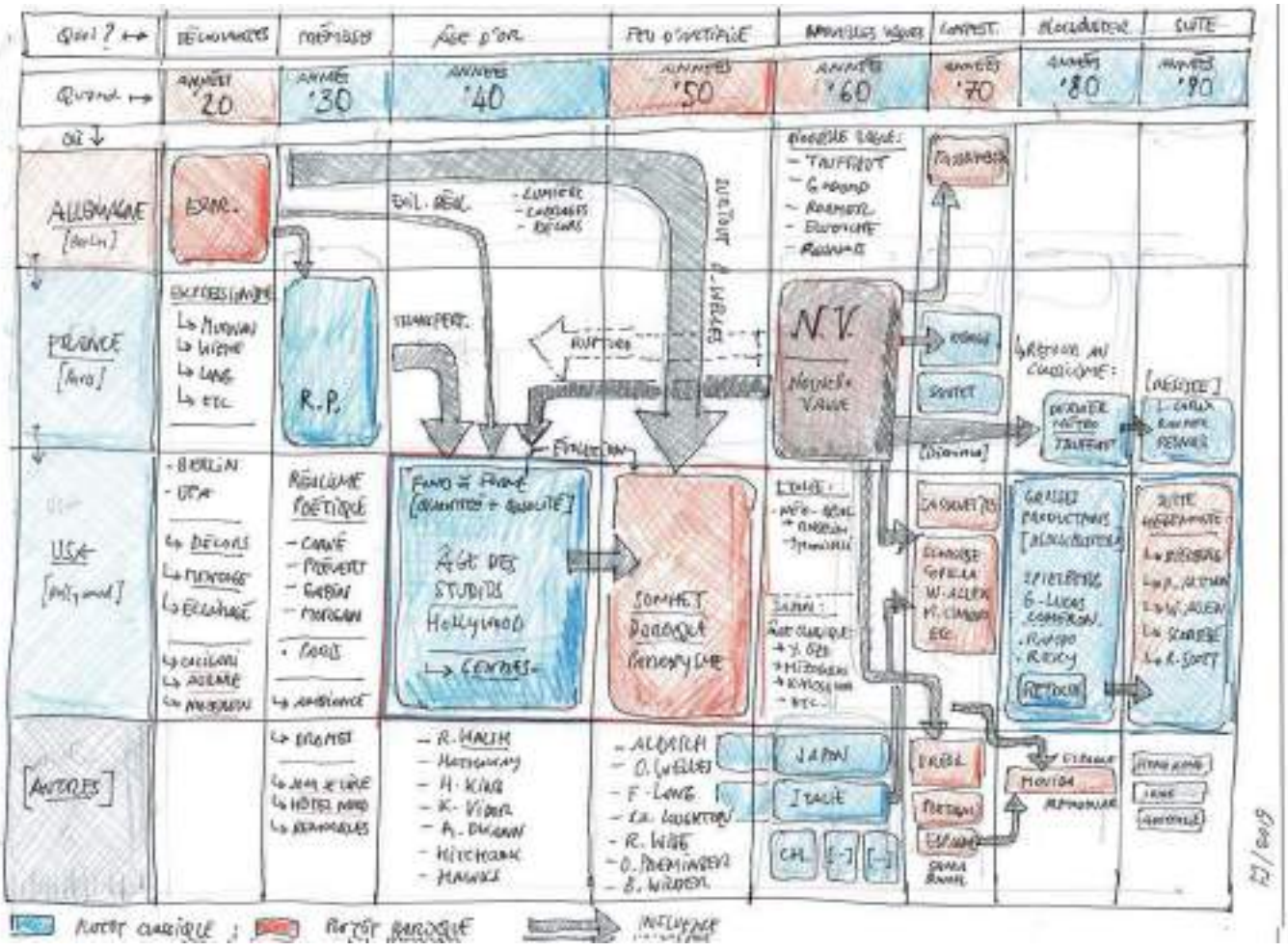
L'avenir est à créer

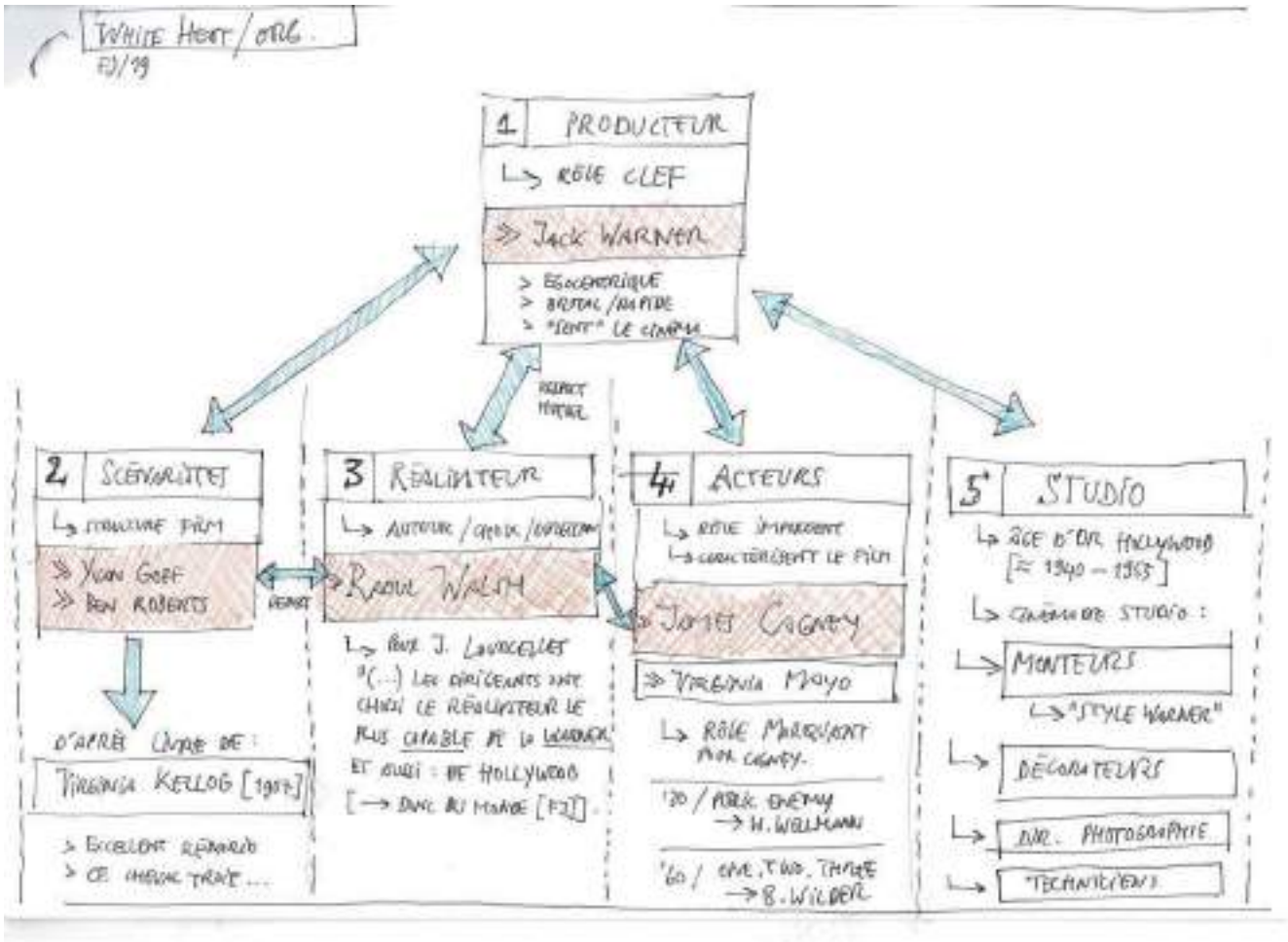
hepia
Haute école du paysage d'ingénierie et d'architecture de Genève

WHITE HEAT

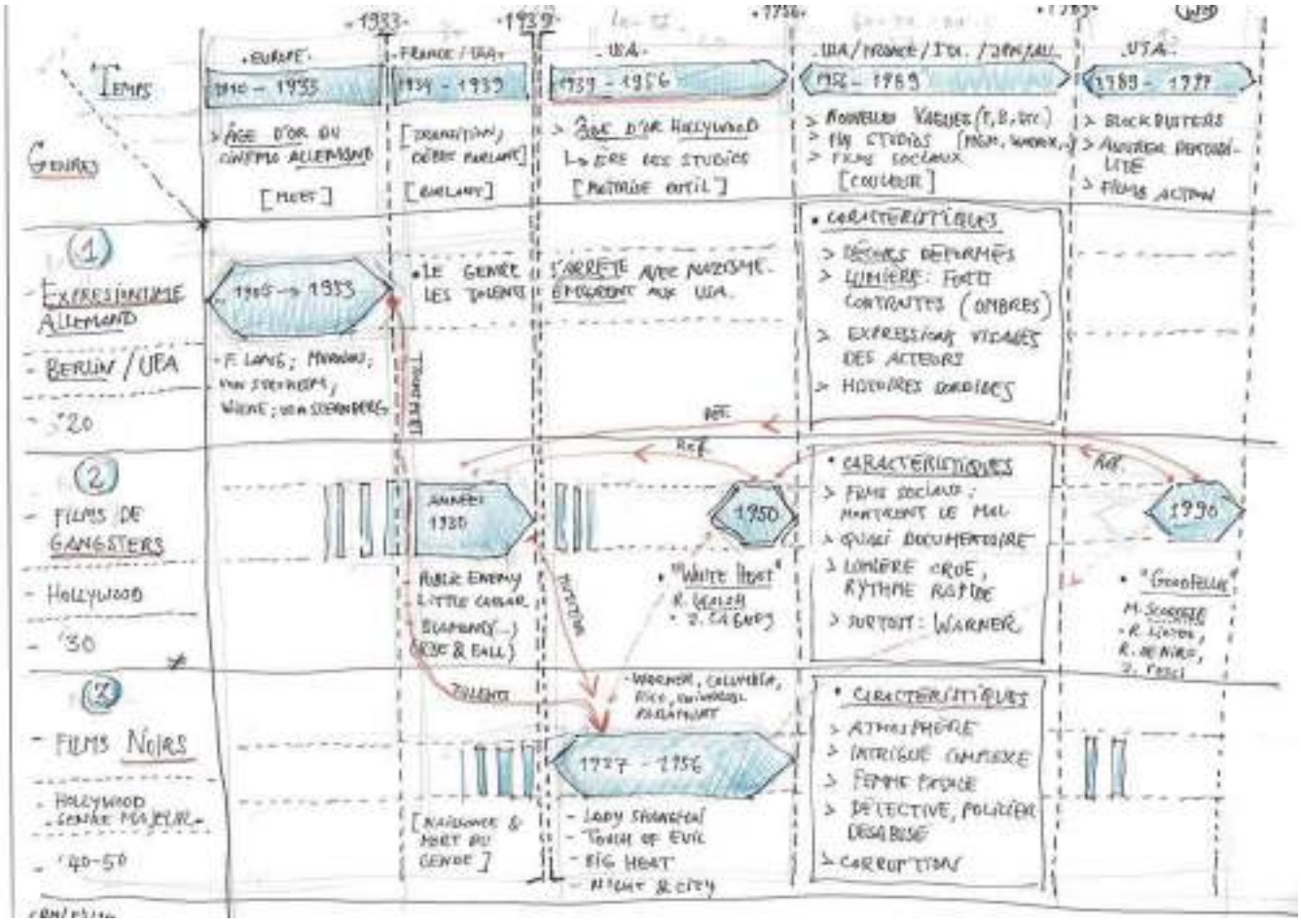
UNE FILM DE RAOUL WALSH

Hepia / 2019-20





Organigramme Film >> Conjonction de talents au sommet



Quel Genre ? Situer le film dans l'histoire du cinéma

Aujourd'hui

3 mars 2020

Adrien Kuenzy et Carole Extermann

Rencontre

La Compagnie des mots accueille Pierre Béguin à l'Auberge du Cheval Blanc, à Carouge, pour une rencontre autour de «La scandaleuse Madame B.». L'ouvrage de l'écrivain genevois retrace, entre réalité et fiction, le destin tragique de Josette Bauer, fille d'un riche homme d'affaires suisse et amoureuse du luxe, jusqu'au drame, un soir de novembre 1957. Une vie de cavale qui s'étend de la Suisse à la France, jusqu'aux États-Unis. La soirée sera animée par Vincent Aubert et Olivier Beetschen.
Pl. de l'Octroi 15, 1227 Carouge. Tél. 079 409 23 43. À 18 h 15. Entrée libre.

Performance

Deux groupes feront trembler les planches de l'écurie, lors d'une soirée de performances musicales. Avec Multi Sensual Audiovisual Saga, le collectif Wackelkontakt, de Jérusalem, délivrera un concert aux sonorités aussi diverses que le club, le hip-hop ou la noise, alliant aussi inspirations et préoccupations issues de leur environnement culturel. Puis l'ensemble African Ghost Valley pénétrera dans le chaos, avec de l'electro sorti des profondeurs de la terre.
Rue de Montbrillant 14, 1201 Genève. www.lecurie.ch. À 21 h. Prix: 10 fr.

Marivaux

Les masques tomberont avec la nouvelle production du Théâtre de Carouge. «La Fausse Suivante», de Marivaux, mise en scène par Jean Liermier, habitera la grande scène éphémère de l'institution culturelle, rue Baylon. La comédie en trois actes du célèbre dramaturge et écrivain français, écrite en 1724, dépeint les faux-semblants amoureux. Alors que la main de la comtesse est promise à Lélio, ce dernier s'intéresse à une certaine demoiselle de Paris. Il devra user de stratagèmes pour éviter le mariage, demandant à un jeune chevalier de faire la cour à la comtesse pour qu'elle change d'avis. Le spectacle rassemble aussi une belle brochette d'acteurs, notamment Rébecca Balestra dans le rôle du chevalier, Baptiste Gilliéron dans celui de Lélio et Brigitte Rosset dans la peau de la comtesse. Jean Liermier, aussi directeur du Théâtre de Carouge depuis 2008, s'est formé à l'École supérieure d'art dramatique de Genève et cherche depuis ses débuts en tant que metteur en scène à rendre les grands classiques accessibles à un large public.
Rue Baylon 2, 1227 Carouge. Tél. 022 343 43 43. À 19 h 30. Prix : 40 fr. (plein tarif).

18h15

Cinéma

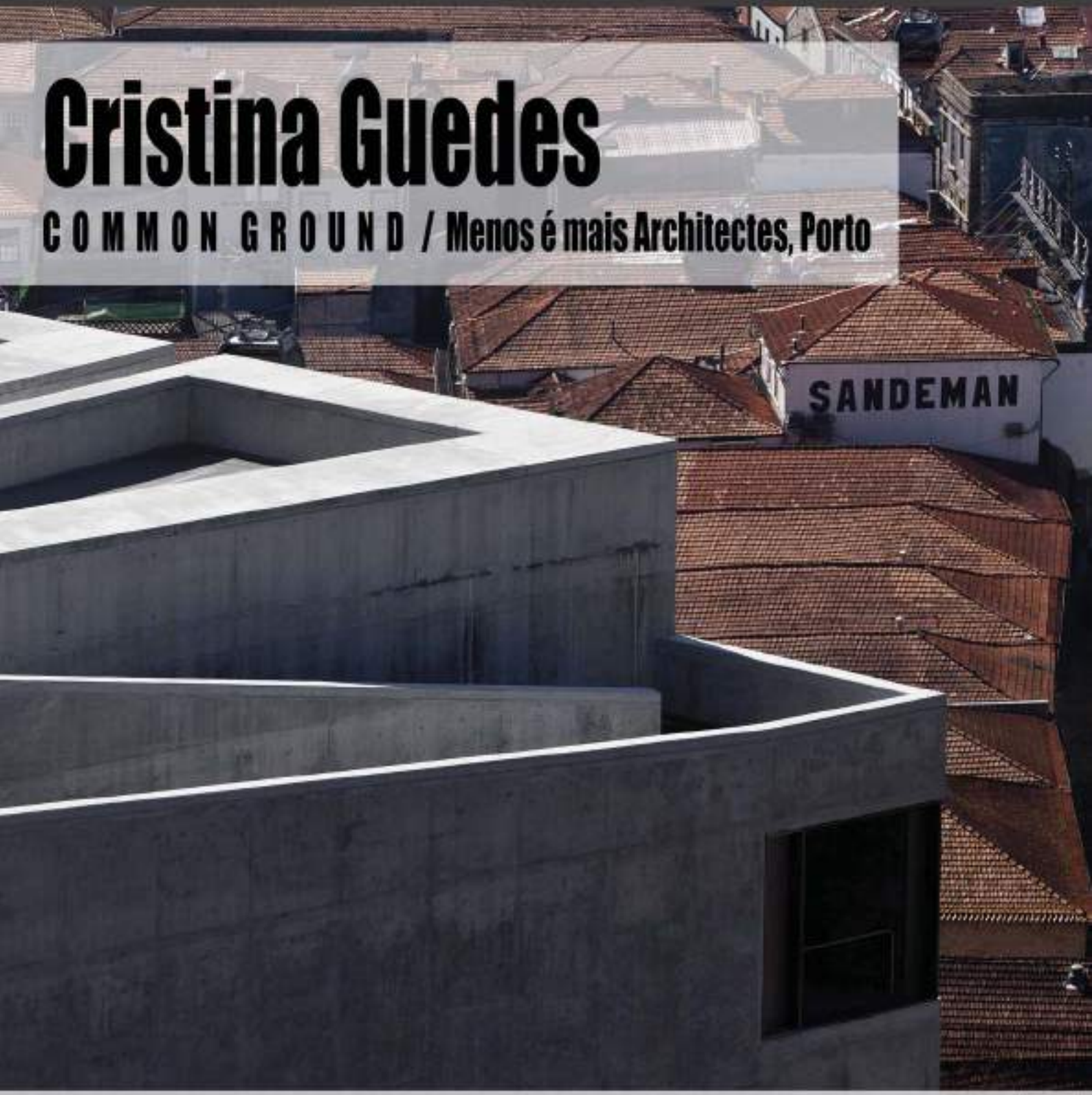
Dans le cadre de sa soirée Dialogues & Ciné Café, la filière architecture de la HEPIA de Genève projette dans son aula «White Heat», de Raoul Walsh. Le film du cinéaste américain, sorti en 1949, relate l'histoire du psychopathe et criminel Cody, arrêté puis placé en cellule avec Vic Pardo, qui se révèle être un policier chargé d'infiltrer au plus vite le gang du détenu.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. À 18 h 15. Entrée libre.

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 51
bachelor & jointmaster of architecture

Cristina Guedes

COMMON GROUND / Menos é mais Architectes, Porto



Mardi 10 mars 2020 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Aujourd'hui
10 mars 2020

Adrien Kuenzy et Carole Extermann

La pause de midi

Cristina Guedes

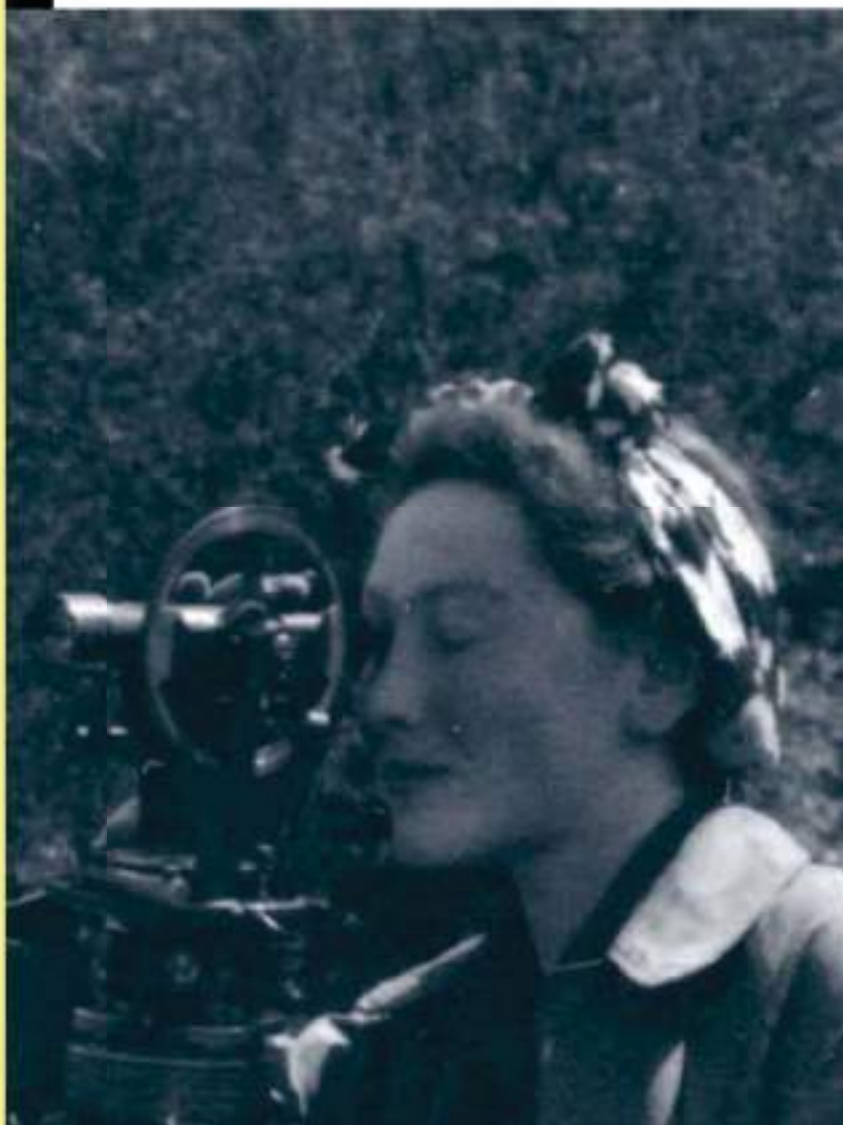
La conférence que devait présenter l'architecte Cristina Guedes ce midi à l'Hepia proposait de montrer au public les réalisations et la démarche du bureau pour lequel elle travaille à Porto: Menos é Mais. Le nom du cabinet d'architecture fait directement référence à la devise du célèbre architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe «Less is more». Adeptes d'une forme de minimalisme, Cristina Guedes et son associé Francisco Vieira de Campos souhaitent réduire les effets architecturaux pour produire plus d'utilité et d'émotion. Forcément virtuelle, en regard du contexte actuel lié aux mesures afin de minimiser le risque d'expansion du coronavirus, les amateurs pourront visiter le site internet de Menos é Mais (1). On y trouvera les clichés de trois types de bâtiments. D'abord, les infrastructures. Porto est une ville très escarpée, il y a donc un grand besoin d'installation pour pouvoir circuler. L'un des projets phares réalisé par le bureau est le téléphérique de Gaia. «La station du haut et celle du bas comportent des caractéristiques différentes, explique François Joss, chargé d'enseignement à l'Hepia. Si l'une est pensée comme une terrasse, une promenade urbaine, l'autre est beaucoup plus technique et composée de matériaux modernes témoignant d'un goût pour les modules.» On découvrira également la Casa de Ofir, remarquable par la manière dont elle s'insère parfaitement dans le paysage. Le dernier type d'infrastructure dans laquelle le bureau se spécialise est le bâtiment industriel. Pour exemple, le pavillon réalisé pour l'école d'architecture de Porto. «Cet objet s'inscrit dans le territoire à la manière d'une sculpture, précise François Joss. Elle témoigne de la rigueur du duo par sa structure très simple et définie.»

Événement annulé. (1) www.menosemais.com.

RÊVEUSES DE VILLES

« CITY DREAMERS »

CinéSiclique



DE JOSEPH HILLEL

en présence du producteur

ZIAD TOUMA

17 MARS

2020

19H30

HES·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Cinécafé / 45

bachelor & jointmaster
of architecture

THE PLAYER

un film de Robert Altman / 1992

Mardi 24 mars 2020 | 18h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia

CinéCafé 42

Le Cimetière d'Igualada

Enric Miralles & Carme Pinos, architecte, Barcelone

Sem. 3 / **Mardi 1er octobre 2019 / 12h15 / Aula**

Dialogue 47 > Master

João L. Carrilho da Graça

Architecte, Lisbonne, Professeur invité au JMA

Sem. 4 / **Mardi 8 octobre 2019 / 18h15 / Aula**

Dialogue 48 > Master (yt)

Concours Ecole / Vernets

Présentation / Comparaison / Démarches des projets primés

Sem. 7 / **Mardi 5 novembre 2019 / 12h15 / Aula**

Dialogue 49 > AR1

Architecture de l'infini

Un film de Christoph Schaub / 2019 / 1h25

Sem. 10 / **Mardi 26 novembre 2019 / 18h15 / Aula**

Dialogue 50 > JMA + HEAD

Herman Hertzberger

Architecte & Professeur, Amsterdam, 1932

Sem. 13 / **Lundi 16 décembre 2019 / 17h00 / Aula**

CinéCafé 43 > JMA / CRM

Archibadtrip

Court métrage du cours cinéma du JMA

Un film Paul Anguenot, Justine Dazin, Juan Rubio, Dimitri De Gavre
10 minutes

Sem. 15 / **Mardi 7 janvier 2020 / 12h15 / Aula**

HES·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Cinécafé / 42
bachelor & jointmaster
of architecture

Le cimetière d'Igualada

Enric Miralles et Carme Pinos, architectes, Barcelone

un film de Richard Copans, 26min

Mardi 1er octobre 2019 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

CinéSiclique

Autour de l'architecture,
de l'urbanisme et du design

Bonne Maman et Le Corbusier

de Marjolaine Normier

1er octobre 2019 – 20h

Première suisse en présence de la réalisatrice

Pavillon Sicli
45 Route des Acacias
1227 Genève
pavillonsicli.ch

Bonne Maman et Le Corbusier

de Marjolaine Normier

58 min / 2017 / France
Documentaire / vo. Français

En présence de la réalisatrice

Mme Page habite la Cité Radieuse depuis les années 50. Elle et son mari ont été parmi les premiers habitants de ce bâtiment, aujourd'hui classé monument historique. D'abord locataires de l'appartement n°206, ils sont devenus propriétaires du n°253. Pendant les travaux de restauration engagés après l'incendie de 2012, Mme Page déménage au n°707 d'où elle suit les équipes d'architectes spécialisés qui vont intervenir dans son logement.
L'exigence est de reconstruire le logement à l'identique de celui de 1952, selon les règles de Le Corbusier. La réalisatrice nous conduit finement dans l'intimité du logement de « Bonne Maman », sa propre grand-mère. Alors que l'immeuble est sans cesse visité par des groupes de touristes d'un nouveau genre, elle s'interroge sur la plus-value ou la difficulté de vivre dans un monument d'architecture moderne.

À l'issue de la projection, un dialogue sera ouvert entre la réalisatrice et le public

Entrée CHF 8.-

Boissons et petite restauration sur place

Contact : cinesiclique@pavillonsicli.ch
Plus d'infos : pavillonsicli.ch et facebook.com/cinesiclique

CinéSiclique

eternit®

VILLE DE GENÈVE

Avec le soutien de la Ville de Lancy

SIG

pavillon Sicli
Association Pavillon Sicli

Hes·SO // GENÈVE

Dialogue / 47

bachelor & jointmaster
of architecture

João L. Carrilho da Graça

Architecte, Lisbonne, Professeur invité au JMA

Mardi 8 octobre 2019 | 18h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia

Haute école du paysage d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 48
bachelor & jointmaster
of architecture

Concours École / Vernets

Présentation, comparaison, démarches des projets primés

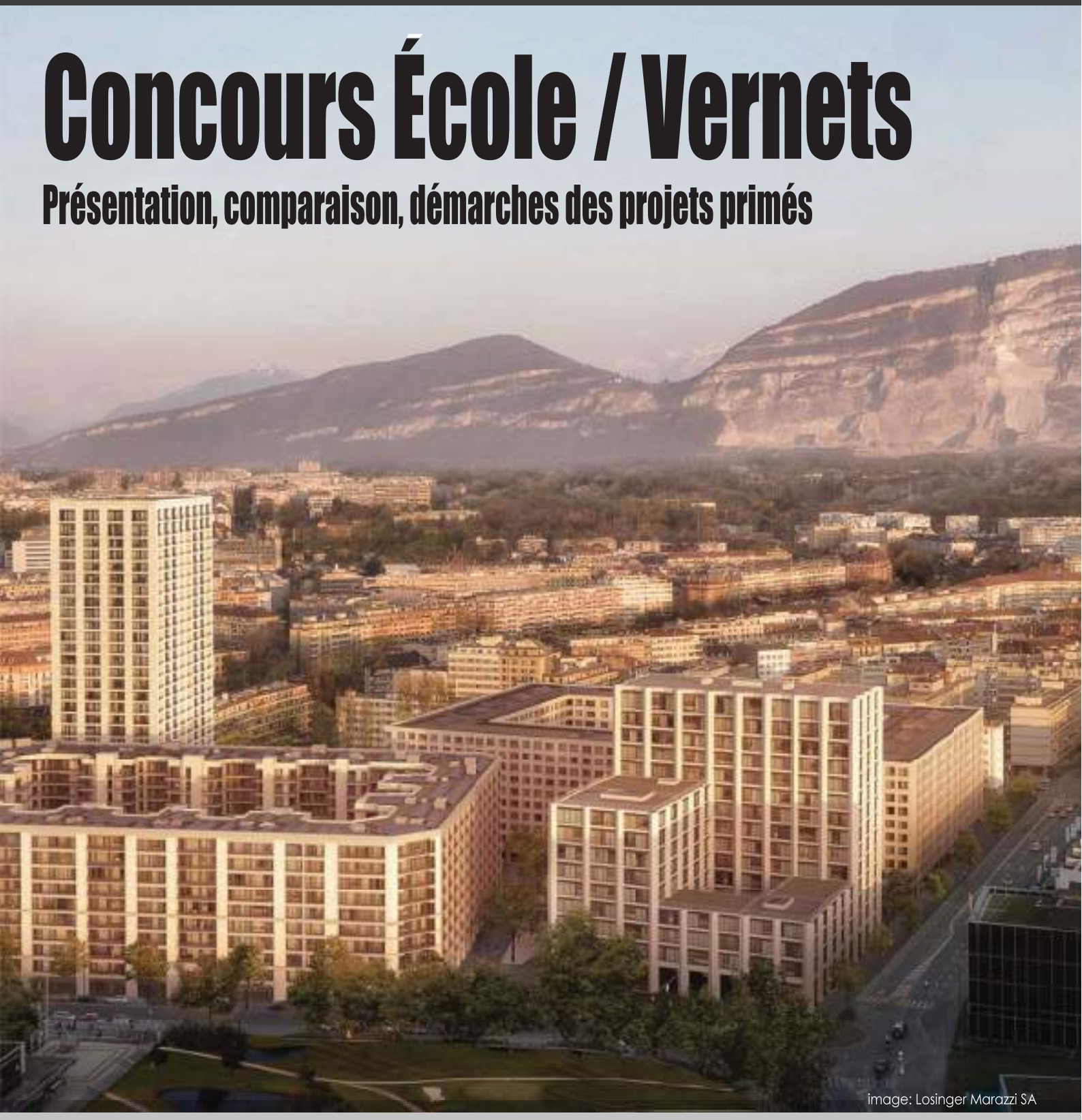


image: Losinger Marazzi SA

Mardi 5 novembre 2019 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Aujourd'hui

19 novembre 2019

Adrien Kuenzy et Carole Extermann
Largeneitwork

La pause de midi

Architecture

À l'aula de la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture, Francesco Della Casa, architecte cantonal de Genève, présentera et comparera les démarches des projets primés dans le cadre du concours pour la nouvelle école des Vernets. «Ce type de bâtiment est particulièrement normé et il doit être multiple, précise le spécialiste. En effet, en dehors des heures scolaires, l'école peut accueillir des clubs de sport dans les locaux de gym ou encore des réunions d'associations dans ses salles.» Parmi les 38 projets envoyés, c'est le bureau argovien Liechti Graf Zumsteg qui est lauréat. Les huit autres projets primés seront détaillés par Francesco Della Casa, aussi responsable de la composition du jury. L'équipe en charge de la décision comprend des professionnels de renom, mais aussi, pour ce projet spécifiquement, des membres du Département de l'instruction publique ainsi que des spécialistes de la pédagogie. Chaque cas a été étudié durant deux jours. L'implantation du futur bâtiment dans le quartier, sa structure, la disposition des locaux, sa luminosité ainsi que la composition de la façade ont été observées. «Nous veillons à la démocratisation du processus, ajoute Francesco Della Casa. Il est important que des personnes, membres d'association d'habitants par exemple, puissent partager le processus décisionnel et le partager ensuite avec les concernés.» Le spécialiste invite également à considérer la ville comme un organisme vivant. «Il faut parfois du temps pour que les nouvelles constructions deviennent familières, note ainsi l'expert. Au Lignon, l'ensemble architectural avait été qualifié de pire grand ensemble de Suisse, avant d'être classé monument historique.»

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

gitte Mantilleri, directrice du Service égalité de l'Université de Genève.

Bd du Pont d'Arve 40, 1205 Genève. Salle MR170. Tél. 022 379 15 15. À 12 h. Entrée libre.

DR

sœurs décident de la confier à une tante qui réside plus loin, au milieu de nulle part. Durant le long trajet en voiture, toutes partagent doutes et confidences. Elles finiront par se rapprocher au fil d'un voyage rythmé par ces jeunes femmes une dimension non linéaire et parfois décalée.

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 320 78 78. À 20 h 45. Prix: 16 fr. (plein tarif).

DR

Dialogue 49

Mardi 26 novembre | 18h15 | Aula

ARCHITECTURE DE L'INFINI

Un film de CHRISTOPH SCHAUB | 2019 | 1h29

projection EN PRESENCE DU REALISATEUR, suivie d'un apéritif

L'avenir est à créer

Hes·so
Haute École Spécialisée de Suisse occidentale

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Joss François (HES)

De: Hepia Architecture (HES)
Envoyé: vendredi, 22 novembre 2019 09:35
Objet: CRE / Dialogues >Architecture de l'infini / Christoph Schaub >Mardi 26 novembre 2019 / 18h15 / Aula
Pièces jointes: DG49_Christoph Schaub_191120_A2 (002).pdf

Dialogues & CinéCafé
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Prochainement

Dialogue 49

Architecture de l'infini

Un film de Christoph Schaub / 2019 / 1h25

Projection du film Architecture de l'infini en présence du réalisateur Christoph Schaub

La filière Architecture reçoit le réalisateur Christoph Schaub à l'occasion de la projection de son dernier film "Architecture de l'infini" et dans le cadre de cette première conférence du cycle d'automne 2019-2020.
Certains espaces possèdent une aura, une énergie qui dépasse la perception sensorielle descriptible.
Dans son nouveau documentaire « Architecture de l'infini », Christoph Schaub explore ce sentiment de transcendance et l'impact émotionnel des espaces, à travers des rencontres avec les architectes et artistes Peter Zumthor, Cristina Iglesias, Jojo Mayer, Alvaro Siza Vieira, Peter Märkli et James Turrell.
Après les succès des films « Bird's Nest – Herzog & de Meuron in China » et « Die Reisen des Santiago Calatrava», le réalisateur suisse prouve une nouvelle fois son talent pour l'exploration documentaire sur les formes d'expression architecturales.
Ainsi, dans son nouveau projet, Schaub se concentre sur les points d'intersection entre proportion et lumière et, en visitant des bâtiments sacrés, ressent la relation entre nature et existence.« Architecture de l'infini » est un voyage vers des lieux où l'on peut ressentir sa propre (in)-finitude.

Projection publique suivie d'un apéritif, entrée libre
Mardi 26 novembre 2019 / 18h15 / Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève

ÉVÉNEMENTS

Découverte du patrimoine

Burri, Tàpies, Ravanne : brutalisme pauvre au couvent des Capucins

Restauré en 2018 par la Bourgeoisie de Sion, le monument unique est ouvert aux visites.

Dans la sacristie, l'artiste catalan Antoni Tàpies crée des vitraux avec du tissu, une simple étoffe qui rappelle le manteau fruste des Capucins. Les moines font vœu de pauvreté ; comme tous les ordres franciscains, on les appelle les « cordeliers », car ils portent une simple corde en guise de ceinture. Dans le Chœur des Pères, en lieu et place des vitraux, se trouve une sorte de bâche de plastique qui semble avoir été brûlée par les cierges situés au-dessous. Il s'agit d'une œuvre d'Alberto Burri, l'une des plus poignantes du couvent. Dans l'abside, où trône traditionnellement l'effigie d'un Christ en croix, l'artiste a exposé les plaies et les brûlures d'une membrane plastique. Elles évoquent les stigmates ou simplement la douleur, la déchirure.

Le plastique d'emballage, omniprésent dans l'après-guerre, devient le matériau pauvre par excellence. Docteur et chirurgien de formation, Burri sait manipuler le scalpel, déchirer les membranes, les peaux. Après les variations de déchirures de toiles qui traversent les années 1960, Burri travaille au chalumeau dans sa série des *Combustioni* (aujourd'hui conservée au musée Guggenheim à New York). Il s'en prend au plastique, crée des cloques monstrueuses qui finissent par éclater.

La transformation du couvent des Capucins (1962-1968) a conduit à un monument d'art total mêlant les restes de l'édifice médiéval,

Chœur des Pères, partie agrandie par Mirco Ravanne entre 1962 et 1968. Au fond, l'œuvre d'Alberto Burri. © OFFICE DU TOURISME DE SION

l'esthétique brutaliste, la quête de l'espace « ineffable » d'un disciple de Le Corbusier (Mirco Ravanne[1]) aux contributions d'artistes de l'Arte povera. Le couvent a été restauré en 2018 par la Bourgeoisie de Sion. Il peut être visité le samedi ou sur demande pour les groupes. Dix billets sont offerts aux premiers qui commandent une visite en indiquant : « MERCI TRACÉS ». **MF**

1 *Mirco Ravanne architecte-designer*, sous la direction d'Angelica Diamantis. Lausanne : Acm – EPFL, 1998.

Un vitrail en tissu : intervention d'Antoni Tàpies. © OFFICE DU TOURISME DE SION

Les samedis / 16.00

VISITES GUIDÉES
COUVENT DES CAPUCINS SION
info@sionfourisme.ch

Agenda

05.12 / 18:00

VERNISSAGE
GUIDE « À VOIR »
l'ar, Lausanne
archi-far.ch

26.11 / 18:15

PROJECTION
« ARCHITECTURE DE L'INFINI » DE CHRISTIAN SCHAUB
HEPIA, Genève
hesge.ch

30.11 / 9:00

JURY PUBLIC
CONCOURS D'IDÉES RIPONNE-TUNNEL
Palais de Beaulieu, Lausanne
lausanne.ch

2.12 / 18:30

DÉBATS URBANITÉS
COMMENT RÉORIENTER NOS CADRES ET MODES DE VIE ?
l'ar, Lausanne
vd.sia.ch

4.12 / 11:00

CONFÉRENCE
THE HISTORY OF RESEARCH AND INTERNATIONAL STANDARDIZATION FOR THERMAL COMFORT, BJARNE W. OLESEN
Smart Living Lab, Fribourg
memento.epfl.ch

Jusqu'au 13.04.2020

EXPOSITION
LE PÉRIL BLANC. GESTION DES AVALANCHES EN SUISSE
Maison du patrimoine, Zurich
heimatschutzzentrum.ch

Jusqu'au 25.10.2020

EXPOSITION
MONDES (IM)PARFAITS
Maison d'ailleurs, Yverdon-les-Bains
ailleurs.ch

ARCHITECTURE
DE L'INFINI
Christoph Schaub, 2019
Mardi 26 novembre
18h15 / Aula

Dialogues & CinéCafé
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Prochainement

Dialogue 50

Herman Hertzberger, Architecte, Amsterdam, 1932

Une des figures majeures de l'architecture du XXe s. Il fut aussi un important professeur et l'auteur, entre autres, d'un livre de référence : « Leçons d'architecture ».
Conférence publique dans le cadre du séminaire « la ville et l'architecture de la participation » organisé par le Jointmaster of architecture

Lundi 16 décembre 2019 | 18h00 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève

Lundi 16 decembre 2019 | 18h00 | Aula

Herman Hertzberger, architecte

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

CinéCafé / 43

1

Archi Bad Trip

Un film Paul Anguenot, Justine Dazin, Juan Rubio, Dimitri De Gavre / 2019 / 10 minutes
Film d'étudiants au cours de Cinéma & Architecture du JMA

2

Foutaises

Un film Jean-Pierre Jeunet / Court métrage/ 1990 / 8 minutes

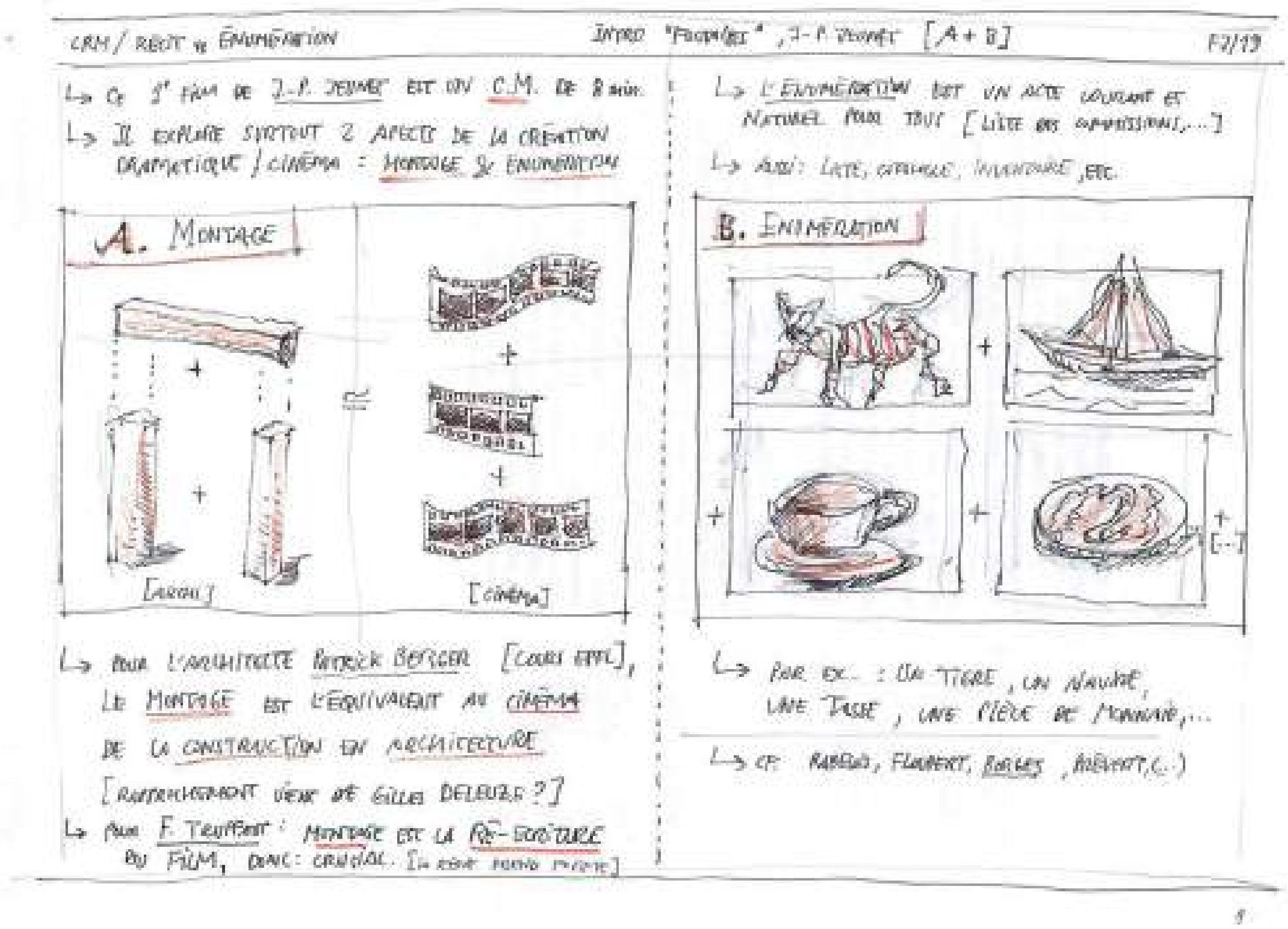
Sem. 15 / Mardi 7 janvier 2020 / 12h15 / Aula

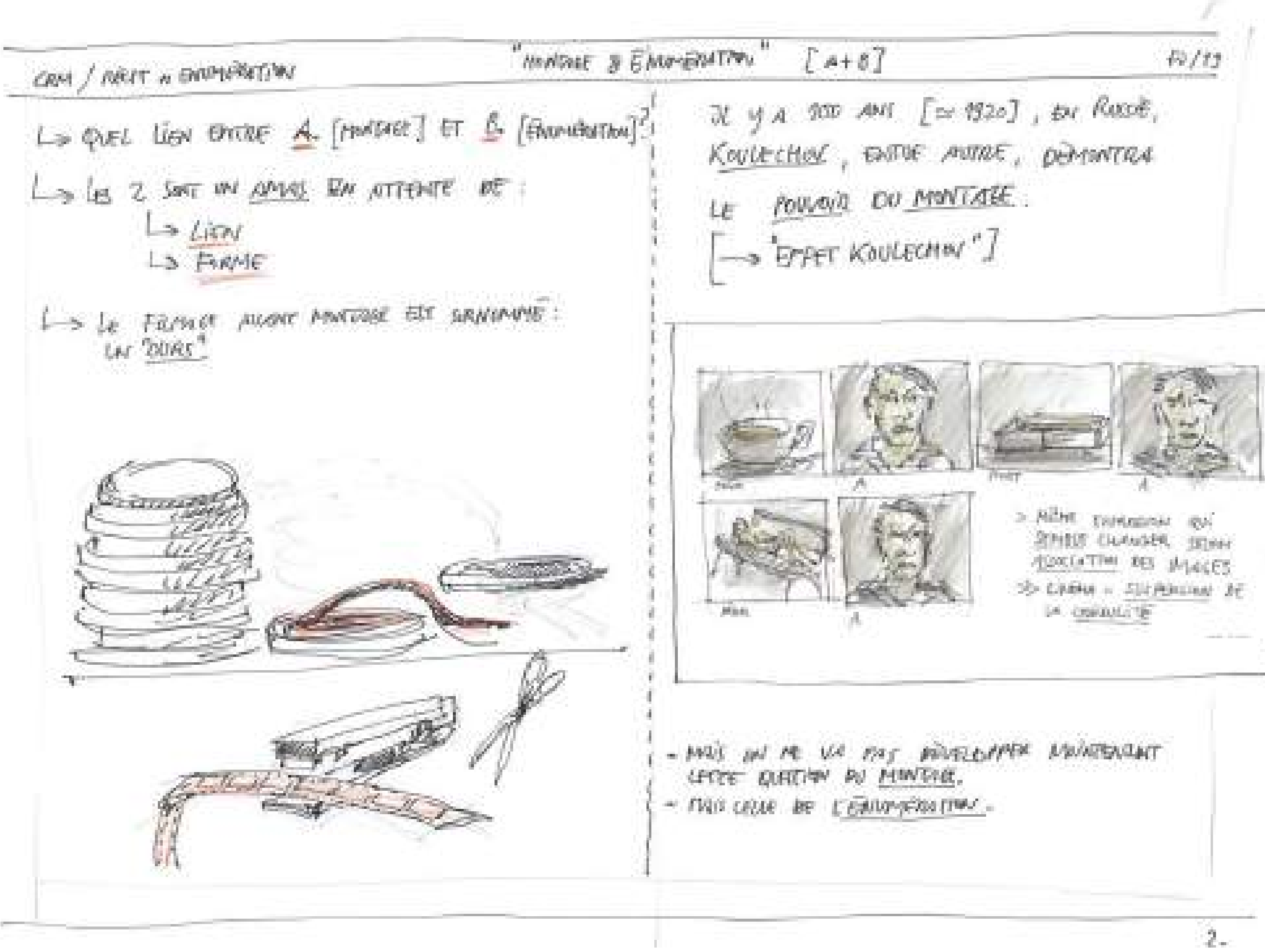
L'avenir est à créer

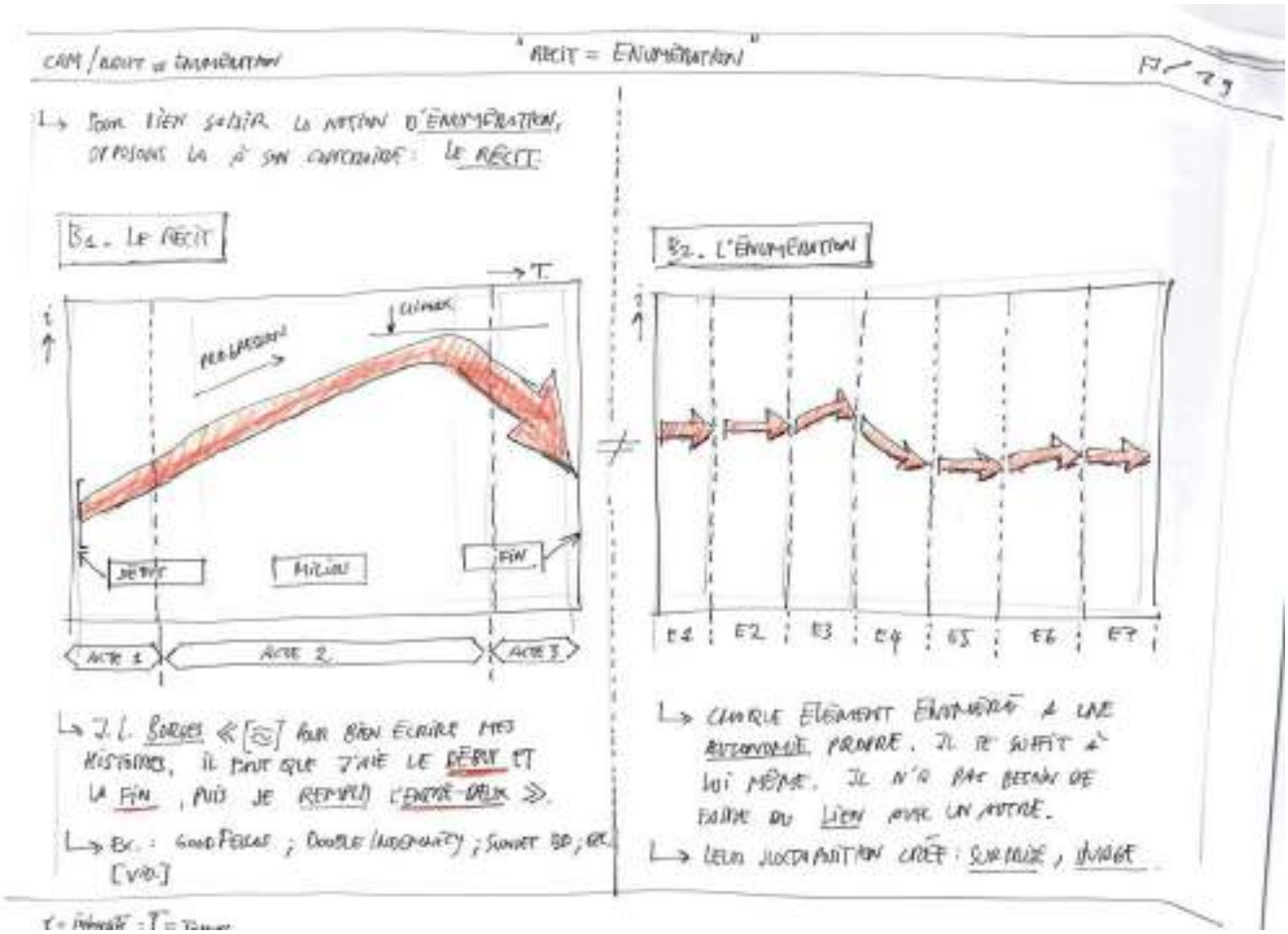
Hes·so // Genève
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

jointmaster ofarchitecture

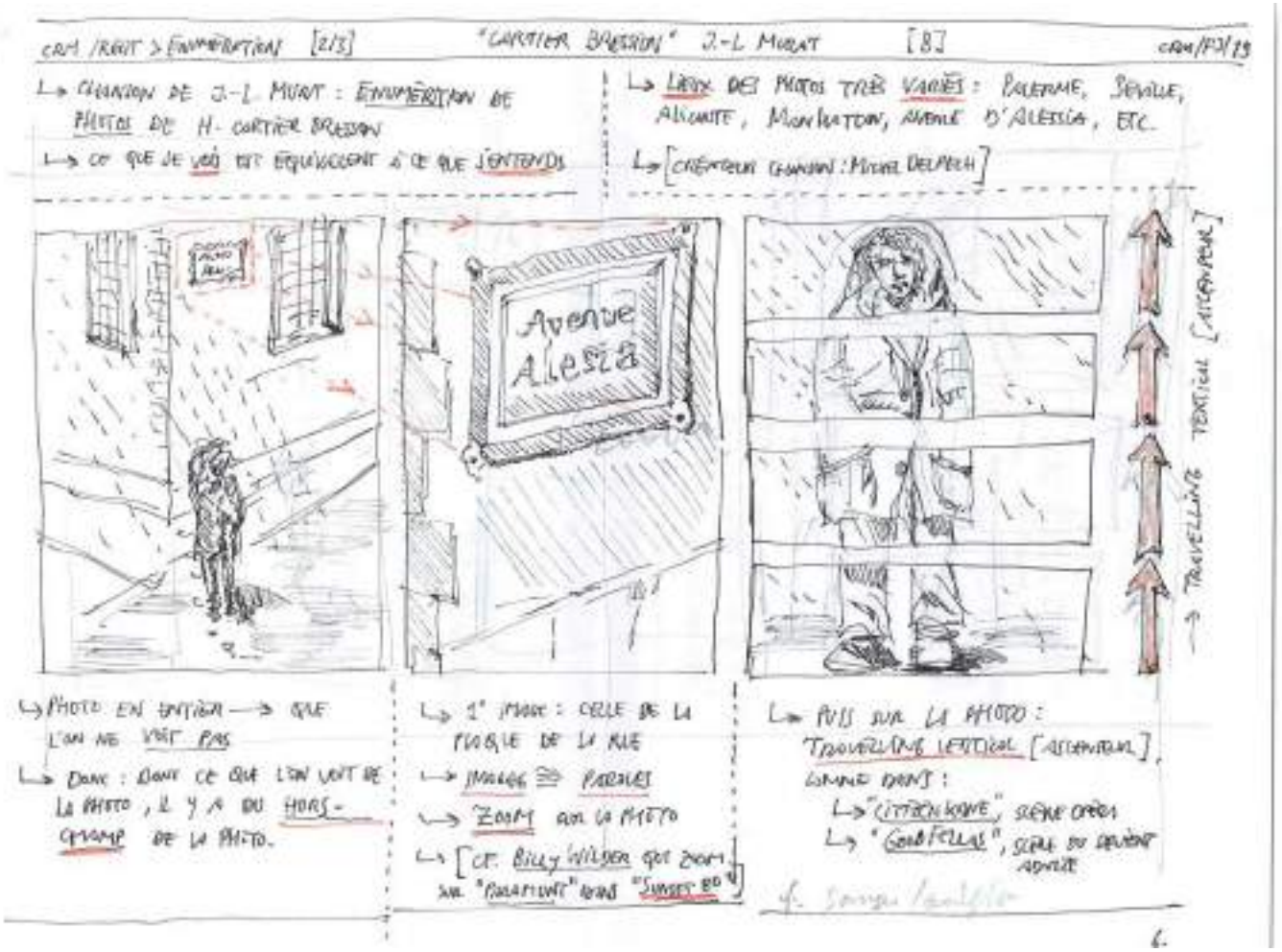
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève


CRM / RÉCIT vs ÉNUMÉRATION
INTRO [A + B]
C.M.
IL EXPLORE SURTOUT 2 ASPECTS DE LA CRÉATION DRAMATIQUE / CINÉMA : MONTAGE & ÉNUMÉRATION
A. MONTAGE
[ARCHI]
[CINÉMA]
POUR L'ARCHITECTE PATRICK BERGER [COURS EPFL], LE MONTAGE EST L'ÉQUIVALENT AU CINÉMA DE LA CONSTRUCTION EN ARCHITECTURE
POUR F. TRUFFAUT : MONTAGE EST LA RÉ-ÉCRITURE DU FILM
B. ÉNUMÉRATION
[...]
POUR EX. : UN TIGRE, UN NAVIRE, UNE TASSE, UNE PIÈCE DE MONNAIE, ...
CF. FLAUBERT, BORGES


CRM / RÉCIT vs ÉNUMÉRATION
[A + B]
QUEL LIEN ENTRE A. [MONTAGE] ET B. [ÉNUMÉRATION] ?
LIEN
FORME
IL Y A [≈ 1920], EN RUSSIE, KOULECHOV, ENTRE AUTRE, DÉMONTRA LE POUVOIR DU MONTAGE.
[→ "EFFET KOULECHOV"]
A
A
A
MÊME EXPRESSION QUI SEMBLE CHANGER SELON ASSOCIATION DES IMAGES
- MAIS CELLE DE L'ÉNUMÉRATION.



Récit vs Enumération (3 de 8) Ex. : «Foutaises», J.-P. Jeunet



Récit vs Enumération (6 de 8) Ex. : «Foutaises», J.-P. Jeunet

CinéCafé 39 > CMR

Blade Runner

Un film de Ridley Scott / 1982 / 111 min.

À l'époque, ce fut une production ambitieuse qui eut peu de succès. Puis c'est devenu un classique, le film ayant sans doute été en avance sur son temps. Il se projetait en 2019, date à laquelle on se trouve maintenant. Actuellement, nous sommes encore loin des androïdes, mais les idées présentées dans l'oeuvre commencent déjà à toucher la réalité…

Sem. 4 / **Lundi 11 mars 2019 / 18h00 / Aula**

CinéCafé 40 > CMR

Night and the City

Un film de Jules Dassin / 1950 / 95 min.

Un des très rares Films noirs tourné en dehors de l'Amérique, soit à Londres. En effet, le producteur Zanuck préféra éloigner Dassin de Hollywood en raison de la Chasse aux sorcières. Ce climat de suspicion et de fuite se retrouve dans l'esprit du film qui est probablement le chef d'œuvre du réalisateur.

Sem. 6 / **Lundi 25 mars 2019 / 18h00 / Aula**

Dialogue 45 > Cutch

Girls Night

Discussion, représentée par Cutch, interprétant Odile Decq, Zaha Hadid, Carme Pinos, Elsa Prochazka, Flora Ruchat et Annabelle Selldorf sur leur métier d'architectes et leur situation dans ce métier en tant que femmes.

Sem. 9 / **Mardi 16 avril 2018 / 12h15 / Aula**

Dialogue 46 > AR2

pool Architekten

Architectes, Zurich

Conférence de Raphael Frei

« *Poolologie du logement* ». La conférence représentera un extrait de la production du bureau ainsi que des projets d'étudiants de Berlin, suivant les aspects suivants : typologie, utopie, matérialité et intérieurs.

Sem. 9 / **Mardi 7 mai 2019 / 18h00 / Aula**

HES·SO // GENÈVE
Haute École Spécialisée de Suisse occidentale

Cinécafé / 39

bachelor & jointmaster
of architecture

BLADE RUNNER

Lundi 11 mars 2019 | 18h00 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

CinéSiclique

Autour de l'architecture, de l'urbanisme et du design

26.02.2019 - 19h

Soirée d'ouverture, entrée libre

BRAZIL

de Terry Gilliam

vo. Anglais - st. Français

verrée de bienvenue dès 18h30

27.02.2019 - 19h

Première Romande en présence du réalisateur

ARCHITECTURE DE L'INFINI

(Architektur der Unendlichkeit)

de Christoph Schaub

vo. Allemand - st. Français

Entrée : CHF 8.-

Pavillon Sicli
45 Route des Acacias
1227 Genève
www.pavillonsicli.ch

VILLE DE GENÈVE
Avec le soutien de la Ville de Lancy
eternit®

RIPONNE-TUNNEL

BALADES : 09/16/18.02
EXPOSITION : 06-30.03
WORKSHOP ET FORUM : 08-10.03
Places de la Riponne
et du Tunnel, Lausanne
riponne-tunnel.com

12.02 / 18:30-21:30

CONFÉRENCE
CORRIDOR
TRUWANT + RODET
Le Bourg, Lausanne
le-bourg.ch

12.02 / 20:00

CONFÉRENCE
CHRISTOPHE AMSLER
SAVOIR PERDRE LE PATRIMOINE
Aula du palais de Rumine, Lausanne
reseaupatrimoines.ch

Jusqu'au 17.02

EXPOSITION
SEATS OF POWER
Vitra Schaudepot, Weil am Rhein
design-museum.de

18.02 – 06.04

EXPOSITION
CASE DESIGN
A SCHOOL IN THE MAKING
Archizoom EPFL
archizoom.epfl.ch

19.02 / 18:30

CONFÉRENCE
BERNATH+WIDMER
ARCHITEKTEN
Nouveau Monde, Fribourg
fri-archi.ch

26.02 / 19:00

CINÉSICLIQUE
BRAZIL, TERRY GILLIAM
Pavillon Sicli, Genève
pavillonsicli.ch

27.02 / 19:00

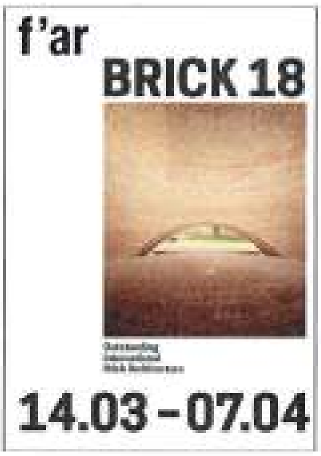
CINÉSICLIQUE
ARCHITECTURE DE L'INFINI,
CHRISTOPH SCHAUB
Pavillon Sicli, Genève
pavillonsicli.ch

05.03 / 18:30

CONFÉRENCE
BOURBOUZE & GRAINDORGE
Nouveau Monde, Fribourg
fri-archi.ch

14.03 – 04.04

EXPOSITION
BRICK AWARDS 2018
14.03 Vernissage et Conférence de Jonathan Sergison
Forum d'Architectures de Lausanne
archi-far.ch



27.03 / 18:00

DIALOGUES#2 PAYSAGES D'INFRASTRUCTURES
PAYSAGE ÉNERGÉTIQUE : CENTRALE AU FIL DE L'EAU DE HAGNECK
Penzel Architektur, Raymond Vogel Landschaften, BKW Energie SA / Forces motrices bernoises
Archizoom, EPFL
fondationcub.ch

Jusqu'au 31.03

EXPOSITION
JEAN-JACQUES LEQUEU
BÂTISSEUR DE FANTASMES
Petit palais, Paris
petitpalais.paris.fr

Jusqu'au 19.04

EXPOSITION
ARCHITECTURE ET AMÉNAGEMENT EN HAUTE-SAVOIE
CAUE Annecy
caue74.fr

Jusqu'au 21.04

EXPOSITION
BIWAK#23 LE PÉRIL BLANC
GESTION DES AVALANCHES
EN SUISSE
Musée alpin suisse, Berne
alpinesmuseum.ch

Jusqu'au 06.05

EXPOSITION
DICHTE LUST
S AM Musée suisse d'architecture, Bâle
sam-basel.org

espazium

HES·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Cinécafé / 40

bachelor & jointmaster
of architecture

Night and the city

Lundi 25 mars 2019 | 18h00 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Night and the City

Titre Fr.	Les Forbans de la Nuit) ; 1950 ; 95 min.
Réalisation	Jules Dassin
Scénario	Joe Eisinger, d'après le roman de Gerald Kersh
Acteurs	Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Francs L. Sullivan
Production	Samuel G. Engel / 20Th Century Fox
Projection	Lu 25 mars 2019 / 18h00 / Aula / hepia

Le premier film choisi parmi le cycle « classique » est « ***Night and the City*** » de l'Américain *Jules Dassin*.

Le **thème** général qui ressort est celui de la **fuite**, soit celle du personnage principal, admirablement interprété par *Richard Widmark*, dont ce doit être le meilleur rôle (avec « ***Pick-Up on South Street*** », de *Samuel Fuller*, qui partage nombre de points communs). La fuite est **double**. Elle est d'abord dans son **attitude**, ses **actions**, velléitaires, énergiques, astucieuses mais qui n'arrivent à aboutir, ce qui lui génère des ennuis, qui iront s'amplifiant et dont la **mise en scène** fait pressentir une issue inéluctable. La conséquence directe de ses actes est des représailles de la part d'hommes implacables et plus durs que lui et sur lesquels il croyait pouvoir traiter à égalité. Ceci génère donc une fuite, **physique**, cette fois-ci. Il est donc **poursuivi** (d'abord par des créanciers, puis plus tard par des tueurs, (ainsi, le film commence et se termine par une poursuite), traqué, à travers la ville, soit **Londres**, en l'occurrence. Cette dernière, **lieu** du drame, a un rôle prépondérant dans le film. Elle lui donne son cadre, son caractère, sa mesure, son espace. Après **New York** (« ***The Naked City*** », « *La Cité sans Voile* » en Français), le cinéaste filme, de nuit, des bars louches, des ruelles obscures, de zones portuaires inquiétantes, soit la face cachée de la ville. Le choix de **Londres** est dicté par des événements politiques (Mac Carthysme). En effet, *Jules Dassin*, inscrit sur la « liste noire », fut suspecté de sympathies communistes, ce qui était grave, dans le climat hollywoodien de l'après-seconde guerre mondiale. Son producteur, *Darryl Zanuck*, par mesure de prudence, décida de l'éloigner du climat de suspicion régnant dans les studios. Les dirigeants, d'origines pour la plupart Juives, devant jouer un double jeu qui devait les protéger des attaques (venant de la Côte Est), rassurer ses employés et maintenir la production.

Jules Dassin avait aussi des origines Juives, Ukrainiennes (son nom est dérivé de « Odessa »), ses parents ayant quitté l'Europe et devant plus tard, par la force des choses, fuir la terre qui a accueilli sa famille et lui a donné une chance. Ainsi, la chanson de son fils, Joe, « *L'Amérique* », revêtant une signification plus profonde qu'elle ne pourrait en avoir l'air. Cette **Amérique** tellement désirée (« ***America, America*** », *Elia Kazan*) redevenant, une seconde fois, objet de rêve et désir. Cependant, il ne faut pas négliger, aussi, le regain de liberté créatrice retrouvée, loin de **Hollywood**. En effet, les véritables décideurs à Hollywood sont les **producteurs**, tout puissants (cf. « ***The Last Tycoon*** », de *F. Scott Fitzgerald*, qui évoque *Irving Thalberg*, producteur important de la MGM, qui forma avec *Louis B. Mayer* un des duos les plus productifs et

complémentaires de l'histoire du cinéma, mais avec nombre de rivalités également), cela bien plus que les **réalisateurs**, qui sont un maillon de la chaîne, comme les scénaristes, techniciens, acteurs, décorateurs. De cette manière, les **réalisateurs** les plus renommés sont ceux qui tenaient tête à leurs producteurs et arrivaient ainsi à sublimer, dépasser les **contraintes** (*R. Walsh*, *J. Huston*, *H. Hawks*, *J. Ford*, *W. Wellmann*, etc.). Ainsi, paradoxalement, la **liberté** retrouvée en Angleterre ne donne-t-elle pas forcément de meilleurs résultats, au contraire même en ce qui concerne, par exemple, *Joseph Losey*. Ce qui n'est le cas de *Dassin*, dont **l'urgence** de la réalisation lui fut bénéfique. L'auteur du livre, *Gerald Kersh*, lui reprochait, ainsi, d'avoir trahi son roman : « C'est probable, lui répondit *Dassin*, je n'ai pas eu le temps de le lire ». A ce propos, on se rappelle que *Welles* n'avait pas vraiment lu le livre à la base de « ***Touch of Evil*** » et que *Max Ophuls* a choisi la version la plus médiocre de « ***Lola Montes*** » pour réaliser le film. Car ils savent qu'un film est autre qu'un livre et qu'une réinterprétation, transposition s'impose.

Comment **filmer** une ville comme **Londres** ?, à l'époque l'une des plus grandes du monde (avec New York et Paris ; Los Angeles commençant son extraordinaire essor). Dassin a fait des **repérages** puis a **sélectionné** les **lieux** (environ 200) pour le tournage), qui sont peut-être éloignés les uns des autres, **l'unité** se faisant après, dans le découpage et le montage, le cinéma ayant le pouvoir de créer un « **espace** » (diégétique) homogène, cohérent (exemple extrême : « ***Mean Streets*** », de *Martin Scorsese*, sensé se passer à New York et filmé à Los Angeles. Pourtant, on se sent bien à New York, on y « croit » ; « *Le mensonge à l'état pur est plus vrai que le vrai* », *Joseph Rykwert*). Là, c'est bien Londres, la nuit. Un Londres qui nous échappe lorsqu'on visite la ville, car c'est le **Londres souterrain** (métaphore du « ***Metropolis*** » de *F. Lang*), celui du « milieu », de la clandestinité. Contrairement à nombre de Films Noirs et Hollywoodiens, Dassin a donc beaucoup tourné, pour ce film, en **extérieur**. Par contre, l'habitude était plutôt de tourner en **studio**, (« *black box* ») qui permet le **contrôle** des **éclairages**, un confort technique (caméras, son, régie, etc.) et la gestion de **l'espace** et des **acteurs** et figurants. Ainsi, un film comme « ***The Set-Up*** », de *Robert Wise*, bien que se passant dans une ville, un hôtel, une salle de spectacles, une rue animée, etc. est quasi intégralement tourné en studio, avec des **décors** remarquables et réalistes (l'inverse de *l'Expressionisme* allemand des années 1920), ce qui donne une atmosphère à la fois réelle et aussi, paradoxalement, onirique. Pour se faire une idée de l'ambiance sur les plateaux, on peut voir la scène où *Gloria Swanson* rend visite à *Cecil B. De Mille* aux studios *Paramount* dans « ***Sunset Boulevard*** ». Cependant, le Londres de « ***Night*** » n'est ainsi pas très reconnaissable, hormis *Saint Paul's Cathedral* en ombre chinoise, *Piccaddilly Circus* ou *Trafalgar Square*. Autrement, ce sont plutôt les bas-fonds, qui sont filmés, ce qui fâcha les Autorités locales, mécontentes de l'image donnée à la ville par le film. Avec le temps, comme c'est souvent le cas, c'est plutôt l'effet inverse qui ressort, soit celui d'un univers urbain fascinant, envoûtant et mystérieux.

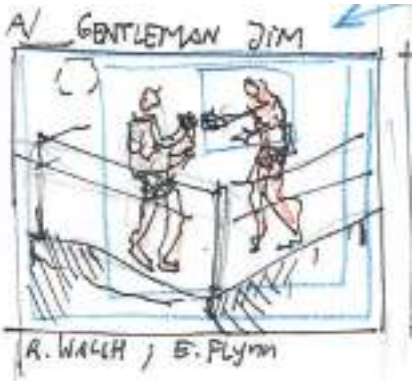
En ce sens, *Dassin* s'inscrit dans la ligne esthétique du « **Film noir** », genre majeur du cinéma américain de l'après-guerre. Ainsi **Londres** peut servir de toile de fond à un « **Film noir** », au même titre qu'une **Ville américaine**. Cette remarque n'a rien d'évident dans la mesure où

le lieu du cinéma, et ses **genres**, mythologiquement, est bien ce pays à l'histoire récente (USA), qui regarde l'avenir, et qui inexorablement prit ses distances avec l'Europe, comme par trop vieille et prisonnière de son passé. A ce titre, les grands **créateurs des studios** que sont *Adolph Zukor* (*Paramount*), *Jack Warner* (*Warner Bros.*), *Louis Mayer* (*MGM*), *Joseph Schenck* (*20Th Century Fox*), *William Fox* (Fox, avant sa fusion avec 20*Th Century*), etc. n'ont eu de cesse de se démarquer de leur passé afin de créer la vision de cette Amérique en devenir. Et ils y sont parvenus remarquablement bien. En effet, pour *Régis Debray*, le **XXe siècle** est celui de **l'Amérique**, la capitale mondiale étant **New York** et l'art majeur le **cinéma** (pour lui, en provoquant légèrement, cinéma et Hollywood étant pléonastiques, tant son hégémonie est grande).

Comme on l'a mentionné plus haut, le film s'est réalisé dans **l'urgence**, dans un **déplacement** géographique avec des délais imposés très courts, éléments qui lui furent bénéfiques et qui se ressentent dans le **rythme**, sans qu'il n'y ait jamais de précipitation (qui serait plutôt un défaut) : « Le plus important est le **mouvement dynamique**, vital et analytique donné à l'ensemble du récit » (*Tavernier & Coursodon*). Ce rythme ferait penser plutôt à une production **Warner**, dont ce fut un composant caractéristique (nous pensons à *Walsh*, *Curtiz*, *Bacon*, etc.). Cependant, il s'agit là d'une production « **20th Century Fox** ». Cela compte dans la mesure où chaque **studio** avait développé un « **style maison** », qui commença à s'estomper au moment du film de *Dassin* (les années 1950), période où les pionniers de Hollywood prenaient de l'âge et où le « système » des studios fut remis en question (voir « *Le Royaume de leurs rêves* » de *Neal Gabler*, sur ce sujet). Ce qui fait penser au style **Warner** à propos de « **Night** » est peut-être la personnalité du producteur, *Darryl Zanuck*, très important, (aussi grossier qu'instinctif et talentueux), transfuge de **Warner** à **Fox**. « En fait, 2 studios ne pourraient pas être plus dissemblables (…). **Warner** peint l'Amérique telle qu'elle est, **Fox** telle qu'elle devrait être, ou aurait dû être : **idéalisme** et **passéisme**, sont les 2 mamelles du studio ». (*Tavernier & Coursodon*). Parmi les **Films Noirs** majeurs du studio, citons : « ***Call Northside 777*** » (de H. *Hathaway*, déjà avec *Widmark*), « ***The Dark Corner*** » et « ***Kiss of Death*** » (tous de *Hathaway*, en l'occurrence). Encore un complément sur la question de la **rapidité**, tiré des « *Leçons Américaines* » de *I. Calvino (*qui cite *Th. De Quincey*) : « La **vitesse** des chevaux (…) donne un **plaisir** extrême par elle-même j'entends par la **vivacité**, l'**énergie**, la **force**, la vie qu'offre une telle sensation. Elle suscite réellement une presque idée de **l'infini**, elle sublime **l'âme**, elle la fortifie ». On pourrait appliquer quasi mot pour mot ce passage pour « ***Night*** ».

Le film est soutenu par une **partition musicale** efficace de *Franz Waxman*, qui souligne et accentue l'effet dramatique des scènes **d'action** (notamment des poursuites). Cependant, il y a aussi à remarquer l'importance de la **musique de fond**, soit celle que l'on entend dans les bars (*Cole Porter*, *Harry Woods*) ou au cabaret où travaillent les deux personnages principaux (*Widmark* et *Tierney*), soit des chansons de *Charles Henderson* et *Lionel Newman* (informations tirées du livre de *Peter Shelley*). Cette **musique** est importante pour créer, rapidement et efficacement, **l'ambiance** d'un **lieu**. *Martin Scorsese*, cinéaste et cinéphile, s'en est inspiré pour « ***Goodfellas*** », peut-être son chef-

d'œuvre. *Tavernier & Coursodon* relatent que « ***Night** » ainsi que « **Force of Evil** » (Abraham Polonsky) sont avec Fuller*, des **références** majeures pour lui. En effet, dans « ***Goodfellas*** », « (…) les enregistrements d'époque s'y succèdent sans interruption (…). Le film semble se dérouler tout entier à l'intérieur de ce Juke-Box dont parlait *Minnelli* à propos de « ***Some Came Running*** ». (in « 50 ans »).



L'intrigue concerne l'organisation d'un match de **lutte** Gréco-Romaine. Le personnage principal, *Harry Fabian*, opportuniste, réagit sur la colère d'une légende de la lutte (joué par un vrai ancien lutteur, *Stanislaus Zbyszko*), fâché de la transformation que fait subir son fils à son sport. En effet, sous prétexte de modernité et de goûts du public envers toujours plus de spectacles, de mise en scène, de violence, la lutte devint du catch, perdant ainsi sa noblesse (et son rapport à l'antique). Dans le remake du film, en 1992, avec *Robert De Niro*, la **boxe** remplace la **lutte**. En ce sens, le film s'inscrivant dans la longue **tradition** du film de boxe, qui est quasiment un **genre** en soi (ou sous-genre), contrairement à la lutte ou à quasi tous les autres sports, qui ne passent pas forcément bien à l'écran. La **boxe** a, quant à elle, généré des **chefs-d'œuvre** : « ***Gentleman Jim*** (*Walsh*), ***The Champion*** (*Robson*), ***Boby and Soul*** (*Rossen*), ***The Set Up*** (*Wise*), ***Fat City*** (*Huston*), ***Rocky*** (*Avildsen*), etc. Observons donc que l'intrigue parle de la dégradation / transformation de la lutte en un autre sport moins noble (années 1950), « ***Gentleman Jim*** », peut-être le chef-d'œuvre de *Walsh*, raconte une histoire inverse où la boxe, clandestine et violente de ses débuts (fin du XIXe) devint le noble sport qu'elle est devenue, suite aux règles du *Marquis de Canterbury* ainsi qu'à son premier grand champion poids lourd, *Jim Corbett*, qui a donné de l'élégance, de la souplesse, vitalité et beauté à cette activité. En plus d'être champion, il voulait aussi devenir comédien. Il y parvint et demeura célèbre à travers tout le pays, et surtout dans sa ville de San Francisco (le film est une biographie ; *Neal Gabler* évoque, très brièvement, le boxeur dans son livre « *Le Royaume de leurs rêves* »).

Le travail sur la **profondeur de champ** réalisé par *Orson Welles* sur « ***Citizen Kane*** » eut une grande influence sur les cinéastes. Ainsi, dans « ***Night and the City*** », on trouve des gros plans de personnages derrière lesquels se trouvent d'autres personnes qui sont également nettes. Cela montre une simultanéité d'expressions ainsi que la relation qu'ils entretiennent. Ceci est accentué par la qualité de l'**éclairage** qui créée de forts **contrastes** entre **l'ombre** et la **lumière**, Jules Dassin les utilisant dans sa **mise en scène**. Par exemple, lorsque les cadres du vitrage se projettent sur le corps de son employeur (joué par *Francis L. Sullivan*), les zébrures annonçant (mais l'on s'en rend compte plus tard dans le film), sa future trahison. Notons que le corps massif de *Sullivan*, filmé en contre plongée, rappelle beaucoup des plans similaires dans « ***Touch of Evil*** » de *Welles*, film qui lui est postérieur (1952), (*Welles* a-t-il été influencé ?) où *Hank Quilan* (O.W.) remplit quasiment tout l'écran ce qui représente son autorité.

François Jos
Chargé de cours hepia / Architecture
Janvier 2019

23.03 + 30.03 + 04.04 / 13:00-17:00

EXPOSITION
MICHEL BONVIN :
ENTRE CHIEN ET LOUP
Salle Perrier, Chavannes-près-Renens
entrechienetloup.ch

25.03 / 18:00

PROJECTION
LES FORBANS DE LA NUIT, JULES DASSIN
Night and the city / 1950
Aula HEPIA (GE)
hesge.ch/hepia

26.03 / 18:30

CONFÉRENCE
THAM & VIDEGÅRD ARKITEKTER
Forum d'architecture Fribourg
fr-arch.ch

27 - 31.03

FESTIVAL – STOIRE ET CITÉS
HISTOIRES D'EAU
Genève, Lausanne, Sion
histoire-cites.ch

27.03 / 18:00

DIALOGUES#2 PAYSAGES D'INFRASTRUCTURES
PAYSAGE ÉNERGÉTIQUE : CENTRALE AU FIL DE L'EAU DE HAGNECK
Penzel Architektur, Raymond Vogel Landschaften, Forces motrices bernoises SA
Archizoom, EPFL
fondationcub.ch

27.03. / 20:00

CONFÉRENCE ET TABLE RONDE SUR LA PRATIQUE UTILITAIRE DU VÉLO
Maison de Quartier sous-gare, Lausanne
news.unil.ch/display/1551778443237

28.03 / 18:30

CONFÉRENCE
LE FUTUR DU PASSÉ : VAUD VU DU CIEL
Jean-Michel Zellweger, Xavier Fischer et Bruno Marchand
Salle Perrier, Chavannes-près-Renens

Jusqu'au 30.03

EXPOSITION
RIPONNE-TUNNEL : DEUX SIÈCLES DE DÉVELOPPEMENT URBAIN
Places de la Riponne et du Tunnel, Lausanne
riponne-tunnel.com

Jusqu'au 31.03

EXPOSITION
JEAN-JACQUES LEQUEU BÂTISSEUR DE FANTASMES
Petit palais, Paris
petitpalais.paris.fr

02.04 / 18:00

CONFÉRENCE
TADASHI KAWAMATA
Aula HEPIA (GE)
hesge.ch/hepia

03.04 / 18:30

CONFÉRENCE
« LA PRATIQUE DU VÉLO EN SUISSE : ENJEUX ET OBSTACLES D'UNE MOBILITÉ DURABLE »
Patrick Rérat
Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Neuchâtel
s-n-g.ch/spip.php?article978

Jusqu'au 07.04

EXPOSITION
BRICK AWARDS 2018
Forum d'Architectures de Lausanne
archi-farch

04.04 / 18:30

CONFÉRENCE
JOB FLORIS (MONADNOCK)
Forum d'Architectures de Lausanne
archi-farch

Jusqu'au 06.04

EXPOSITION
CASE DESIGN
A SCHOOL IN THE MAKING
Archizoom EPFL
archizoom.epfl.ch

06-07.04

MANIFESTATION
PORTES OUVERTES MCBA
Plateforme 10, Lausanne
mcba.ch

Jusqu'au 20.06

EXPOSITION
CONSTRUIRE + MALIN = ROMAIN !
ArchéoLab, Pully
archeolab.ch

Jusqu'au 19.04

EXPOSITION
ARCHITECTURE ET AMÉNAGEMENT EN HAUTE-SAVOIE
CAUE Annecy
caue74.fr

Jusqu'au 21.04

EXPOSITION
BIWAK#23 LE PÉRIL BLANC GESTION DES AVALANCHES EN SUISSE
Musée alpin suisse, Berne
alpinesmuseum.ch

espazium

CinéCafé / 41

bachelor & jointmaster ofarchitecture

Filière architecture

En hommage à Agès Varda nous vous proposons la projection suivante :

Mardi 9avril 2019

11h00 / Aula

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Hepia / AP1 / Séminaire mardi 9 avril > les plages d'Agnès / Ciné Café

Quelques mots sur Agnès Varda

Agnès Varda a été une photographe, plasticienne et cinéaste engagée et libre appartenant au cinéma de la Nouvelle Vague.
Par le biais de références du quotidien, du souvenir, du vécu, elle a toujours eu cette idée de mettre en valeur les autres…, par l'image, par le collage, par le soin qu'elle met à les photographier et à les filmer.
Elle parle de miroirs, des gens, de l'état des choses.

Pour rendre hommage à cette grande petite Dame, modeste et extraordinaire, partie le 29 mars à 90 ans (1928-2019) et parce que nous pensons que de forts liens existent entre la littérature, la photographie, le cinéma, l'architecture et le paysage, aujourd'hui, nous vous proposons « les plages d'Agnès ».
Ces phénomènes culturels et formes d'écritures peuvent être des sources d'informations et servir à saisir notre sensibilité d'architecte à l'égard du milieu. Ils peuvent servir à poser ou confirmer nos idées de projet.
Ils éveillent un sentiment d'authenticité.

Ce sentiment d'authenticité, je pense que c'est le cas du cinéma et de la photographie d'Agnès Varda.
Une partie de son œuvre est une expérience de l'espace qui s'accorde avec la sensation, la perception et la conception. Un état des choses où les références et les paysages intérieurs oscillent entre l'émotion et la pensée et ont comme médiation le corps, les objets, le mouvement et le temps.
Mais elle ne fait pas que filmer, elle fait des plans et structure toujours la forme de ce qu'elle voit. Agnès Varda traverse et organise des lieux ; elle les sélectionne et les relie ensemble ; elle en fait des phrases et des itinéraires. Ces films sont des récits et des parcours d'espaces.

Dans « les plages d'Agnès », elle nous raconte des paysages, des souvenirs, des vécus et des personnages.

Pour conclure, je pense que sa narration et son appréhension spatiale organisent l'espace et deviennent une forme de représentation pour l'architecture.

D'ailleurs, dans la pensée paysagère de la tradition japonaise (cf Augustin Berque), deux entités physiques différentes, que l'on ne peut pas confondre, peuvent nous faire ressentir la même émotion ; c'est une logique subjective et elle nous renvoie aux mêmes représentations mentales.

Ça marche avec les films d'Agnès Varda !

Je vous souhaite une bonne projection !

Agnès Perreten López

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 45
bachelor & jointmaster
of architecture

Girls Night

Grâce à CUTCH, vous aurez la chance de pouvoir assister à une discussion entre des femmes architectes, à propos de leur métier et de leur situation dans ce métier en tant que femmes.

Mardi 16 avril 2019 | 12h15 | Aula

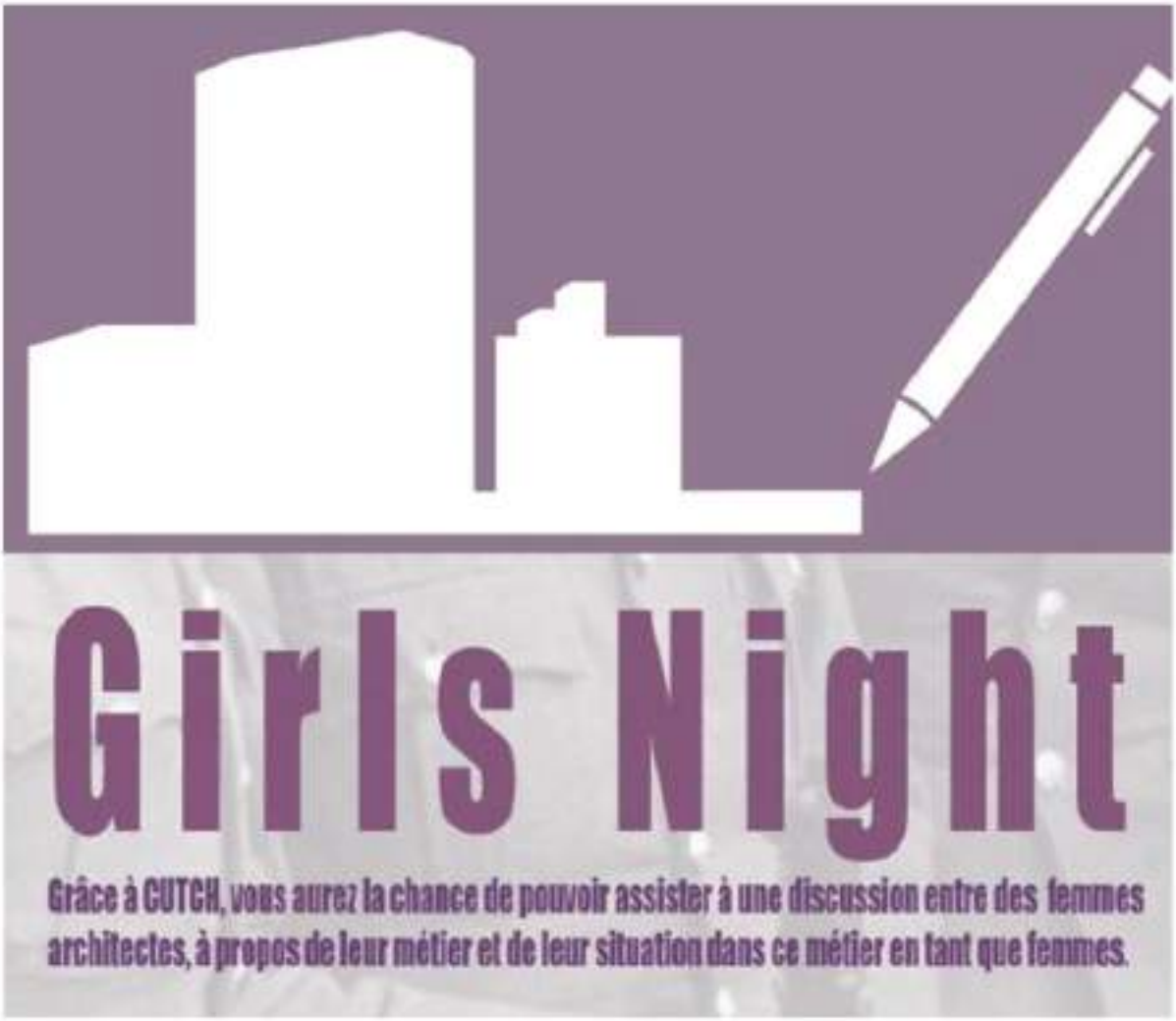
Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

De: Hepia Architecture (HES)
Envoyé: lundi, 1 avril 2019 17:12
Objet: CRE / Dialogues 45> GIRLS NIGHT // 16 AVRIL 2019 // Aula HEPIA - 12h15
Pièces jointes: DG-45_girlsnight_flyer.JPG

Dialogues & CinéCafé
bachelor & jointmaster ofarchitecture

PROCHAINE CONFÉRENCE DIALOGUE



Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
Hepia
Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève

Tribune de Genève | Mardi 16 avril 2019

La pause de midi

Girls Night

Six étudiantes en architecture à l'Hepia racontent l'histoire de six architectes femmes et interrogent leur situation dans ce métier, majoritairement masculin. Par le biais de Cutch, l'association des étudiants en architecture de l'Hepia, les intervenantes proposent «Girls Night», une discussion-débat autour de cette thématique, dans l'aula de l'école. À partir d'un article de la revue mensuelle internationale d'architecture, d'urbanisme et de design «Casabella» publié en 2005, les étudiantes reprendront les questions posées à Zaha Hadid, Odile Decq, Annabelle Selldorf, Carme Pinos, Flora Ruchat et Elsa Prochazka, toutes architectes. Il conviendra ainsi de parler de leur travail, mais aussi de s'interroger sur la position actuelle des femmes au sein de ce métier. Le groupe d'étudiantes se demandera notamment si la difficulté de s'imposer en tant que femme dans cette profession est spécifiquement liée à cette activité ou si elle doit se penser de manière plus large. La discussion permettra également d'aborder et de nuancer l'idée selon laquelle il existerait dans l'acte même de la conception architecturale une spécificité féminine. À partir de ces pistes, les intervenantes parleront aussi de leur propre expérience dans ce métier. Selon Pauline Dellacherie, assistante d'enseignement à l'Hepia, qui a contribué à l'organisation de cet événement, l'égalité n'est pas encore tout à fait atteinte. «Je n'ai pas rencontré de difficulté majeure durant mon parcours, mais je reconnais qu'il reste compliqué pour une femme d'accéder librement à toutes les pratiques liées au métier, détaille la spécialiste. Les chantiers, par exemple, semblent rester un terrain réservé aux hommes.»

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

CinéSiclique

Autour de l'architecture,
de l'urbanisme et du design

16 avril 2019 - 20h45

SHOOTING OURSELVES

de Christine Cynn

Première suisse en présence
de Dominic Huber (Blendwerk)

Pavillon Sicli
45 Route des Acacias
1227 Genève
www.pavillonsicli.ch

16 avril 2019 - 20h45

SHOOTING OURSELVES

de Christine Cynn

87 min / 2016 / Norvège, Allemagne, Danemark
Documentaire / vo. Anglais, allemand, français - st. Français

Première suisse en présence de Dominic Huber (Blendwerk)

Avec *SHOOTING OURSELVES*, la réalisatrice Christine Cynn poursuit son exploration sur le thème de la violence, initiée en 2012 avec le documentaire *The Act of Killing* (co-réalisé avec Joshua Oppenheimer) plusieurs fois primé dans des festivals de renom. *SHOOTING OURSELVES* est l'extension filmée de la pièce *Situation Rooms* pensée par la célèbre troupe de théâtre Rimini Protokoll rassemblant 13 protagonistes, dans un lieu spécialement recomposé, pour témoigner de leur expérience avec les armes et leur commerce.
Si la pièce s'attache surtout aux traumatismes causés par les armes et leurs pouvoirs, le documentaire de Christine Cynn y ajoute une dimension spatiale qui renforce le lien à l'espace habité, comme une attache affective.

Dominic Huber (Blendwerk), scénographe suisse de la fameuse création *Situations Rooms* sur lequel le film est basé, sera l'invité exceptionnel de cette soirée. Également architecte (EPFZ), il présentera son parcours professionnel, son implication dans ce projet, la production de ce film et comment s'articule son travail de scénographe autour de l'architecture.

À l'issue de la projection, un dialogue sera ouvert entre le public et l'invité.

Entrée : CHF 8.-/ Gratuit pour les membres de l'Association Pavillon Sicli

Ouverture des portes : 20h15
Boissons et petite restauration sur place

Contact : cinesiclique@pavillonsicli.ch

eternit · Ville de Genève · Avec le soutien de la Ville de Lancy · SIG · pavillon Sicli Association Pavillon Sicli

CinéSiclique

CinéSiclique

« Shooting Ourselves » / 16.04.2019 / Cinésiclique / fj 12.04.19
Questions au scénographe Dominic Huber

- Comment avez-vous pensé la **reconstitution** des pièces ? Plus précisément, quel **degré de réalisme** recherchiez-vous ? En effet, les décors semblent à la fois assez proches de ce qu'ils doivent être en réalité et en même temps, ils sont assez **épurés**, on pense notamment à la chambre d'hôpital. Ainsi, quelles furent vos réflexions à ce sujet ?

- On voit plusieurs fois dans le film des images du **modèle 3D** qui représentent les pièces dans lesquelles la caméra suivra, en filmant ces mêmes pièces mais en réel, cette fois-ci. Ainsi, pour quelle raison y-a-t-il cette **succession** du virtuel au réel, ce dernier étant en fait déjà une représentation de la vraie réalité, ailleurs dans le monde.

- Question **d'échelle** pour la constitution du **décor**. Est-ce que les différentes pièces représentées ont les mêmes **dimensions** et **proportions** que les pièces réelles ou est-ce qu'il y a eu une interprétation, pour des contraintes de tournage, de déplacements de la caméra, par exemple ?

- Quel rapport faites-vous entre votre pratique de **l'architecture** et la **conception scénographique** du décor ? Quelles sont les différences et similitudes ?

- On voit plusieurs fois des plans de **l'escalier**, qui semble au centre du dispositif. Les escaliers sont un composant majeur, dans l'architecture, mais aussi au cinéma (par exemple la fin de « Sunset Boulevard », de Billy Wilder). Lui avez-vous donné une importance particulière, dans la conception du projet ?

- Quelles étaient les **contraintes** que vous aviez lors de la **conception du décor**, notamment la dimension du studio, la quantité de pièces à caser, les questions de montage et démontage, de planning, de budget ?

- Quelles sont les **influences** ou **références** que vous avez eues lors de la conception de cette scénographie ? (nous, on a pensé au roman de **Georges Perez**, « *La vie mode d'emploi* »), qui décrit différents personnages habitant les pièces d'un immeuble parisien).

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 46
bachelor & jointmaster
of architecture

Pool Architekten

Conférence de Raphaël Frei

Mardi 7 mai 2019 | 18h00 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Aujourd'hui

7 mai 2019

Adrien Kuenzy et Carole Extermann
LargeNetwork

18h00

Architecture

Raphael Frei évoquera les productions de son bureau d'architecture zurichois, Pool Architekten, ce mardi à l'aula de l'Hepia. À travers une présentation d'un large choix d'extraits, l'architecte se focalisera sur quatre thématiques essentielles à la création - utopie, matérialité, intérieur et typologie - regroupées sous la bannière de «Poolologie du logement». Des projets d'étudiants berlinois seront aussi présentés. Entrée libre.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00.

Musée Bauhaus, Berlin, 2015, Guillermo Vázquez Consuegra

Le programme de ce semestre propose 2 projections de films (en début de semestre) qui seront suivies de 3 conférences. Le 1er film est connu en Espagne. Il suit un chantier, au cœur de *Barcelone* (quartier de Raval), par le regard des gens du quartier. Le film sera projeté au *Pavillon Sicli*, et est organisé par l'Association Pavillon Sicli, dont hepia est membre.

Le 2e film a pour sujet des projets de *Peter Zumthor* et *Gion A. Caminada*, entre autres. Le réalisateur, *Christoph Schaub* est reconnu en Suisse alémanique (auteur de plusieurs documentaires marquants).

Puis suivra la conférence de *Philippe Bonhôte*, architecte officiant à *Genève* (Bonhôte & Zapata architectes), lauréat de nombreux concours et auteur d'œuvres, notamment des logements, reconnues de qualité.

Suivra la conférence de l'architecte et professeur *José Ignacio Linazasoro*, qui travaille à *Madrid*. Citons comme unique projet marquant, entre beaucoup d'autres, la Bibliothèque de la Uned, à Madrid, qui questionne celle, emblématique d'Exeter, de Louis I. Kahn.

Puis, nous conclurons ce semestre avec l'architecte Sévillan *Guillermo Vázquez Consuegra*, également auteur d'une œuvre stimulante, inscrite dans son contexte local. Voir par exemple la structure de la Caixa, à *Séville*.

Cette présentation précède d'environ 2 mois un voyage d'étude à Séville, des 1e années, qui verront alors en réel les projets présentés lors de la conférence.

APS / Association Pavillon Sicli

En Construcción

Le film suit un chantier dans le quartier de Raval à Barcelone. L'accent est porté sur le regard de la population. Le film est suivi d'une table ronde avec Daria de Seta (Barcelone), Simon Chessex, Miriam Mayer et Renzo Stroscio (modérateur).

Un film de José Luis Guerin / 2001 / 119 min.

Sem. 3 / **Ma 2 octobre 2018 / 18h30 / Pavillon Sicli**

CinéCafé 38

Place, Function and Form

The Architecture of Gion A. Caminada and Peter Zumthor

Un film de Christoph Schaub / 1996 / 24 min.

Sem. 4 / **Ma 9 octobre 2018 / 12h15 / Aula**

Dialogue 42 > Master

Philippe Bonhôte

Professeur JMA - Bonhôte Zapata architectes

Leçon d'honneur.
Réflexions sur les liens entre la pratique architecturale et l'enseignement

Sem. 7 / **Ma 6 novembre 2018 / 12h15 / Aula**

Dialogue 43 > AR3

José Ignacio Linazasoro

Architecte, Madrid.
Lauréat de nombreux concours d'architecture. Professeur à Madrid et dans d'autres universités.

Sem. 11 / **Mardi 4 décembre 2018 / 12h15 / Aula**

Dialogue 44 > AR1

Guillermo Vázquez Consuegra

Architecte de Séville de renommée internationale.
Professeur dans de nombreuses universités, dont à l'EPFL.

Sem. 13 / **Lu 17 décembre 2018 / 12h15 / Aula**

Dans le cadre de la quinzaine de l'urbanisme, l'Association Pavillon Sicli propose la projection du film *En Construcción*, du réalisateur espagnol José Luis Guerin.

La séance aura lieu le *Mardi 2 octobre 2018* / 18h30 / Pavillon Sicli
L'entrée est libre et gratuite dans le mesure des places disponibles.
Une collation sera proposé aux spectateurs.

Barcelone, au début des années 2000. Un quartier populaire en voie de démolition est vécu à travers divers personnages : riverains, ouvriers, adolescents, etc. En construccion narre la fin d'un monde, une mutation du paysage urbain de même qu'une mutation du paysage humain. Ce magnifique documentaire, symphonie urbaine et sociale, est une ode poétique au cinéma et à la vie populaire d'une ville.

Programme de la soirée :

18h30
Ouverture des portes
19h00
Présentation du film par Myriam Mayer
19h15
Projection film / Durée : 125'
22h15
Table ronde autour du film. Participants :
Daria de Seta / Architecte et professeure, Barcelone
Myriam Mayer / Chercheuse en études hispaniques et cinéma
Simon Chessex / Architecte ; Président de la MA, Genève
Renzo Stroscio / Journaliste de l'architecture ; Modérateur

pavillon
Sicli
Association Pavillon Sicli
route des Acacias 41
1227 Acacias

La quinzaine de l'urbanisme

En Construcción

Un film de José Luis Guerin / 2001 / 125 min.

Mardi 2 octobre 2018 / 18h30 / Pavillon Sicli

pavillon
Sicli
Association Pavillon Sicli
route des Acacias 45
1227 Acacias

Aujourd'hui

2 octobre 2018

Adrien Kuenzy et Carole Extermann
Large Network

Démolition

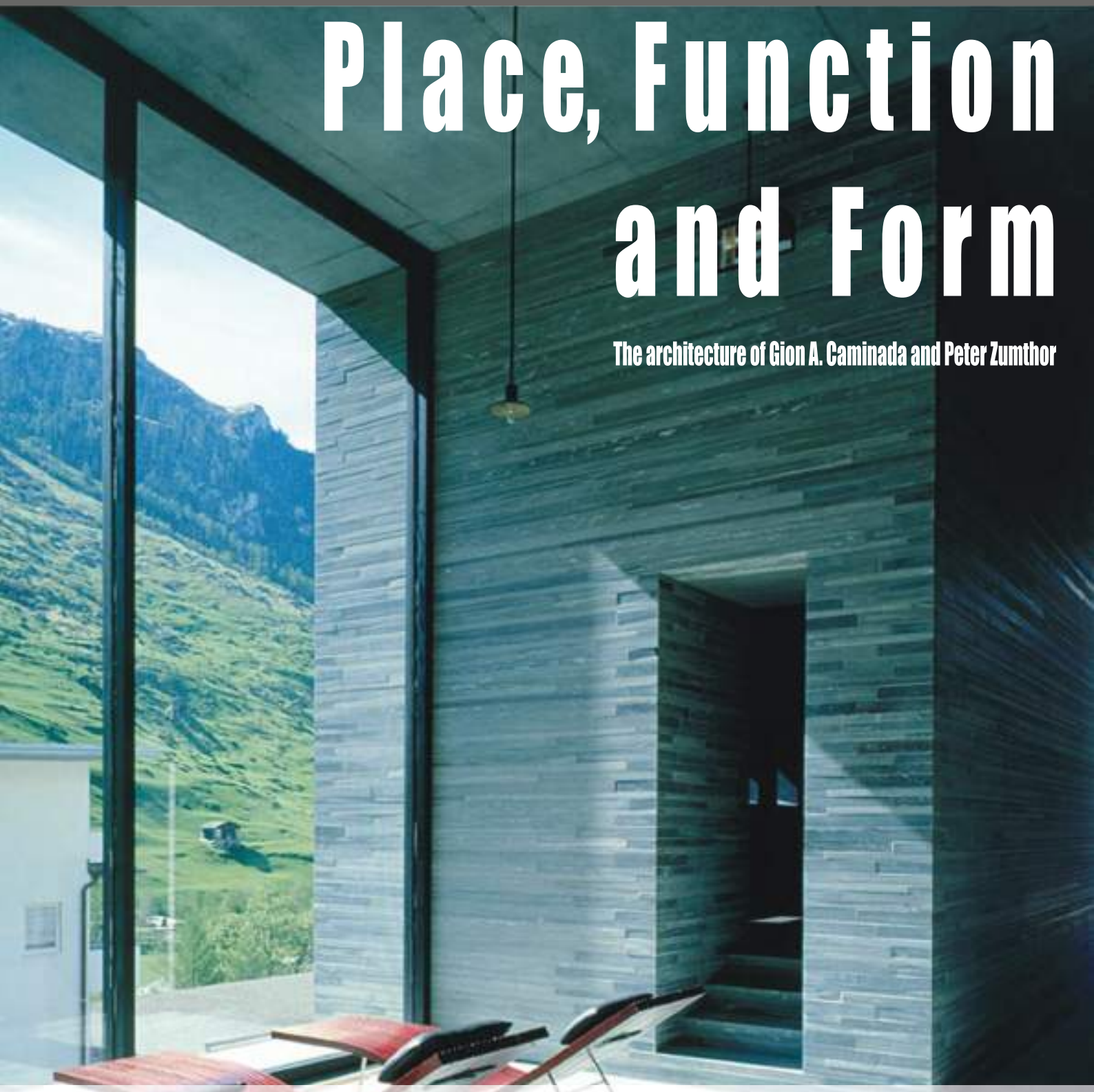
Un film suivi d'une discussion, voici ce que propose l'Association Pavillon Sicli dans le cadre de la Quinzaine de l'urbanisme. Pour l'occasion, le quatrième long-métrage du réalisateur espagnol José Luis Guérin, «En construcción», sera présenté dans l'enceinte du pavillon. Le film détient une grande portée sociale. Tourné pendant dix-huit mois, le documentaire relate l'histoire d'un quartier en 2000 qui s'apprête à être démoli, présentant progressivement l'endroit ainsi que ses habitants qui évoluent dans un contexte en profonde mutation.

La soirée se déroulera en plusieurs temps. Après l'ouverture des portes, Myriam Mayer, qui a soutenu une thèse autour du cinéaste, présentera le film et la carrière de l'Espagnol. Suivront ensuite la projection du film et une table ronde avec différentes personnalités, dont Daria de Seta, architecte et professeure à Barcelone. Le débat sera modéré par le journaliste de l'architecture Renzo Stroscio. Pour finir, le public sera invité à se retrouver autour d'un verre.

Rte des Acacias 45, 1227 Acacias. «info@pavillonsicli.ch». À 18 h 30. Entrée libre.

HES·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Cinécafé / 38
bachelor & jointmaster
of architecture



Place, Function and Form

The architecture of Gion A. Caminada and Peter Zumthor

Mardi 9 octobre 2018 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

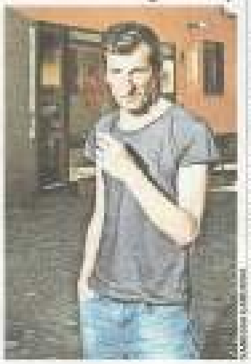
Aujourd'hui
9 octobre 2018

Santé

Quels sont les nouveaux virus? Quel rôle joue la science pour les maladies de demain? À travers une conférence aux Hôpitaux universitaires de Genève (HUG), intitulée «Des virus et des hommes: une histoire émergente», le professeur Laurent Kaiser, chef du Service des maladies infectieuses et responsable du laboratoire de virologie des HUG, propose de discuter des potentielles nouvelles épidémies et des virus émergents.
Rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, Auditoire Jenny, 1205 Genève. «audrey.morard@hcuge.ch». À 19 h 15. Entrée libre.

Mourir

Denis Maillefer présente, à la Comédie de Genève, un spectacle sur le thème de la mort. Pour écrire «Mourir, dormir, rêver peut-être», le metteur en scène s'est plongé dans le monde des pompes funèbres afin de s'inspirer de son ambiance. Portant la double casquette d'artiste et de pédagogue, Denis Maillefer intervient régulièrement à la Manufacture et a dirigé une quarantaine de spectacles d'opéra ou de théâtre. Il codirige actuellement la Comédie de Genève.
Bd des Philosophes 6, 1205 Genève. Tél. 022 320 50 01. À 19 h 30. Prix: 40 fr. (plein tarif).



Les petits philosophes

Un documentaire bouleversant sera projeté mardi soir aux Cinémas du Grütli. «À l'école des philosophes» de Fernand Melgar dresse le portrait de cinq petits garçons et petites filles qui vont pour la première fois à l'école. Tous sont handicapés mentaux. Alors que le travail collectif paraît dans un premier temps très compliqué pour ces êtres renfermés, ceux-ci vont pourtant progresser sous le regard bienveillant du corps enseignant, des thérapeutes et des parents. Léon et Louis sont autistes. Chloé a une mitochondriopathie dégénérative. Albiana souffre du syndrome de Down et Kenza d'hypotonie. À la suite de la projection du film, le cinéaste Fernand Melgar sera présent pour débattre avec le public. «À l'école des philosophes» est un film sur l'apprentissage, qui conjugue l'aventure et la tendresse. La projection est organisée dans le cadre du Ciné-club de l'Université ouvrière de Genève, qui propose pour chaque rendez-vous des films suisses romands en présence de leurs réalisateurs.
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 320 78 78. À 20 h 30. Prix: 14 fr. (plein tarif).

8h30
Handicap

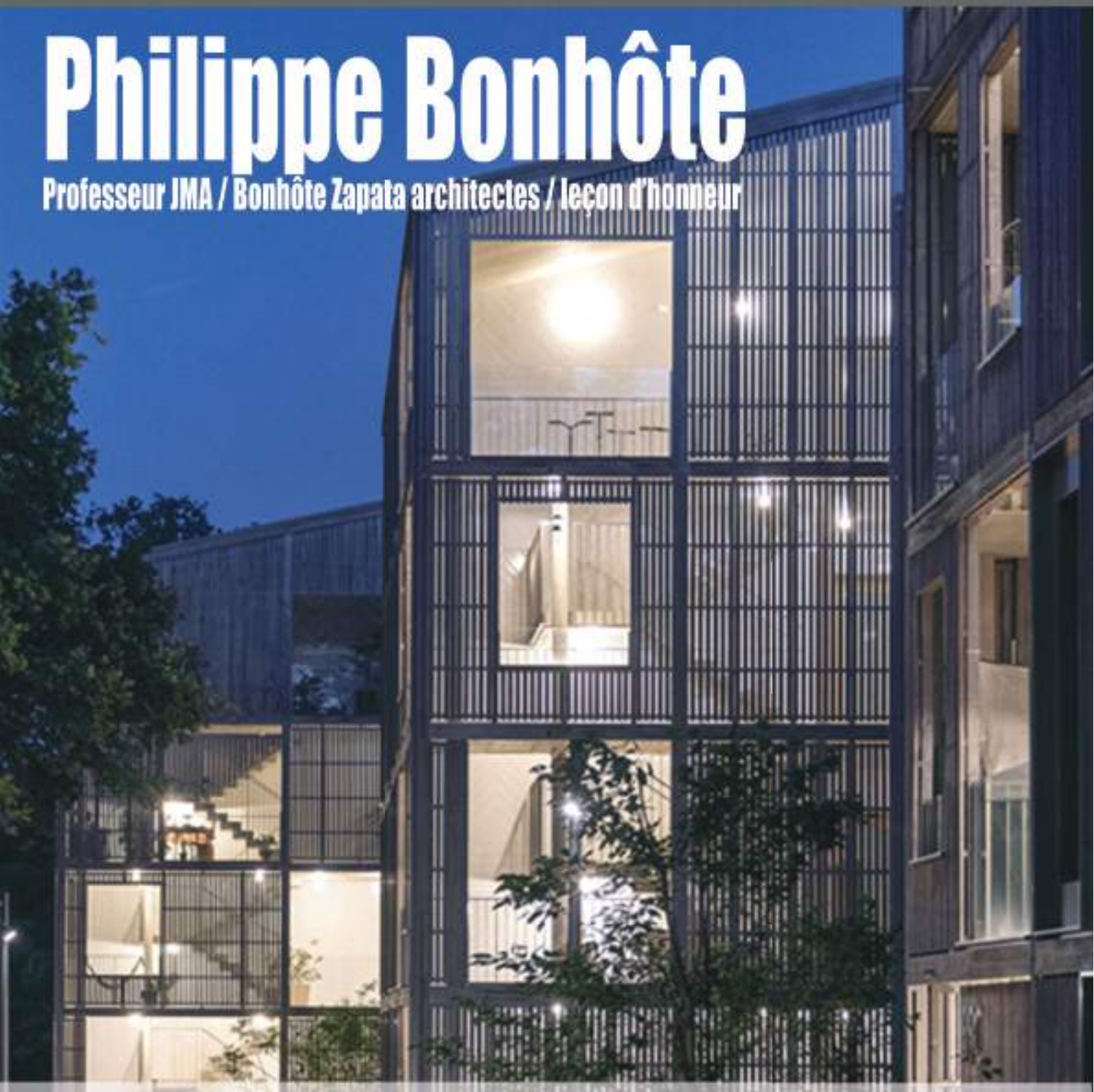
Le foyer de Clair Bois-Minoteries fête ses 30 ans du 9 au 11 octobre. L'institution, qui accueille des personnes souffrant de handicaps multiples et forme de nouveaux collaborateurs qui bénéficient d'une rente AI, organise ce mardi une journée d'études pour réfléchir à la place des personnes en situation de handicap dans les structures d'accueil. Inscription par mail.
Rue des Minoteries 11, 1205 Genève. «magali.martin@clair-bois.ch». De 8 h 30 à 17 h. Prix: 100 fr. (repas inclus).

12h15
La pause de midi
Grisons

Rendez-vous à l'aula de l'Hepia **pour un moment d'architecture** ce mardi midi. Le public pourra y découvrir le court documentaire de Christoph Schaub «Place, Function and Form», présenté par Séverine Chevalley, assistante de cours de la filière d'architecture de l'Hepia. «Le réalisateur suisse alémanique a une bonne renommée dans le genre documentaire, explique François Joss, chargé de cours à l'Hepia. Il cherche à adopter un regard décalé en dehors des clichés et son travail comporte une véritable qualité cinématographique.» Dans son film, Christoph Schaub propose un montage parallèle présentant les travaux de deux architectes actifs dans les Grisons: Gion A. Caminada et Peter Zumthor. La recherche de la fonctionnalité ainsi qu'un travail en rapport direct avec l'environnement guident le travail de ces deux figures majeures de l'architecture suisse. «La rudesse du climat qui règne dans cette région oblige à trouver des solutions pour générer des lieux sécurisants», détaille François Joss. Pour le premier, c'est le village de Vrin qui est devenu son terrain privilégié. Ses constructions s'inscrivent directement dans la continuité des bâtiments déjà présents sur le site, tout en ajoutant certains éléments, des fenêtres horizontales par exemple, permettant de souligner la dimension panoramique du paysage. Pour le second, notamment connu pour la réalisation des thermes de Vals, c'est l'attrait des matériaux simples qui oriente ses projets. Les bains sont constitués de pierre, d'eau et de lumière, utilisant une méthode d'empilement de fines couches de pierres qui rappelle la stratification naturelle. Café offert.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

Philippe Bonhôte

Professeur JMA / Bonhôte Zapata architectes / leçon d'honneur



Mardi 6 novembre 2018 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

La pause de midi

Architecture

Ce midi, l'aula de la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève accueille le professeur HES et architecte Philippe Boudoin, qui abordera le lien entre ses deux métiers. Pour l'intervenant, dispensant des cours depuis bientôt une trentaine d'années, l'enseignement doit se nourrir d'une autre activité. «Cette association est particulièrement stimulante et elle me paraît nécessaire pour transmettre la complexité du métier aux étudiants, explique Philippe Boudoin. Mon activité d'architecte me permet de rester dans la recherche, de me maintenir alerte.» Le spécialiste entend également détailler de quelle manière le contexte de l'école implique de ne pas simplement présenter un travail terminé, mais bien un processus en cours. «En architecture, le cours n'est pas donné de manière ex cathedra, précise l'enseignant. Je suis plutôt dans la pratique, il n'est pas rare que je prenne un crayon et me mette à chercher des solutions avec l'étudiant.» À côté de l'enseignement, Philippe Boudoin participe à des concours avec son bureau d'architectes, Zapata. Parmi les différents projets auxquels le groupe a participé, on retrouve notamment les immeubles de l'écoquartier Les Vergers, à Meyrin, ou la nouvelle salle du Grand Conseil de Genève. De plus, le projet 35 Rigaud vient de recevoir la Distinction romande d'architecture pour l'année 2018. Zapata participe principalement à des projets de logements pour des coopératives. Un travail qui demande de concilier les souhaits des futurs habitants et les contraintes environnementales, tout en restant dans des prix abordables. Un véritable défi.

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

FILMAR

Présentation du film :

« HACER MUCHO CON POCO » (Equateur)

Mardi 20 novembre 2018

Cinéma Le Grütli, Genève

Faire mieux que dire]

Orson Welles avait dit : « Je n'ai subi qu'une fois la référence de quelqu'un. J'ai vu 40 fois « **Stage coach** » de **John Ford** avant de tourner « **Citizen Kane** ». Je n'avais pas besoin de quelqu'un qui avait quelque chose à me dire, mais de quelqu'un qui a réalisé quelque chose qui puisse m'inspirer ».

C'est à peu de chose près ce que dit une jeune architecte du film, dont l'esprit général est justement celui de **l'application pratique**, de la recherche de **solution à un problème donné** (construire un espace, créer un logement, etc.) (R. Moneo : « L'architecture est la recherche d'une solution à un problème »).

Ensemble]

Ce qui ressort d'une manière frappante est **l'état d'esprit** des protagonistes, soit une **nouvelle génération d'architectes**, de professeurs, d'ingénieurs. On pourrait parler d'une « **Ecole de l'Equateur** », tout comme l'on reconnait une « **Ecole de Porto** » (Siza, Souto de Moura, Tavora, Brandao,…), une « Ecole des Grisons » (Zumthor, Caminada, etc.). Ce qui les distingue est :

- De travailler en **collectif** ;
- D'être proche des **clients** (Les architectes n'hésitent pas à aider à construire) ;
- De privilégier les **rapports humains**, un travail adapté, une **qualité de vie** (ne travailler que 4 jours par semaine, par exemple) au profit et à l'ambition ;
- D'être **inventif** (par exemple en s'appuyant sur une **tradition constructive** vernaculaire) et **économique** ;
- De minimiser l'emploi de **matériaux industriels** au profit de ceux qui sont **locaux** et **traditionnels** (bois, brique, terre) ; à ce propos, on se rappelle **Régis Debray** : « Préférer aux idées larges les **vues serrées**. Au lieu du global au départemental, du raisonneur au **sensoriel** » ;
- De travailler et **produire vite** (réduire le processus d'exécution d'un ouvrage). Quasiment, pour certains projets, il y a une **fusion** des **phases projets** et **réalisation** (« Peindre vite ! », Marcel Duchamp) ;
- Sur produire vite, qui produit souvent de la qualité (voir par exemple la conférence « Vitesse », de **I. Calvino** (in « Leçons Américaines ») et aussi le cinéaste et producteur indépendant américain **Roger Corman** : »De tous les **films** que j'ai réalisés, **le seul** qui ait traversé le temps et qui se soit imposé comme un véritable « **Film culte** » est celui que j'ai fait le plus **rapidement** et qui m'a coûté le **moins cher**. Il m'a fallu seulement 2 jours pour tourner « The Little Shop of Horrors » sur ce qu'il restait du plateau d'un autre film » (donc : recyclage et usage d'une base existante ; in « Comment j'ai fait 100 films sans jamais perdre 1 centime », Ed. Capricci.).
- Aller à **l'essentiel**. Oublier les standards occidentaux de **confort** et **sécurité**, qui coûtent chers et que la majorité de la population ne pourra se payer. Ainsi, les **espaces** sont souvent **épurés** (par exemple juste un mur et de la lumière). Car le 70 % de l'architecture en Amérique du Sud est informel. Aussi,

le climat tropical permet **d'échapper** aux rudes **contraintes thermiques**, ainsi, pas besoin parfois, de fermer latéralement les espaces, un verre suffirait) ;

– Etc.

[**Formation**]

Le film relève l'importance de la **formation** des architectes. Les **professeurs** se méfient de trop de **théorie** et favorisent directement la **pratique** (le faire). But : Que les étudiants soient confrontés directement à leurs **responsabilités** (quelqu'un dit cela dans le film), afin de prendre les bonnes décisions, sur le chantier. Le but aussi est : La **motivation** des jeunes architectes, attitude sans laquelle rien de bien n'est possible. En cela, ces professeurs donnent une **leçon d'enseignement** qui doit nous faire réfléchir, nous enseignants en Suisse. On se rappelle d'un philosophe qui disait que les jeunes n'ont rien à apprendre aux adultes, qu'ils ne peuvent que recevoir. A contrario, **Jorge Luis Borges** : « Ce sont les **enfants** qui font **l'éducation** des parents ».

Equateur]

Ce qui ressort de ce pays, finalement assez peu connu, est aussi de beaux **paysages**. Un cadre quasi idyllique. Le pays a donc **3 parties** majeures :

– La « **Costa** ». La côte, avec ses **plages**, son sable. Pour moi qui suis allé plus au Sud (au **Pérou**), cela surprend car là-bas, il y a des falaises, la mer est froide et le climat brumeux (ciel blanc de **Lima**). En effet, passé **Tumbès**, ville frontière, le climat change, devient tropical. Au Pérou, c'est plutôt le désert et en Equateur il y a des arbres, ressource constructive importante ;

– La « **Sierra** ». Là aussi, changement avec le **Pérou**, le **Chili**, qui sont plutôt arides, poussiéreux, avec peu d'arbres. En **Equateur**, le plateau, à environ 3'000 mètres d'altitude (mais cela est peu comparable avec l'Europe) semble un **jardin idéal**, avec **prairies** verdoyantes, eucalyptus, haciendas, troupaux, etc. Le territoire offre les **ressources constructives nécessaires** : bois, terre, pierre, etc. Au Pérou, le peu de ressources a généré des chefs-d 'œuvres, soit des villes uniquement réalisées en **pierres** (qu'il a fallu déplacer !) ; Le **Machu Pichu**, **Pisac**, etc. (Paul **Valery** : « **L'Art** naît de la **contrainte** »).

– A l'Ouest, il y a ; La « **Selva** », soit la forêt amazonienne. Elle semble être, là aussi, accueillante. L'image que j'en avais (trompeuse) provenait d'un passage de « **Loués soient nos Seigneurs** » (Régis Debray), qui traversant la jungle équatorienne, écrivit : « (…) La Guerilla équatorienne m'avait montré une jungle autrement inhospitalière que les forêts saines et aérées d'une île sans bêtes sauvages (soit Cuba). Ces forêts : aquarium visqueux à peine translucide, éther résistant et caoutchouteux où le guérillero se taille un tunnel à la machette, les pieds saignants, recroquevillé la nuit dans un hamac humide. S'y ajoute dysenterie, cheville cassée, plaie purulente, diarrhée, paludisme et absence de base de repli, et voilà l'absolue détresse ».

– On se rappelle la phrase, essentielle, de **Samuel Coleridge** : « Si la **nature** avait été confortable, **l'architecture** n'aurait jamais été **inventée** ».

– Si l'on peut maintenant faire une courte digression sur le **rapport**, important en **Amérique du Sud**, entre **littérature** et **territoire**, on remarque que les paysages luxuriants du **Brésil**, de la **Colombie**, etc. ont plutôt produit des **drames longs**, générationnels, souvent emphatiques, alors que le **Sud**, soit la **Pampa** (il s'agit d'un **désert** plat, vide, qui donne le vertige, du fait qu'il semble infini, favorisant ainsi le **fantastique**, mais aussi la beauté : « Le soir, quand le **mur rose** recevait la lumière, cette dernière semblait sourdre directement du mur. Rien ne saurait mieux évoquer la tendresse que cette lumière » (J.-L. Borges, « Le Sud », cité de mémoire). (Argentine, Uruguay, Chili) ont généré des textes courts, fantastiques, métaphysiques, philosophiques, (…). Voir surtout **J.-L. Borges** qui précise : « La **concision** est une vertu rare en espagnol de l'Amérique du Sud. Groussac mis à part,

ce n'est que chez Alfonso Reyes que j'ai constaté une **dissimulation** ou **invisibilité** de **l'effort** ». (Je cite cette phrase car il me semble que ces vertus se retrouvent chez les architectes équatoriens). En effet, on sent dans le **peuple** une **solidarité**, une **intelligence sociale,** un esprit d'ouverture supérieur à d'autres lieux du continent. On apprend à ce propos que le pays est celui qui a accueilli le plus de réfugiés Sud-Américains, que le **gouvernement**, de gauche (prénom du Président : « Lenin »), a des **programmes d'aide** à la population (donc des projets du film, etc.). Peut-être que le passage de Che Guevara y fut pour quelque chose, dont subsistent des traces.

[**Le Vernaculaire**]

En Europe et aux Etats-Unis, c'est seulement vers la fin des années 1960 que l'intérêt, après la modernité, redirigea, petit-à-petit, vers l'architecture locale, **vernaculaire**, **traditionnelle**, suite au livre de **Bernard Rudofsky** (USA). Il permit aux lecteurs de découvrir, entre autre, le théâtre de **Muyu-Uray**, au Pérou, aménagé dans un cratère de météorite.

Il semblerait que sur ce sujet, l'architecture équatorienne fut moins engagée dans les **idées modernes** que ne le furent, notamment, le Brésil, l'Argentine, l'Uruguay. En tous les cas, le film agit comme une **lecture critique** de la **modernité**, il invite à réinterroger les questions de **lieu** (« Le **contexte** c'est le **projet** », selon Alvaro Siza), de **forme** (relecture de formes locales traditionnelles, mieux adaptées au territoire que le vocabulaire moderne (pilotis, toit plat, fenêtres en longueur, etc.)).

Ces idées ont surtout pris au **Brésil** (avec Niemeyer, L. Costa), au **Mexique** (Barragan), en **Argentine** (suite à la **conférence de Le Corbusier** à **Buenos Aires**, en 1929), etc. Ce même Le Corbusier a ensuite fait des projets à **Rio** (Projet territorial **d'autostrade** : « Le **site** entier se mettait à parler, sur l'eau, sur terre et dans l'air : Il parlait architecture », etc. Cependant, une des pierres fondamentale qui a influencé est le **Ministère de l'Education** de Rio, en 1936, de Oscar **Niemeyer** : Imposant volume aux arêtes nettes qui marque le paysage (à Genève, l'Hôtel Intercontinental de Georges **Addor** est semblable, pour se faire une idée).

Dans sa conférence, **Le Corbusier** énonça : « La clef, c'est **regarder**, observer, voir, **imaginer**, inventer, **créer** ». Voilà ce dont se sont appropriés les jeunes architectes équatoriens : C'est **l'attitude** et **se méfiant des préjugés formels**. En effet : La **forme** deviendra ce qu'elle deviendra (un peu à la manière des artistes minimalistes des années 1960 (**Carl André** : « Ce que vous **voyez** est ce qu'il y a à **voir** »).

Pour résumer, voici un mini tableau comparatif de l'attitude, à contre-pied, des Equatoriens :

Architecture moderne		**Architecture équatorienne**
Industrie	≠	Artisanal
Global	≠	Local
Sophistiqué	≠	Simple
Objet fini	≠	Works in Progress

Tradition]

L'architecture récente équatorienne semble aussi puiser quelques racines dans la tradition d'implantation territoriale des **Haciendas**. Ce sont des demeures d'origine espagnole, implantées au milieu de terrains cultivés, habitées de riches propriétaires terriens, possédant troupeaux et serviteurs. Dans la région de **Quito**, on en compte environ 350, ce qui est beaucoup. Elles **structurent** ainsi le **paysage**, lui donnent **ordre**, **mesure**, et **règle**.

Typologiquement, on retrouve la même organisation qui se décline, mais dont l'organisation majeure est des **chambres** autour d'une **cour**, centrale. Autour, dans des ailes se trouvent habitation, écuries, grenier,

chapelle, etc. Le principe est proche des Haciendas de **Cadiz**, notamment. Cependant, elles sont plus structurantes territorialement que ce n'est le cas en Europe. Citons à titre d'unique exemple La **Hacienda Itulcachi** (1613).

C'est donc le **rapport** entre **construction** et **territoire**, cette mise en relation, qui est source d'inspirations. Cf. Le personnage, dans le film, qui est dans sa petite maison face à sa fenêtre ouverte sur une vallée.

[**Urbanisation**]

Les quelques images que l'on voit de **Quito** nous laissent penser que cette ville n'a pas subi une urbanisation forcée et brutale similaire à d'autres villes sud-américaines, **Lima** notamment. Cette dernière, décrite par **Mario Vargas Ilosa** était petite, coloniale, avec des habitants principalement issus espagnols, soit environ 100'000 habitants, dans sa jeunesse. Maintenant, qu'il est âgé (début XXIe siècle), il ne la reconnaît plus, noyée par des vagues de constructions dues à l'exode rural, notamment. Elle a au XXIe siècle ainsi quelque 10 millions d'habitants (100 x plus !) dont nombre d'entre eux vivent dans des « Pueblos Joventes » (Bidonvilles). Voir aussi le livre de **Elio Martuccelli**, au titre explicite : « **Lima, ville fragmentée** ». En effet, les morceaux de ville créant « un **tas** plutôt qu'un **tout** » (Régis Debray).

[**Mise en scène**]

Nous avons surtout évoqué le contenu du film, son **thème**. Il nous reste à dire un mot sur ses qualités **cinématographiques**.

Premièrement, on sent chez les **cinéastes** (Un homme et une femme, soit une création à 4 mains, comme par exemple J.-L. **Borges** & A. **Bioy Casares**) une organisation de la création **similaire** à celle des **architectes** du film, qui agissent ainsi comme un miroir, une influence mutuelle.

Les **plans** sont précis, avec des **cadrages** qui suivent les règles de la représentation architecturale en 3 dimensions, soit :

- **Perspective** centrale ;
- **Perspective** à 2 points de fuite ;
- **Axonométrie** (voir un bâtiment en entier, de haut avec les 4 côtés les plus parallèles possibles ;

Il y a aussi des cadrages qui sont quasiment de la 2D :

- On voit certains bâtiments quasiment en **élévation** (dessin orthogonal d'une façade). Les **cadrages** sont variés. Parfois, il y a des **plans américains** mais aussi à certains moments, des **recherches expressives**, soit des **plongées** ou **contre-plongées** (en référence à Orson Welles ?) ou à **l'Expressionnisme allemand** des années 1920 (Lang, Murnau, etc.).

La **mise en scène** alterne des **gros plans** (interview de protagonistes) avec des **plans** plus larges, créant ainsi une variation qui permet de changer de **rythme** (« L'unité profonde d'un film est générée par le rythme interne de l'œuvre, soit une mesure quasi invisible mais qui lui donne son sens, sa cohérence » (**Bertrand Tavernier**, cité de mémoire (pas fidèlement, à vérifier); in « 50 ans de cinéma américain »).

Conclusion]

Ce film nous donne (à nous architectes), une **leçon** de **simplicité** (souvent le plus dur à trouver) quant à l'approche de notre métier. Ici en Suisse, on ne pourra tendre à une telle **essence** même, du fait de contraintes (énergétiques, sécuritaires, etc.) obligatoires à répondre. Le **standard** moyen étant plus élevé ici.

Cependant, c'est dans **l'attitude** que l'apport est le bienvenu, qui consiste à rechercher **l'essentiel** le plus simplement, rapidement possible, oublier le superflu et appréhender le métier comme une œuvre collective (oubli de la mise en avant de la personnalité de l'architecte).

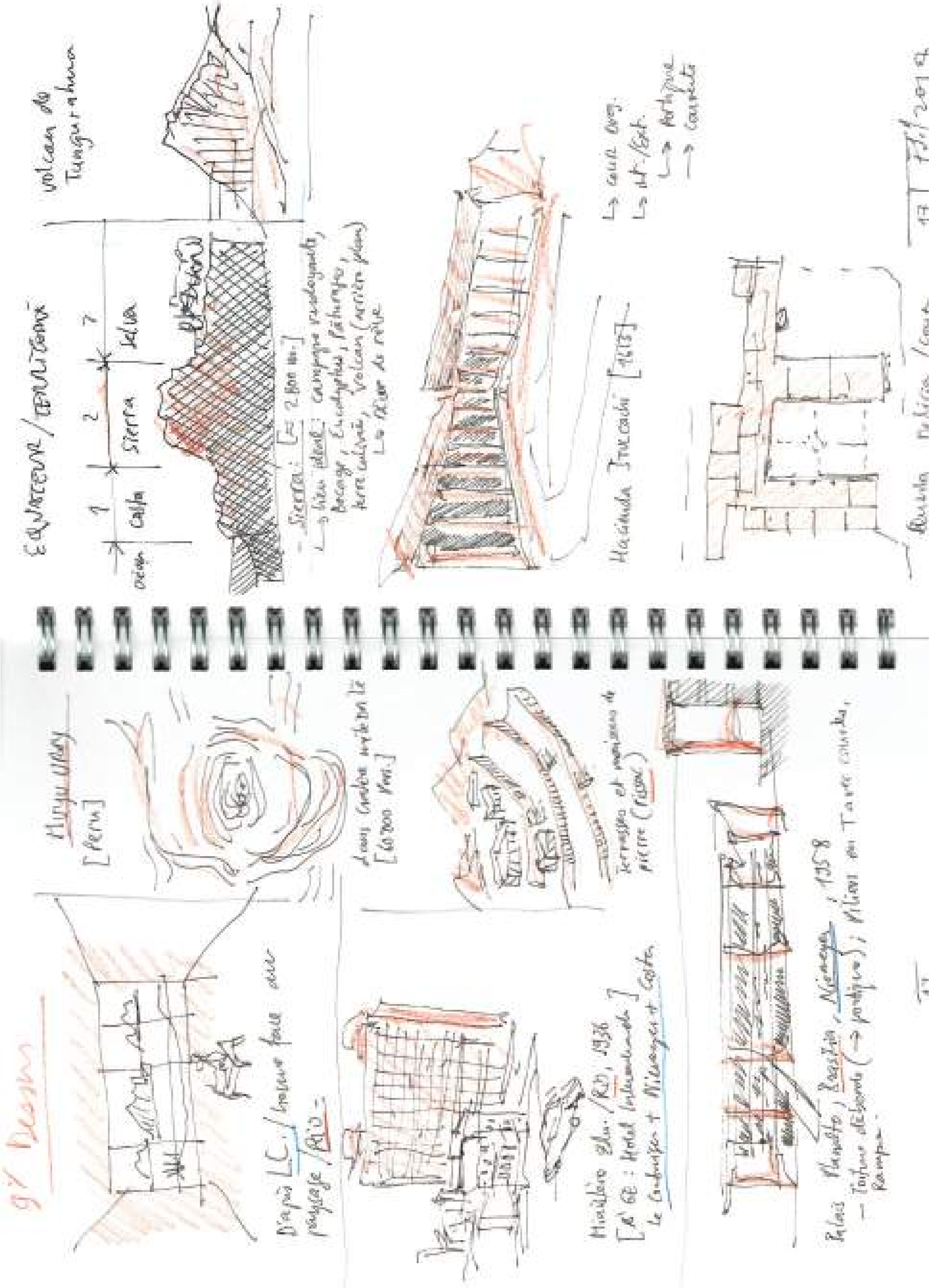
Paul Valéry, dans les années 1930, disait déjà cela : « Envisager **l'œuvre d'art** comme un **fragment** anonyme d'une **histoire universelle** de la **littérature**, **sans auteurs** » (cité de mémoire, à vérifier).

Pour terminer, « **Hacer Mucho con Poco** », (« More with Less » en Anglais) reprend et adapte le célèbre « **Less is More** » de **Ludwig Mies van der Rohe**, architecte majeur du XXe siècle. Comme les **cinéastes classiques** (Lubitsch, von Sternberg, von Stroheim, Wilder, Lang, etc.), il quitta l'Allemagne nazie pour l'Amérique où sa carrière pu monter en puissance et avoir une audience mondiale.

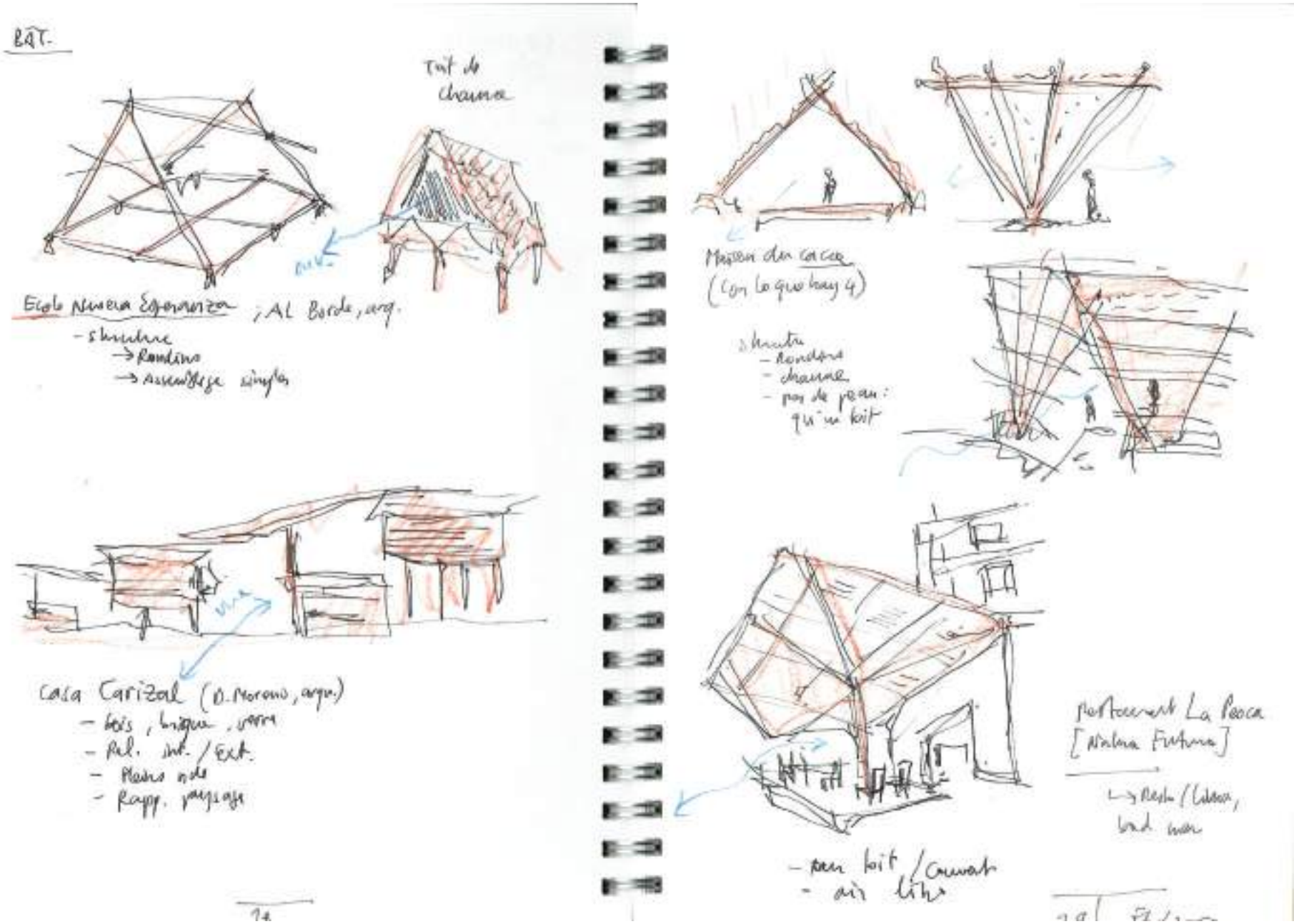
Cependant, à la **différence** que chez **Mies**, la recherche de la **réduction formelle** a pour but d'aboutir à l'essence, la pureté même de l'architecture, **sans compromis** (par exemple la Neue National Galerie de Berlin dans les '70, soit une grande ouverture horizontale d'acier qui génère dessous une « ombre habitable » (cf. L. Vacchini), semblable aux couvertures équatoriennes). Chez Mies, cette pureté est possible grâce au soin extrême apporté aux **détails** (« Dieu est dans le détail »), **point non essentiel** (car cher et non maîtrisable techniquement) pour les Equatoriens, pour qui la simplicité doit sourdre de la **synthèse** entre **demande**, **projet** (qui devient ce qu'il devient, qui peut ne pas être connu au début de la mise en œuvre), **matériaux** (locaux) et lien avec l'origine constructive vernaculaire locale), soit nombre de composants oubliés (et rejetés) par la modernité.

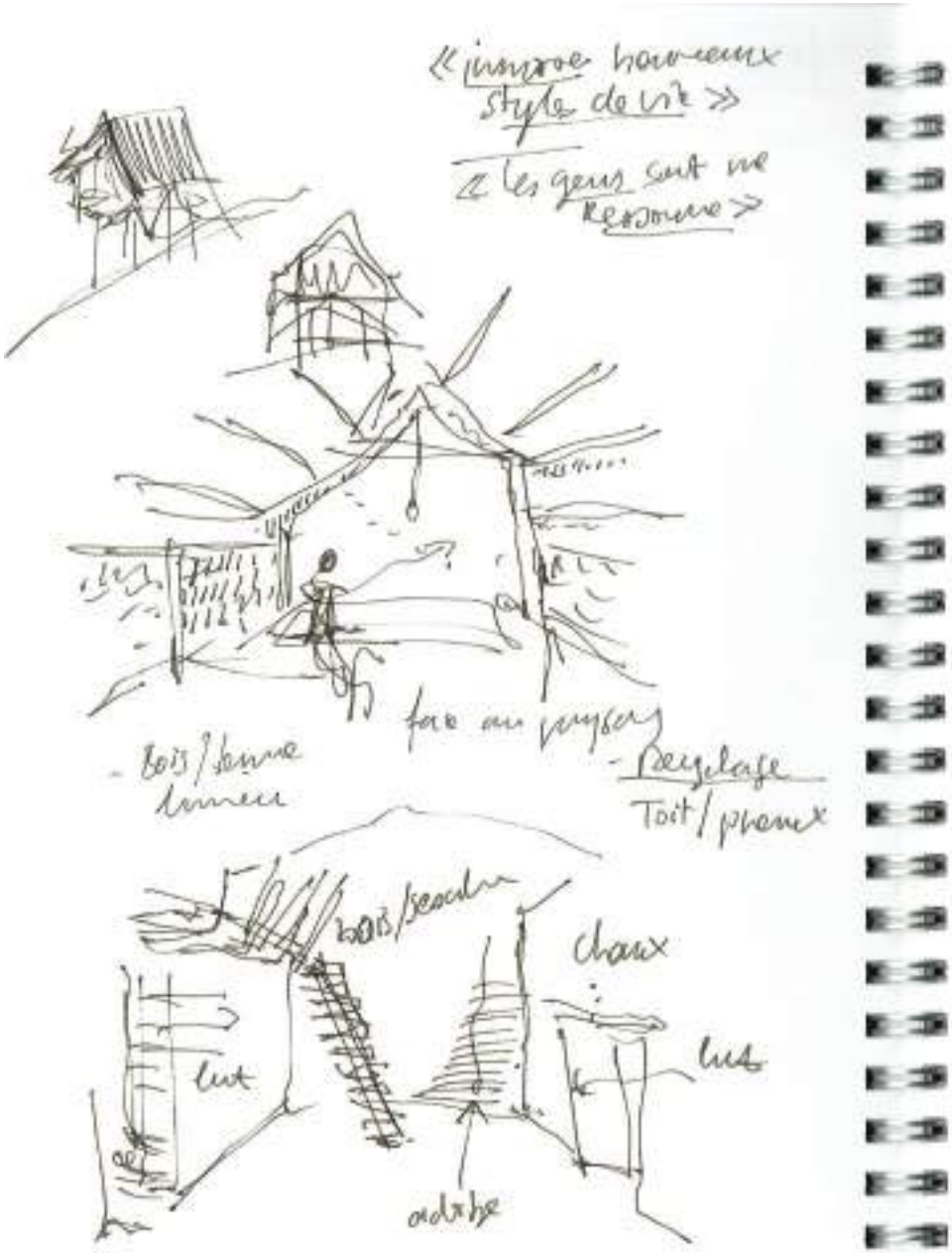
François Joss

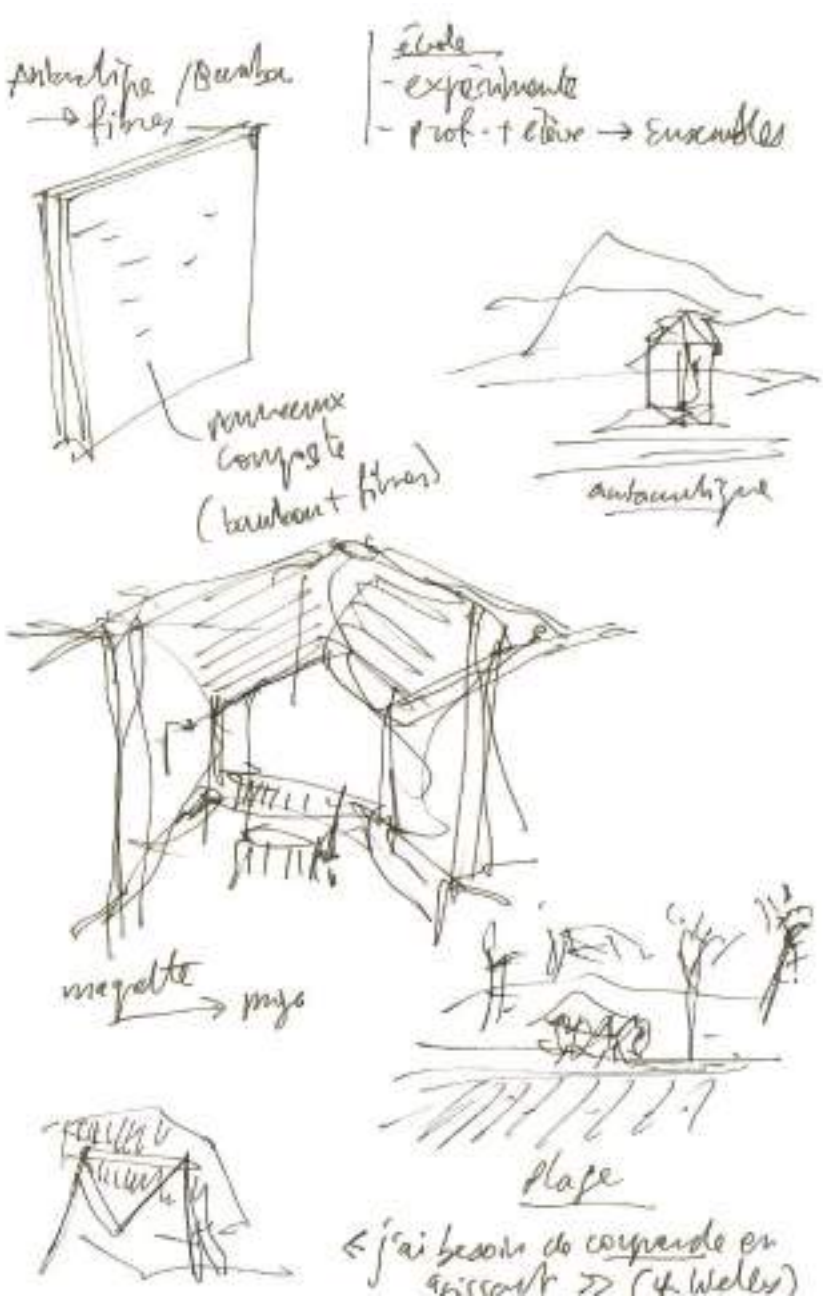
Genève, 18.11.2018



43 avenue de Châtelaine / 1203 Genève / Tél. : 022 797 50 50 / info@a-architectes.ch / www.a-architectes.ch


RdT.
Toit de chaume
Ecole Nuevo Esperanza ; AL Borde, arq.
- structure
→ Bambou
→ Assemblage simple
Maison des cocos (Con lo que hay 4)
Structure
- Bambou
- chaume
- pas de peau : qu'un toit
Casa Carizal (D. Moreno, arq.)
- bois, brique, terre
- Rel. int. / Ext.
- Plans inclinés
- Rapp. paysage
- pas toit / couvert
- air libre
Restaurant La Roca [Ariana Fortuna]
→ Resto / bibliothèque, book room
14

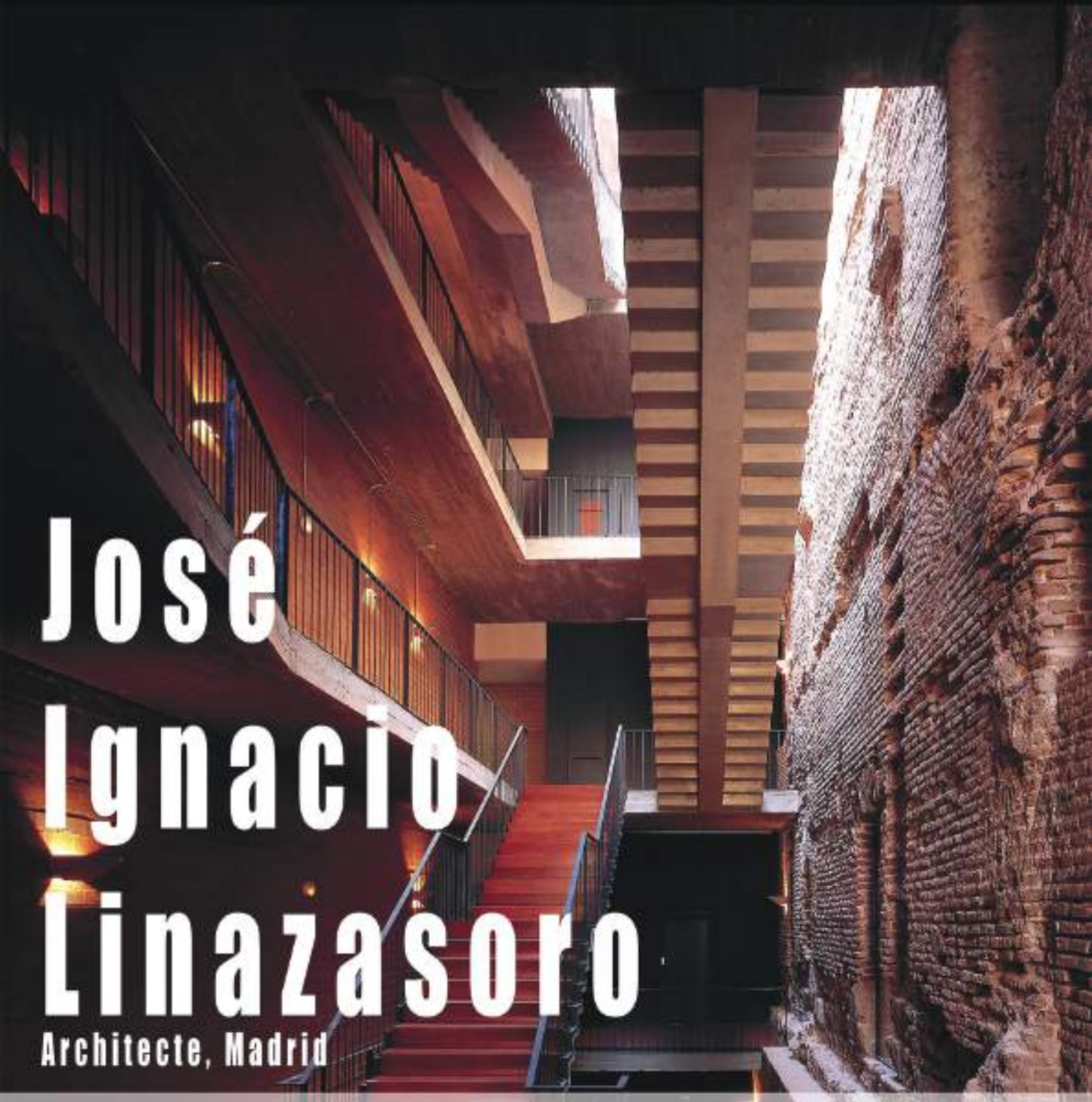




43 avenue de Châtelaine / 1203 Genève / Tél. : 022 797 50 50 / info@a-architectes.ch / www.a-architectes.ch

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 43
bachelor & jointmaster of architecture



José Ignacio Linazasoro

Architecte, Madrid

Mardi 4 décembre 2018 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Jusqu'au 25.11

EXPOSITION
DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE
Forum d'Architectures de Lausanne
archi-fac.ch

26.11 / 17:30

CONFÉRENCE
EX-VOTO, UN CABINET D'OUTILS. DREIER+FRENZEL
HEIA, Fribourg
heia-fr.ch

26.11 / 18:00

PROJECTION ET DÉBAT
JANE JACOBS – BATTLE FOR THE CITY
Archizoom EPFL
archizoom.epfl.ch

29.11 / 17:30

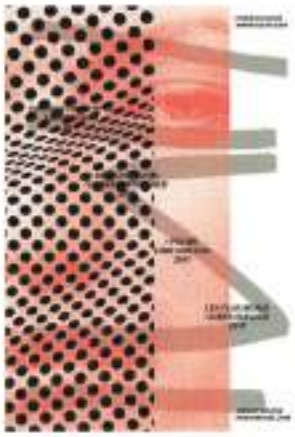
CONFÉRENCE
HABITER DEMAIN
Entrée libre sur inscription :
gtdd_sipal@comment-dire.ch
Parlement vaudois, Lausanne

04.12 / 12:15-13:30

CONFÉRENCE
JOSÉ IGNACIO LINAZASORO
Aula HEPIA, Genève
hesge.ch/hepia

Jusqu'au 07.12

EXPOSITION
LES PLUS BEAUX LIVRES SUISSES 2017
Galerie l'elac, Renens
ecal.ch



10.12 – 11.12

CONFÉRENCES
INTIMACY EXPOSED : TOILET, BATHROOM, RESTROOM
HEAD, Genève
hhesge.ch/head

10.12 / 17:30

CONFÉRENCE
BUILT IMAGES, PHILIPP SCHAERER
HEIA, Fribourg
heia-fr.ch

10.12 / 18:30

DÉBAT SIA URBANITÉS
UNE VILLE VIRILE ?
Forum d'Architectures de Lausanne
vd.sia.ch

11.12 / 08:30-17:30

CONSULTATION GRAND GENÈVE
PRÉSENTATION PUBLIQUE DES ÉQUIPES SÉLECTIONNÉES
Pavillon Sicli, Genève
brailliard.ch

12.12 / 17:00

CONFÉRENCE
ECOLOGY OF URBAN ENVIRONMENTS KIRSTEN PARRIS
Aula HEPIA, Genève
hesge.ch/hepia

17.12 / 12:15

CONFÉRENCE
GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA
Aula HEPIA, Genève
hesge.ch/hepia

Jusqu'au 31.12

EXPOSITION
TADAO ANDO. LE DÉFI
Centre Pompidou, Paris
centrepompidou.fr

29.01.19 / 08:15-17:00

JOURNÉE D'ÉTUDES
JOURNÉE ROMANDE DE LA GÉOTHERMIE
SwissTech Convention Center EPFL, Lausanne
Inscription : *geothermie-suisse.ch/jrg*

Jusqu'au 21.06.20

EXPOSITION
L'ARBRE
De la petite graine à la vieille branche
Espace des inventions, Lausanne
espace-des-inventions.ch

En ligne sur espazium.ch
Plus d'événements sur espazium.ch/fr/acs/event

12h15

La pause de midi

Linazasoro

La Haute École du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (Hepia) accueille ce midi l'architecte espagnol José Ignacio Linazasoro, qui présentera quelques-uns de ses travaux lors d'une conférence. «Parmi les projets qu'il a imaginés, une vingtaine a obtenu des premiers prix lors de concours internationaux, précise François Joss, chargé de cours à l'Hepia. José Ignacio Linazasoro est un artiste complet qui partage son temps entre la création et l'enseignement.» Le travail de l'architecte, vivant et œuvrant à Madrid, se concentre principalement sur les bâtiments publics. Que ce soit l'agrandissement d'un hôpital, la reconstruction d'une église ou la construction d'une bibliothèque à partir de ruines, il importe au spécialiste de trouver, par une intervention contemporaine, une continuité avec l'ancien. «Son travail se distingue de la restauration, il s'agit d'une véritable proposition architecturale qui existe de manière autonome, tout en entrant intimement en dialogue avec ce qui lui précédait, explique François Joss. Une façade peut ainsi présenter une variation de teintes entre les anciennes et les nouvelles briques de façon complètement assumée.» Durant la conférence, José Ignacio Linazasoro évoquera notamment son projet de la bibliothèque de l'UNED, où il a choisi de couvrir les vitres qui donnent sur une rue bruyante et d'orienter les lecteurs au centre. Cette contrainte pratique amène à un dialogue avec l'histoire de l'architecture, puisque cette structure entre en écho avec celle de l'architecte Louis Kahn à Exeter, dont la disposition est exactement inversée. Un apéritif préparé par les étudiants, ouvert à tous, sera offert à l'issue de la présentation.

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 44
bachelor & jointmaster
of architecture

Guillermo Vázquez Consuegra

Architecte de Séville

Lundi 17 décembre 2018 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture

L'avenir est à créer

Bonjour à toutes et à tous,

J'ai l'honneur de vous présenter notre illustre invité pour cette conférence. Elle est proposée par les enseignants de l'Atelier de projet de 1ère année. Elle sera suivie, en février prochain d'un ***voyage d'étude à Séville***, soit la ville dans laquelle vous travaillez et intervenez, afin de voir et **visiter**, entre autre, vos bâtiments. En effet, comme vous le dites : « ***Voyager*** est ***l'unique moyen*** pour comprendre l'architecture, ***l'expérience spatiale*** étant fondamentale »[1]. On suit ainsi votre conseil.

Difficile de résumer en quelques mots votre parcours. On peut néanmoins dire avant tout que votre carrière est exemplaire et complète. En effet, vous menez brillamment en parallèle une activité ***d'Architecte*** (savoir faire)et de ***Professeur*** (savoir penser) à l'Ecole d'architecture de Séville, mais aussi en invité à Buenos Aires, Syracuse (NY), New York, Bologne, Venise, Mendrisio, ainsi qu'à l'EPFL de Lausanne, où, pour ma part, je vous ai vu pour la première fois, en 1996, comme ce fut le cas pour nombre d'entre les enseignants de notre Ecole. De cette expérience lausannoise, vous avez noué des ***amitiés***, ce mot ayant une signification forte pour vous, me semble-t-il) dont l'une des répercussions, est le récent 1er prix pour l'aménagement de la gare de Cornavin, avec le bureau lausannois ***Frei & Rezakhanlou***. Ce projet est l'un des derniers d'une longue série, remarquable dans sa ***progression thématique***, initiée par un projet de ***Maison et Atelier*** (1980) pour un ***peintre***, *Rolando Campos*, où l'on trouvait un ***thème*** qui revient souvent : celui de la ***Cour*** (Patio), qui a une signification particulière à Séville. Puis ont suivi, dans le courant des années '80-'90 des importants projets de ***Logement sociaux,*** à *Séville*, *Cadix* et *Madrid*, que l'on avait découverts dans la Revue « El Croquis » et qui ont eu une grande incidence internationale. En effet, situés dans une périphérie difficile, ces bâtiments **créent des lieux** par leur ordre, présence et richesse architecturale (la répétition des fenêtres avec des décalages, coursives, changements géométriques, etc.). L'une de vos *références* par rapport à l'intervention sur la ***Ville*** est **Aldo Rossi**, avec la mélancolie en moins, peu être. En effet, car il apparaît comme une attitude optimiste sur le devenir de la ville, une foi dans le rôle bénéfique de *l'acte de construire*. Puis ont suivi des ***Bâtiments publics***, nombreux, dont l'un qui eut le plus de notoriété fut le ***Pavillon de la Navigacion*** édifié lors de *l'Exposition de Séville*, en 1992, qui instaurait un dialogue stimulant entre des corps horizontaux et verticaux.

Maintenant, je ne puis continuer à énumérer vos ***projets***, par trop nombreux. Je vais juste citer quelques ***chiffres***, que j'espère pas trop faux, qui parlent d'eux même de votre impressionant parcours :

- Plus de 20 *premiers prix* à des concours nationaux et internationaux ;
- Environ 40 *prix, récompenses et distinctions*, dont la *Médaille d'Or* de l'architecture espagnole, en 2016 (soit la plus haute distinction nationale) ;
- Environ 25 *monographies* ;
- Plus de 100 *articles* dans des *revues* d'architecture.

En plus du thème de la ***Cour*** (Patio) qui a été évoqué, il y a aussi celui de la ***lumière***. En cela, la situation de *l'Andalousie* est très différente de celle de Genève en ce sens qu'il faut se protéger de l'éblouissement et de la chaleur, ce qui créent traditionnellement des dispositifs adaptés et raffinés. La dureté de la lumière est ainsi ***atténuée***, ***tamisée***, comme par exemple c'est le cas dans la ***Chapelle Royale*** de la cathédrale de Séville, de *Martin de Gainza*, 1541, où la lumière génère, selon ***Elias Torres*** (in « Luz Cenital »)des « ***Figures surnaturelles*** ». Il me semble que cela parle bien de Séville.

En ce sens, on retrouve dans nombre de cas de la ***lumière zénithale*** dans vos projets, avec des variations (et il me semble, peut-être, une référence à ***Alvar Aalto*** pour *l'Institut Andalou d'architecture*, soit une verrière entrant dans l'espace (***Alvaro Siza***, pour la *Bibliothèque de l'école d'architecture de Porto* (FAUP), convoque une manière de faire similaire). D'ailleurs, lui ainsi que ***Rafael Moneo*** sont parmi les architectes que vous citez comme des ***références***, notamment aussi en ce qui concerne, pour chacun d'entre vous, le souci de la relation du ***Lieu***, soit un autre thème crucial. Vous citez à ce propos cette phrase éclairante : « L'architecture ne construit pas dans le lieu : ***Elle construit le lieu*** ». On a envie de citer le Centre pour visiteurs de votre projet pour la ville romaine de ***Baelo-Claudia***, à *Tarifa*, pour illustrer ce propos.

Enfin, je voulais encore mentionner votre ***Rapport à Séville*** en rappelant que c'est vous qui avez rédigé le *« Guide d'architecture de Séville »*, superbe livre que l'on consulte avec les collègues pour préparer le voyage. La connaissance du ***passé*** permettant l'invention du ***présent***, comme le prouve, par exemple, votre projet de couverture pour le « ***ForumCaixa*** » de Séville ou la réhabilitation du Palais de San Telmo (2010). Vous dites à ce propos: « J'essaie de trouver une ***continuité*** physique et historique entre la ***nouvelle intervention*** et le bâtiment existant, à mi-chemin entre le mimétisme et la discontinuité ou la rupture ». En cela, on ne peut s'empêcher de faire le lien avec l'attitude de ***José Ignacio Linazasoro***, qui était á votre place il y a 15 jours.

Pour *conclure*, j'aimerais vous citer une dernière fois, sur le sujet de la création architecturale :

" En paraphrasant ***Michel-Ange***, la bonne architecture ne laisse jamais entrevoir ***l'effort*** fait pour la construire, l'effort est là mais vous ne pouvez pas le voir exactement, comme dans une *corrida* quand le *torero* est sur le point de se lancer dans un duel avec le taureau : il ne doit jamais transmettre le sentiment de peur, même s'il l'a ! ".

Maintenant, on a hâte de vous écouter. Merci pour votre attention.

François Joss / Genève, le 16.12.2018

Note

1 in « Trento Domande A Guillermo Vazquez Consuegra », intervista 33, Ed. Clean, 2007

Cinécafé 37

> CMR

TOUCH OF EVIL

Un film d'Orson Welles / 1958 / 95 min.

«J'appellerai baroque l'étape finale de tout art lorsqu'il exhibe et dilapide ses moyens. » Cette définition de J. L. Borges convient très bien à ce film, le plus brillant de son auteur, qui transfigure une banale histoire policière (de Whit Masterson). A quoi sert le cinéma ? A produire des chocs émotifs.» Bertrand Tavernier

Sem. 3 / **Ma 6 mars 2018 / 18h15 / Aula**

Dialogue 39

> 2e Bachelor

Urs Primas

Schneider Studer Primas Architekten, Zurich

Urbanisation de la périphérie, densité et mixité, économie de moyens, credo communautaire et exploration typologique : par la radicalité de son parti, le quartier de Zwicky Südà Dübendorf (2016) détonne dans le paysage suisse du logement, en même temps qu'il traduit la patiente maturation d'une pensée originale sur la ville et l'architecture, dont il sera question ici.

Sem. 7 / **Jeudi 12 avril 2018 / 17h30 / Aula**

KooZA/rch

THE IMAGE IS.

Dialogue 40

> cutch

KooZA/rch

Plateforme d'architecture

Présentation (en anglais) par Federica Zambeletti, architecte

«KooZA/rch désire avant tout être une plateforme visionnaire, conceptuelle pour les architectes et personnes curieuses à travers le monde. Elle a pour but d'explorer et de défier le rôle du dessin architectural dans la pratique et l'exercice du métier. Le concept vise à encourager la retranscription d'idées architecturales dans des dessins innovants, captivants et intrigants.»

Sem. 9 / **Ma 24 avril 2018 / 12h15 / Aula**

Dialogue 41

> Master

Gonçalo Byrne

Architecte Lisbonne

Auteur d'une œuvre vaste et diversifiée, Gonçalo Byrne est un architecte portugais de renommée internationale. Reconnu pour son expression architecturale, sa sensibilité au contexte culturel et patrimonial, son travail a été, au cours de ces dernières années, récompensé par plusieurs prix. Il a été Professeur invité à de nombreuses reprises dans de plusieurs universités à travers le monde et notamment à l'EPFL.

Sem. 12 / **Mardi 15 mai 2018 / 12h15 / Aula**

Hes·so // GENÈVE

Dialogues / 37

bachelor & joint master of architecture

TOUCH OF EVIL

(la soif du mal) un film de Orson Welles - 95 min.

Mardi 6 mars 2018 | 18h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Touch of Evil

USA, 1958, 108 min.

Un film de Orson Welles

Avec Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Joanna Cook Moore, Marlene Dietrich

« Un seul *Orson Welles* suffit. Deux entraîneraient sans doute la fin d'une civilisation, 10'000 feraient exploser la société comme une bombe. » Cette phrase du critique *Richard Wright* résume bien la personnalité extraordinaire de *Welles*, génie reconnu depuis l'âge de deux ans. Sa force de créativité exceptionnelle aurait du l'amener à réaliser une grande quantité de films, mais il n'en mènera à terme qu'une douzaine (un certain nombre seront inachevés, par exemple son ***Don Quichotte***, projet qui se déroulera sur une vingtaine d'années...). *Welles* était un grand entrepreneur de films mais il avait de la peine à les terminer : pour lui, un film achevé était un film mort. Il retardait et prolongeait ainsi la durée des tournages.

Raoul Walsh et *Orson Welles*, deux cinéastes américains majeurs, ont en commun d'avoir réalisés une demi-douzaine de chefs-d'oeuvre. La différence est que *Walsh* a tourné plus de 120 films alors que *Welles*, comme on l'a vu : environ dix fois moins. Mais il ne s'est jamais adapté au système Hollywoodien, au contraire de *Walsh* et de *Ford*, son modèle : « Je n'ai subi qu'une fois l'influence de quelqu'un : avant de tourner ***Citizen Kane***, j'ai vu 40 fois ***Stagecoach***. Je n'avais pas besoin de prendre exemple sur quelqu'un qui avait quelque chose à dire, mais sur quelqu'un qui me montrerait comment dire ce que j'avais à dire : pour cela *John Ford* est parfait. » *Welles*, quand bien même n'aurait-il réalisé que son premier film, ***Citizen Kane,*** occuperait déjà une place de tout premier plan dans l'histoire du cinéma. Mais les conditions de créativité exceptionnelles et uniques (il était scénariste, réalisateur, acteur et, cas très rare, avait la maîtrise du montage final : le *final cut*) que la RKO (une des *majors* de Hollywood) lui a offert ne lui seront plus jamais reconduites : « Le seul film que j'aie jamais écrit du premier au dernier mot et pu mener à bien est ***Citizen Kane***. » Le relatif échec financier du film verra les producteurs revoir sérieusement son contrat à la baisse pour son deuxième film, deuxième chef-d'oeuvre malgré les restrictions. Ce film, ***La splendeur des Amberson***, sera monté, sur les ordres de la RKO et contre la volonté de son auteur, par son ami, devenu son pire ennemi : *Robert Wise*. Ce dernier, qui avait le même âge que *Welles*, fut le monteur de ***Citizen Kane***. Il a apprit son métier au contact de *Welles*. *Welles* ne lui pardonnera pas sa trahison. Le film fut encore un plus grand échec financier que le premier et brisera quasiment définitivement la confiance des producteurs (les *executive producers* sont les vrais maîtres de Hollywood) envers *Welles*. A partir de ce moment, on peut comparer la carrière de *Welles* avec celle d'un autre génie, également inadapté à Hollywood, mais au temps du muet : *Erich von Stroheim*. ***Sunset Boulevard*** nous fait prendre conscience de cette carrière brisée par l'avidité et la non-compréhension des producteurs.

Dans ***The Set-Up***, le chef d'oeuvre de *Wise*, on se rappelle du plan-séquence qui nous présente tout à la fois les personnages, les lieux (salle de spectacles, rue, chambre d'hôtel) l'intrigue (la trahison du manager) ainsi que l'atmosphère du film. Ce remarquable plan doit beaucoup à *Welles* qui lui répondit, mais en mieux, lors de l'ouverture magistrale de ***Touch of Evil*** : un plan séquence de trois minutes nous introduit dans le film et le pace à un niveau d'exigence qui ne se démentira pas par la suite. Ce plan, nous présente l'intrigue (un assassinat), l'atmosphère inquiétante de la ville (ville frontière américano-mexicaine corrompue) ainsi que le personnage du «bon» policier, Vargas (*Charlton Heston*), que l'on verra plus loin s'opposer au «mauvais» : Hank Quilan, interprété par *Welles*. Mais la morale n'est pas si simple, Quinlan, tout comme d'autres héros Shakespeariens étant « des êtres privilégiés qui ne doivent pas être jugés selon la loi commune. Ils sont à la fois plus forts et plus faibles que les autres. » (*André Bazin*)

Mies van der Rohe par rapport au problème de la *forme* : « Il n'est pas de forme en soi, la forme fait partie du problème, elle est l'expression élémentaire de sa solution. » Ces propos pourraient être ceux de *Welles*, qui utilise la forme au service du fond. Par exemple, Quinlan est filmé spectaculairement en contre-plongée afin de bien souligner l'importance tant physique que morale qu'il représente par rapport aux autres. De plus, la caméra est statique lorsqu'elle le filme et elle est dynamique lorsqu'elle suit Vargas. Quinlan est donc montré comme un pivot autour duquel tourne et s'épuise Vargas. Ainsi la mise en scène de *Welles*, comme l'a remarqué *Truffaut*, est immédiatement reconnaissable : « Le cinéma est un moyen d'expression fascinant... Je veux me servir d'une caméra pour faire de la poésie. » (*Welles*) Donc, la caméra se doit d'être «visible» et de participer à l'élaboration de l'intrigue. Son point de vue est donc à l'opposé de la production courante Hollywoodienne, qui tacitement cherche à rendre la caméra invisible : « Le spectateur ne doit pas avoir conscience de la caméra, il ne doit pas la sentir. » (*R. Wise*) Formellement, son cinéma se rapproche du muet (il est à comparer avec *Griffith, Eisenstein, von Stroheim*, etc.), sa préoccupation étant la recherche d'un langage neuf et personnel : « Je travaille et j'ai travaillé avec le 18.5 (courte focale ou grand angulaire) uniquement parce que les autres cinéastes ne s'en sont pas servi... Je suis le seul a avoir exploré ses possibilités. La première chose dont il faut se souvenir au cinéma c'est sa jeunesse et l'essentiel pour tout artiste responsable est de défricher ce qui est en friche. »

L'interprétation est magistrale, *Welles* étant un prodigieux directeur d'acteurs. Il est lui-même son meilleur metteur en scène : « Quand il apparaît devant une caméra, c'est comme si le reste du monde cessait d'exister. » (*Jean Renoir*). *Charlton Heston* était une des grande star Hollywoodienne de l'époque, *Janet Leigh* a joué quelques mois plus tard un personnage similaire dans ***Psychose*** de *A. Hitchcock*, *Akim Tamiroff*, fidèle acteur de *Welles*, fut le Sancho du ***Don Quichotte*** inachevé. *Marlène Dietrich*, amie de l'auteur, a reçu son rôle lors d'une visite sur le plateau de tournage.

François Joss

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 39
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

Jeudi 12 avril 2018 | 17h30 | Aula

Urs Primas

Schneider Studer Primas Architekten, Zurich

Conférence en français

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

27.03 / 18:30

CONFÉRENCE
NUMEN / FOR USE
blueFACTORY, Fribourg
www.fri-archi.ch

27.03 / 18:30

CONFÉRENCE
STUDIO MUOTO
Forum de l'architecture, Bienne
www.architekturforum-biel.ch

29.03 / 12:15

VISITE GPA
LOGEMENTS À LA CHAPELLE, LRS ARCHITECTES
Chemin de Compostelle, Lancy
www.ge.sia.ch

Jusqu'au 01.04

EXPOSITION
SCHWEIZWEIT : ARCHITECTURE RÉCENTE EN SUISSE
arc en rêve, Bordeaux
www.arcenreve.com

09.04 / 18:30

CONFÉRENCE TSAM
CLAUDIA DEVAUX : VILLA E-1027 D'EILEEN GRAY ET JEAN BADOVICI
Project Room, foyer du bâtiment SG, EPFL
www.tsam.epfl.ch

10.04 / 18:30

CONFÉRENCE
INNAUER MATT
Forum de l'architecture, Bienne
www.architekturforum-biel.ch

12.04

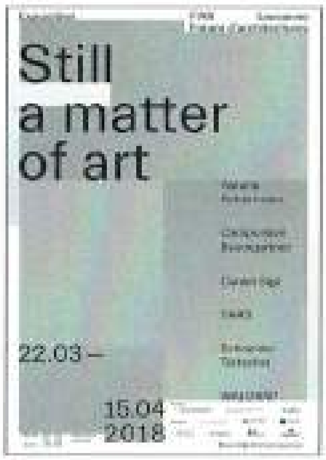
CONFÉRENCE
URS PRIMAS, SCHNEIDER STUDER PRIMAS ARCHITEKTEN
Aula de l'Hepia, Genève
www.hepia.hesge.ch

Jusqu'au 14.04

EXPOSITION
CONSTRUCTIVE ALPS
Limonaia di Villa Saroli, Lugano
www.i2a.ch

Jusqu'au 15.04

EXPOSITION
STILL A MATTER OF ART
Forum d'architectures, Lausanne
www.archi-far.ch



17.04 / 18:30

CONFÉRENCE
JOSÉ MARIA SANCHEZ GARCIA
Le Nouveau Monde, Fribourg
www.fri-archi.ch

18.04 / 13:30–17:00

ANIMATION
LE CLUB DES PETITS BÂTISSEURS
Fédération vaudoise des entrepreneurs, Tolochenaz
www.fve.ch

23.04 / 18:30

CONFÉRENCE TSAM
JÜRG CONZETT : PONT DE TAVANASA DE WALTER VERSELL
Project Room, bâtiment SG, EPFL
www.tsam.epfl.ch

26.04 / 18:30

CONFÉRENCE MA
ANDREAS BRÜNDLER
Pavillon Sicli, Genève
www.ma-ge.ch

28.04 – 29.04

PORTES OUVERTES
NEIGHBORHUB
blueFACTORY, Fribourg
www.swiss-living-challenge.ch

01.05 / 18:30

CONFÉRENCE
PEDEVILLA ARCHITECTS
Le Nouveau Monde, Fribourg
www.fri-archi.ch

03.05 / 18:30

CONFÉRENCE MA
TONY FRETTON
Pavillon Sicli, Genève
www.ma-ge.ch

Jusqu'au 06.05

EXPOSITION
LA BEAUTÉ DES LIGNES
Musée de l'Elysée, Lausanne
www.elysee.ch

15.05 / 18:30

CONFÉRENCE
AITA FLURY ARCHITEKTIN
Le Nouveau Monde, Fribourg
www.fri-archi.ch

Jusqu'au 01.06

EXPOSITION
RÊVERIES URBAINES, RONAN & ERWAN BOUROULLEC
Archizoom, EPFL
www.archizoom.epfl.ch

En ligne sur espazium.ch
Plus d'événements sur
www.espazium.ch/tracesevent

espazium

Urs Primas
Schneider Studer Primas Architekten, Zurich

SCHNEIDER STUDER PRIMAS ARCHITEKTEN ZURICH
Fondé en 2006 à Zurich / Franziska Schneider / Jens Studer / Urs Primas
Jeudi 12 avril 2018 / Aula Charpak / 17h30
Introduction D. Challand

« architektur ist zwar eine frage der form, bestimmt aber auch den lebensstil ».
l'architecture est une question de forme, mais elle définit aussi le style de vie.
Urs Primas, in Dominiuqe Boudet (Hg.), Wohngenossenschaften in Zürich – Gartenstädte und neue Nachbarschaften, Park Books, 2017

Bonjour à toutes et à tous,

et bienvenus à cette conférence, n° 39 DE LA SERIE DES DIALOGUESde la filière hepia-architecture, bachelor & jointmaster.

Ce programme des DIALOGUES procède d'une construction collective, oùchaque degré de la filière architecture, ainsi que depuis cette année, la très dynamique association d'étudiants CUTCH, invite une conférencière ou un conférencier, en lien avec les thèmes pédagogiques des ateliers de projet et de natureà intéresser un public professionnel plus large.

La conférence que nous avons le plaisir d'organiser ce soir émanedes ateliers de deuxième année bachelor, dont le thème central est l'architecture de l'habitation en général et, pour ce semestre, du logement collectif en particulier.

Morphologie et typologie, densité et économie, mixité et pratiques collectives, spatialité et usages, caractère, construction et matérialité... :
pour nos étudiants, l'apprentissage de ces fondamentaux de l'architecturerésidentielle passe bien sûr par la connaissance d'un patrimoine local, ancien et contemporain, que nous exploronsrégulièrement.
Il passe de même presque obligatoirement par la découverte de projets et réalisations alémaniques, dont les enseignements s'avèrent particulièrement fertiles pour les concepteurs de logement.

Pourappréciertrès concrètement lesqualités de telles réalisations, nous empruntons régulièrementavec les étudiants le chemin de Zurich, véritable laboratoire, depuis une quinzaine d'années, de l'architecture de l'habitation collective.

freilager, hunziker areal, kalkbreite, triemli 1 ou triemli 2, les hiboux, guggach, brunnenhof,leimbach, klee,werdwies, mattenhof...

Dans le riche tissu urbain et architectural de ces quartiers d'habitation, tous remarquables et inspirants à leur façon,
le quartier deZwicky-sud ou Zwickyareal à Dübendorf, des architectesSTUDER SCHNEIDER PRIMAS
apparaît comme une expérience immédiatement marquante:
.
par laforte densité de son tissu
.
par la polarisation morphologique, entre masses compactes et bâtiments fins
.
par le caractèreminéral, urbain et presque industriel, des espaces collectifs, réellement investis par les habitants
.
par le pragmatisme des choix matériels et constructifs . . .

et,plus généralement,ce quartier retient toute l'attention,
.
parl'exploration, jusqu'aux limites, des capacités typologiquesinhérentes, soit à l'épaisse compacité, soit à la finesse morphologique
.
parla variétéaffirméedes modes d'habiter, de la grande communauté participative à l'appartement standard bon marché.
.
par l'étroite co-habitationde programmes résidentiels, artisanaux et tertiaires
.
enfin par le modèle peu banal de maîtrise d'ouvrage, alliant la coopérative pionnière de kraftwerk à des promoteurs privés
La pièce urbaine complexe du Zwickyareal, développé entre 2009 et 2016, est intéressant à mettre en perspective avec d'autres « contributions » de sesconcepteurs,
dans la mesure oùson architecturesemble cristalliser, sur divers plans,la recherche menée avec persévérance depuis plus de dix

anspar ses concepteurs, et dont j'aimerais relever quelques exemples significatifs de ce point de vue, à compter du plus récent :
>
L'Ecole Wallrüti à Winterthur.
un projet de concours lauréat de2016,
dont la typologie très radicale,motivée parles contraintesd'économie, évoque un retour aux modèles de l'Ecole en plein airpromue par la Modernité
>
Une nouvelle Wohnsiedlung à Dietikon,
projet de concours de2013,
procédant d'une réflexion centrée sur l'échelle de la maison, la pluralitédes formes d'habiteret le maillage urbain des espaces de quartier.
>
L'ensemble résidentiel du Gaissbergpark à Kreuzlingen,
projet de 2010,
lieu d'une fascinante recherche typologique, confrontant avec bonheur la géométrie circulaire au programme du logement collectif.
>
unarticle de TEC21 paru en 2007 et intitulé « Densité au lieu de contrainte »
dans lequel Urs Primas se questionne sur les conditions d'une vie sociale durable au niveau d'un quartier.... impliquant je cite des « concepts structurels, architecturaux et locatifs capables de s'adapter au développement de la ville » ...un développement marqué par ailleurs selon lui par « la mobilité et l'individualisme croissants »
>
Le projetde Grünwaldà Zürich-Höngg, lauréat d'un concoursen2005,
qui proposela création d'un très grand îlotunitaire, autour d'un parcpublic, affirmant une nouvelle centralité forte dans un tissupériphérique lâche et disloqué
>
Enfin le projet de concours de 2001 pour la Berner Strasse à Zurich,
un ensemblede logementsconçu parUrs Primas, alors associé à l'architecte néerlandais John Bosch,
où apparaît déjà, dix ans avant le Zwickyareal,
.
la morphologie extrêmement dense et économique d'un haut cube profond et compact,tout à la fois :
> nouveau repère urbain dans une banlieue socialement délaissée
> condensateur de mixité programmatique au service du quartier
> et fascinant champ d'exploration sur la profondeur typologique

– – – – – – – – – – –

Ce projet, malgré ou à cause de ses dérogations aux règlements, n'est alors pasjugé réalisable, mais est gratifié par le jury, pour sa force et sa pertinence,d'un achat et du troisième rang.

Le projet lauréat d'Adrian Streich, aujourd'hui réalisé, fait indéniablement partie de ces ensembles d'habitation à l'architecture « remarquable et inspirant » que j'ai mentionnés précédemment.

Nous nous réjouissons de pouvoir le visiter, entre collègues ou avec nos étudiants, comme nous nous réjouissons d'observer que la recherche persévérante d'Urs Primas, associé depuis 2006 à Franziska Schneider et Jens Studer, se concrétise peu à peu et contribuer à enrichir le paysage urbain d'expériences novatrices, du point de vuede l'architecture, de l'urbanité et de l'habiter ensemble.

Cette recherche architecturale, focalisée sur le rapport entre forme et programme, se double d'un engagement généreuxdans le débat d'idées – pensons par exemple à la table ronde d'avril 2017 au FAR Lausanne sur les expériences coopératives – ainsi que dans la pédagogie.

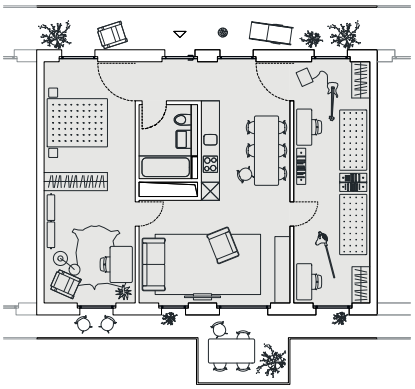
Après plusieurs années à la HES de Winterthur, Urs Primas enseigne actuellement à l'EPFZ, raison pour laquelle il ne pouvait se déplacer nous rejoindre un mardi midi, moment privilégié de nos DIALOGUES.

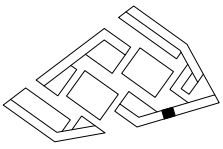
Navré de cette collision d'agenda, Urs Primas a spontanément demandé si un autre jour de la semaine était envisageable.

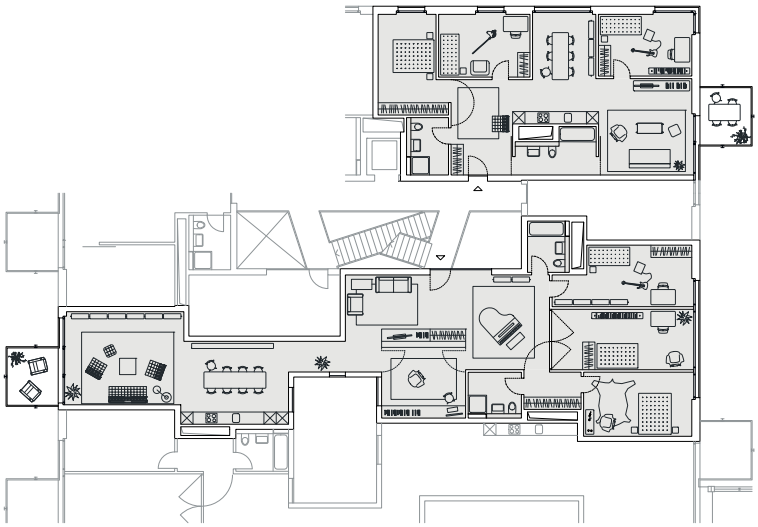
Au nom des personnes ici présentes, je te remercie, Urs, de tant de disponibilité, et c'est avec un grand plaisir que je te souhaite la bienvenue et te cède la parole.

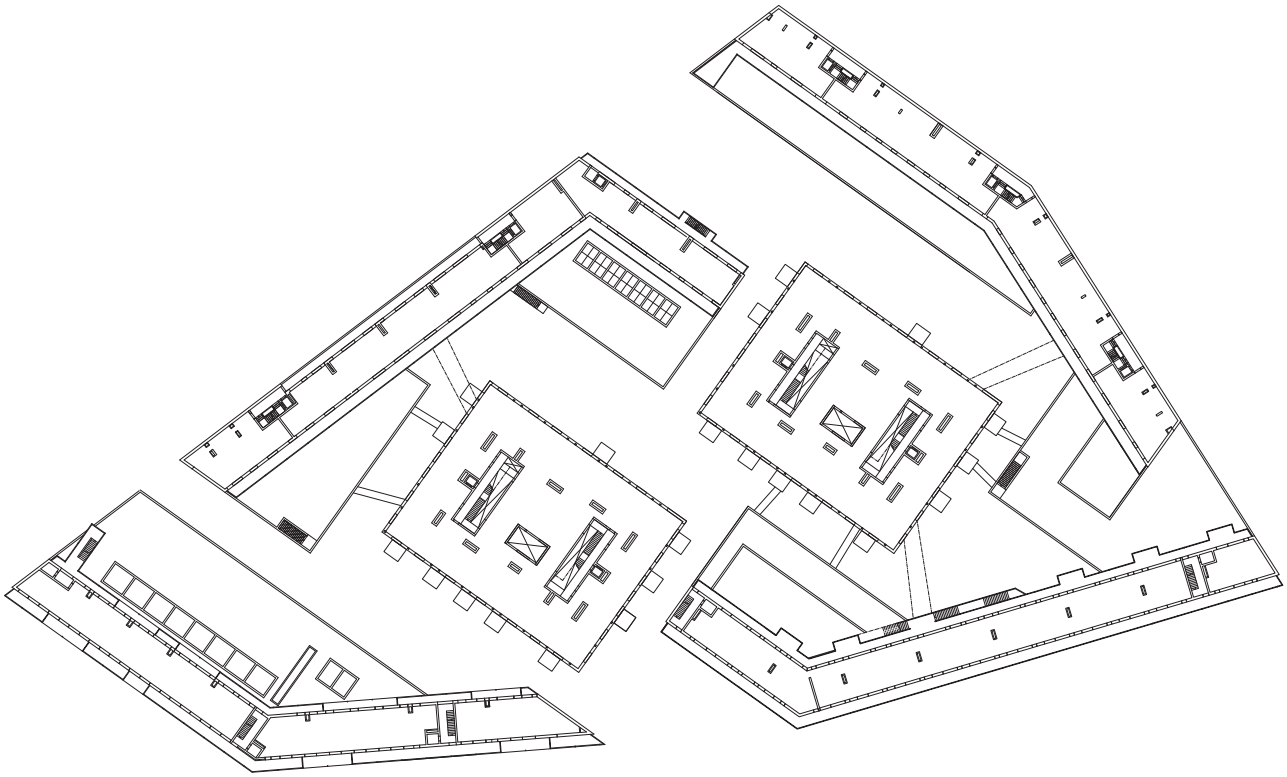
Didier Challand / 2018

GENOSSENSCHAFT KRAFTWERK 1 | APPARTEMENT 3 1/2 PIÈCES | BÂTIMENT 6

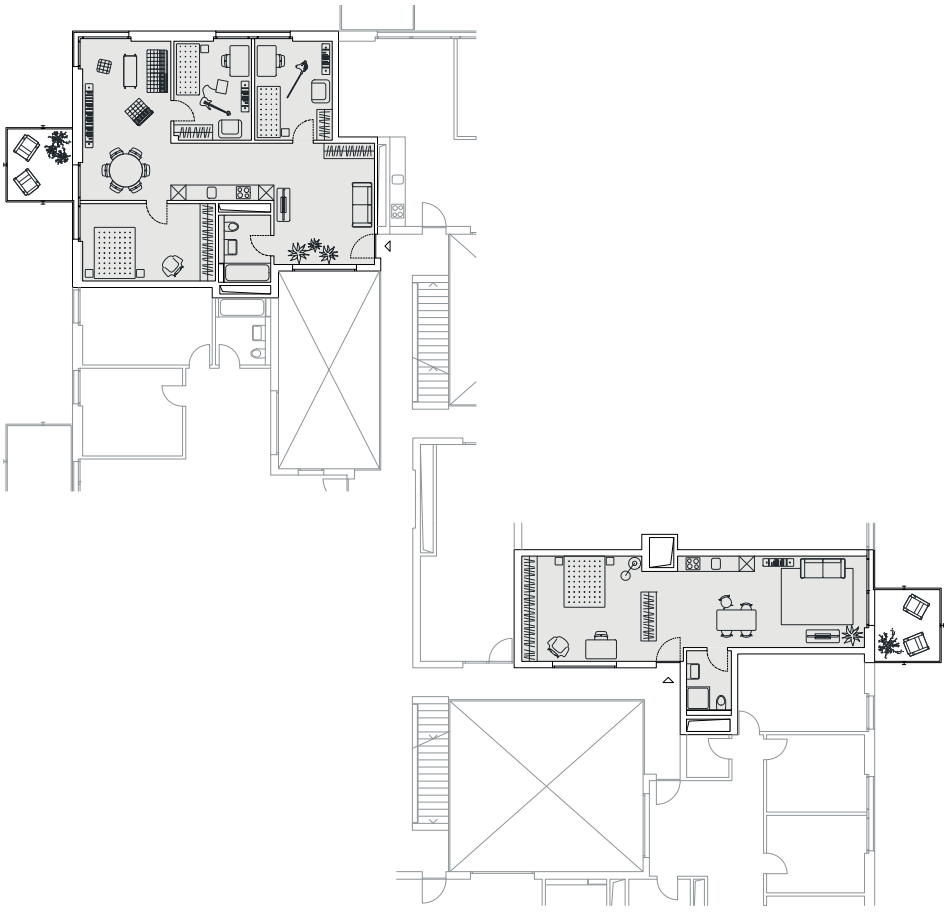




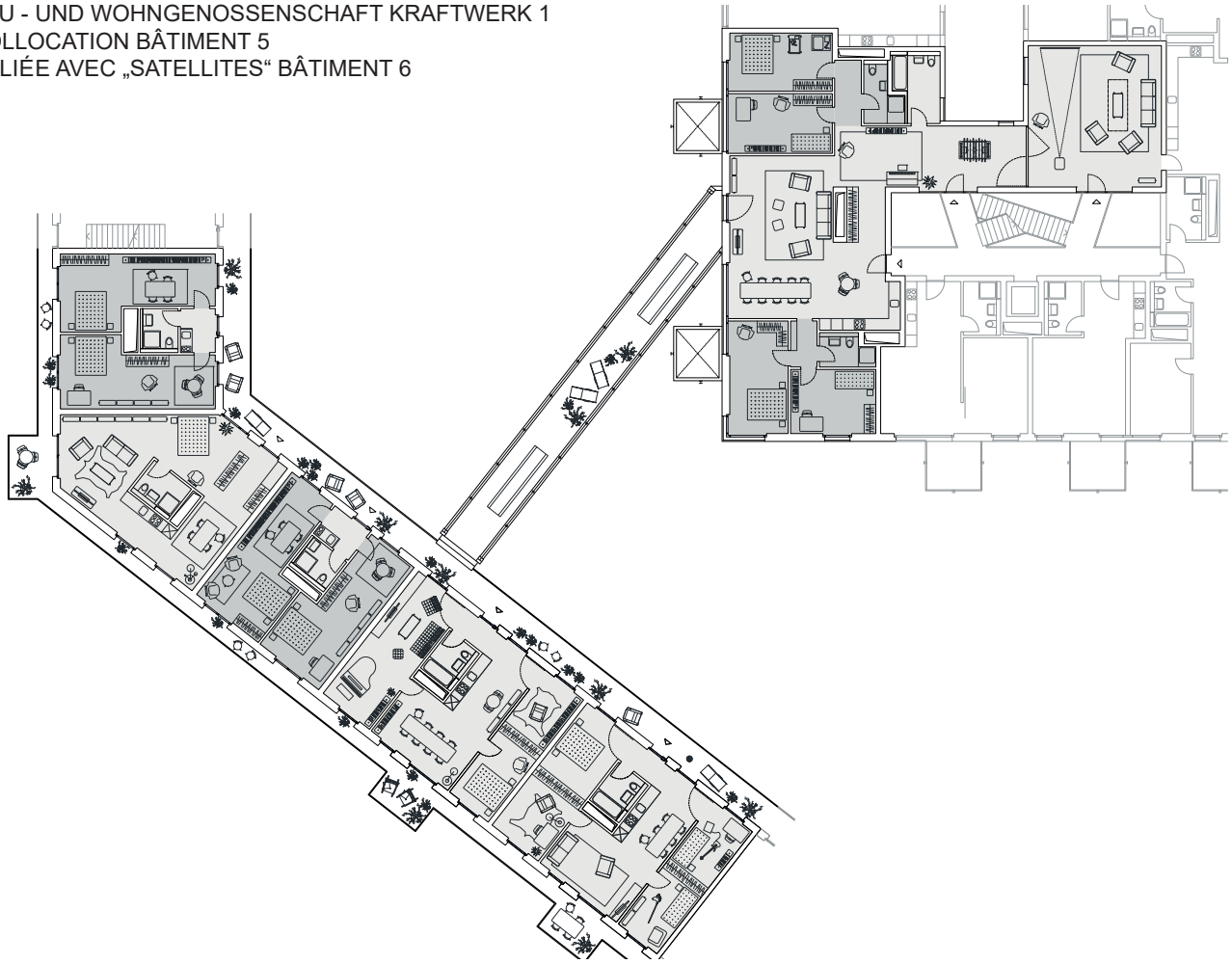




ANLAGESTIFTUNG ADIMORA | STUDIO ET APPARTEMENT 4 1/2 PIÈCES | BÂTIMENT 3



BAU - UND WOHNGENOSSENSCHAFT KRAFTWERK 1
COLLOCATION BÂTIMENT 5
RELIÉE AVEC „SATELLITES“ BÂTIMENT 6



Hes·so // GENÈVE

Dialogue / 40

bachelor & joint master
d'architecture

KooZA/rch

plateforme d'architecture

Mardi 24 avril 2018 | 12h15 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

23.04 / 18:30

CONFÉRENCE TSAM
JÜRG CONZETT: PONT DE TAVANASA DE WALTER VERSELL
Project Room, bâtiment SG, EPFL
www.tsam.epfl.ch

25.04 / 19:00

CONFÉRENCE
TALKING HEADS. BENEDETTA TAGLIABUE
Auditoire HEAD, Genève
www.hesge.ch

26.04 / 18:30

CONFÉRENCE MA
ANDREAS BRÜNDLER
Pavillon Sicli, Genève
www.ma-ge.ch

26.04 / 18:00

CONFÉRENCE MA
SÉBASTIEN MAROT
Aula de l'Hepia, Genève
hepia.hesge.ch

27.04

MANIFESTATION
JAU-NE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME NEUCHÂTEL
Aula des Jeunes-Rives, Neuchâtel
www.jau-ne.ch

28 – 29.04

PORTES OUVERTES
NEIGHBORHUB
blueFACTORY, Fribourg
www.swiss-living-challenge.ch

01.05 / 18:30

CONFÉRENCE
PEDEVILLA ARCHITECTS
Le Nouveau Monde, Fribourg
www.fri-archi.ch

01.05 / 18:30

CONFÉRENCE
ANDREAS VASS: ADOLF LOOS ET LE MODERNISME VIENNOIS
Forum de l'architecture, Bienne
www.architekturforum-biel.ch

01 + 08.05 / 20:00

PIÈCE DE THÉÂTRE
LA TRANSFORMATION (UMBAU)
Forum de l'architecture, Bienne
www.dieuntourdesuisse.ch

03.05 / 18:30

CONFÉRENCE MA
TONY FRETTON
Pavillon Sicli, Genève
www.ma-ge.ch

05.05 / 10:00

VISITE GUIDÉE
LE CAMPUS DE L'EPFL, ORIGINE ET DÉVELOPPEMENT (1965 – 2000)
Joëlle Neuenschwander Feihl
Inscriptions: info@vd.sia.ch

Jusqu'au 05.05

EXPOSITION
TRAVERSÉES – FRANCIS LIMÉRAT
BABL, escaliers du Marché 4, Lausanne

Jusqu'au 06.05

EXPOSITION
LA BEAUTÉ DES LIGNES
Musée de l'Elysée, Lausanne
www.elysee.ch

07.05 / 18:30

CONFÉRENCE
F. GRAF ET G. MARINO: 24NC, L'APPARTEMENT DE LE CORBUSIER
Project Room, Archizoom
www.tsam.epfl.ch

Jusqu'au 13.05

EXPOSITION
GVARCHI GUIDE, PORTRAITS URBAINS PAR FRED MERZ
Centre culturel du Manoir de Cologny
www.ccmanoir.ch

14.05 / 18:30

CONFÉRENCE
J. ABRAM: LIVIO VACCHINI, CONSTRUCTION ET REPRÉSENTATION
Project Room, Archizoom
www.tsam.epfl.ch

15.05 / 12:15

CONFÉRENCE
GONÇALO BYRNE
Aula de l'Hepia
hepia.hesge.ch

En ligne sur espazium.ch
Plus d'événements sur www.espazium.ch/tracesevent

HES·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogue / 41
bachelor & jointmaster of architecture

Gonçalo Byrne

Architecte - Lisbonne

Mardi 15 mai 2018 | 18h30 | Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Cinécafé 35 > MIT

Le Masque

Un film Max Ophuls / 1952 / 15 min.

Le film est le 1er sketch du film «Le Plaisir», d'après 3 nouvelles de Maupassant. Il s'agit d'une réflexion sur la nostalgie de la jeunesse perdue dans la mesure où «le temps d'apprendre à vivre il est déjà trop tard» (L. Aragon). Surtout, Ophuls fait la démonstration de sa maîtrise de la mise en scène.

Sem. 4 / **Ma 10 octobre 2017 / 12h15 / Aula**

Cinécafé 36

Antoine & Colette

Un film François Trufffaut / 1962 / 29 min.

Pour ce sketch du film «L'amour à 20 ans», François Truffaut reprend le personnage semi-autobiographique de son 1er film, «Les 400 coups», et le plonge dans la vie post-adolescente. Dans une scène célèbre, il a essayé de restituer dans une salle de concert, l'émotion d'un «coup de foudre musical».

Sem. 7 / **Ma 7 novembre 2017 / 12h15 / Aula**

Dialogue 37 *> 3e Bachelor*

Luigi Snozzi

Architecte né en 1932, au Tessin

Luigi Snozzi est un des grands noms de l'architecture. Son influence est considérable, tant par ses projets que par son rôle de Professeur à l'EPFL. Il participa à la synthèse de l'architecture moderne avec le retour du rapport au territoire.

« Prière de vérifier la tenue de la conférence sur le site internet d'hepia quelques jours à l'avance. »

Sem. 9 / **Mardi 21 novembre 2017 / 12h15 / Aula**

© architectes : MSA & V+ / Photographe: Serge Brison

Dialogue 38 *> 1e Bachelor*

Formes d'action

Panorama de l'architecture wallonne

Audrey Contesse
architect | curator | editor | journalist

Sem. 12 / **Ma 5 décembre 2017 / 12h15 / Aula**

Cinécafé / 35

bachelor & jointmaster ofarchitecture

Le Masque

Un film de Max Ophuls / 1952 / 15 minutes

Mardi 10 octobre 2017 / 12h15 / Aula

Le film est le 1er sketch du film «Le Plaisir», d'après 3 nouvelles de Maupassant. Il s'agit d'une réflexion sur la nostalgie de la jeunesse perdue dans la mesure ou «le temps d'apprendre à vivre il est déjà trop tard» [L. Aragon].
Surtout, Ophuls fait la démonstration de sa maîtrise de la mise en scène.

Le Masque
Un film de Max Ophuls

MARDI 10 OCTOBRE 2017 / 12H15 / AULA / 15 Min.

« Le Plaisir », 97 minutes, France
3 sketchs d'après Guy de Maupassant (« Le Masque » est le premier).

Bonjour à tous et à toutes,

Notre film préféré de Ophuls est « Lola Montès », brillante mise en scène du destin tragique de la courtisane Maria Dolores Montez y Porriz, qui a existé. Ce film est le sommet du genre baroque au cinéma, cela tant par les décors, objets et mobilité de la caméra. B. Tavernier et J.-P. Coursodon, dans leur article sur Orson Welles, lui aussi baroque, citent Borges : « J'appellerai baroque tout art qui exhibe et dilapide ses moyens » (cité de mémoire) On retrouve ces éléments dans « Le Masque », qui est aussi une brillante démonstration de la maîtrise de son style. Un de ses effets de style est d'interposer des objets entre la caméra et les personnages. La caméra est très mobile, surtout lors de la première partie, soit la scène du bal. Elle suit les acteurs dans leurs déplacements, souvent latéraux. Cela permet au spectateur d'être comme pris dans la « Ronde » (soit le titre d'un autre de ses films) et placé, de par ce fait, au centre des événements qui se succèdent rapidement, au rythme de la musique. Il y a donc de la vitesse, du tempo, mais pas de la précipitation (comme le disent Tavernier et Coursodon à propos de Walsh). Relevons que les scènes de danse, au cinéma, sont très efficaces. Jacques Lourcelles dit que le cinéma a comme été inventé pour représenter la danse (article de « The Band Wagon », de V. Minnelli, cité de mémoire, in « Dictionnaire du cinéma »). De même, un grand réalisateur comme John Ford, avait bien remarqué l'efficacité tant visuelle que dramatique de ces scènes, qui prennent une grande importance, tant dans leurs préparatifs qu'exécution, qui ont ainsi plus de métrage que les scènes de batailles, notamment pour les westerns (« She Wore a Yellow Ribbon » : « My Darling Clementine », etc.). C'est aussi par une danse que Custer (joué par E. Flynn) arrive à souder son régiment (« They Died with Their Boots On », film de R. Walsh).

Max Ophuls, né Oppenheimer, fait partie de ces cinéastes, allemands et autrichiens, qui ont fui la montée du nazisme au début des années 1930 (comme Von Stroheim, F. Lang, O. Preminger, B. Wilder, etc.) et qui ont permis l'essor extraordinaire de l'Hollywood de cette période, soit son âge d'or. Cependant, Ophuls, qui a passé par la France, la Suisse, l'Italie, n'a pas pu s'exprimer comme il l'aurait voulu à Hollywood, qui ne savait pas trop comment l'utiliser. Il y a assez peu tourné. Son meilleur film (que l'on n'a pas vu) est « Letter from an Unknown Woman »). C'est plutôt à son retour en France, dans les années 1950, qu'il a pu réaliser des films qui correspondent à sa personnalité, soit des œuvres qui sont fluides, souples, baroques (fond et forme) et aussi : gaies et graves à la fois. C'est pour cela que F. Truffaut aimait tant Ophuls, bien que très différent de lui. On retrouve ce paradoxe dans l'œuvre de Truffaut, par exemple des dialogues : « Hier vous me disiez que l'amour est gai et qu'aujourd'hui il est triste. Vous avez changé d'avis ? – Non, l'amour est à la fois heureux et malheureux, d'une manière alternée », (cité de mémoire, soit dans « Baisers volés », ou le « Dernier métro »).

Les films en question sont : « La Ronde » (succès critique et public), « Le Plaisir », justement, « Madame de… » (son meilleur film, selon certains critiques) et « Lola Montes », son dernier film, qui fut un double échec public et critique (hormis des admirateurs comme Truffaut). Depuis, le film est réhabilité et encensé. C'est le dernier film, avec « The Barefoot Contessa », de J.-L. Mankiewicz, qui a suscité un scandale public, dans des salles de cinéma (il a fallu appeler la police pour évacuer la salle de cinéma. En fait, le public n'a pas accepté ni le style ni la chronologie ni le montage du film, ce qui est rare. En général, les gens quittent simplement la salle, déçus). Ce qui est remarquable chez Ophuls, est sa direction d'acteurs, qui est à la fois précise et libre, permettant des improvisations (c'est l'anti Clouzot, par exemple). Peter Ustinov raconte cela très bien dans des souvenirs de tournage avec lui (« Lola Montes »). En cela, il ressemble à Raoul Walsh (qui est lui « classique »), en ce sens qu'après avoir répété, ils essaient de tourner les scènes lors de la première prise, afin de garder la spontanéité.

Le sketch du film « Le Plaisir », tout comme les deux autres histoires, est extrait de Nouvelles de Maupassant. Tout comme le titre l'indique, les trois histoires représentent la quête du plaisir (qui doit être un peu différent du bonheur). Ce plaisir, est souvent trompeur, fugace, illusion. Cependant, c'est probablement grâce à lui que la vie vaut la peine d'être vécue. Peut-être que sans cette illusion, tout semblerait plus lourd. Cette illusion est peut-être, métaphoriquement, pour Truffaut et Ophuls, le cinéma lui-même. « Le Masque » traite ainsi ce thème, soit la recherche et poursuite du plaisir, cela jusqu'à son ultime aboutissement, le protagoniste refusant d'accepter sa jeunesse passée (la vieillesse : thème d'actualité). Pour conclure, un extrait d'une chanson d'Aragon résume très bien cet état d'esprit : « Le temps d'apprendre à vivre il est déjà trop tard » (citation prise par Régis Debray dans « Par amour de l'art »).A noter que Danielle Darrieux chante aussi cette chanson, interprétée à l'origine par Jean Ferrat, dans « 8 Femmes », film de François Ozon, autre admirateur de François Truffaut (et peut être aussi de Max Ophuls, car elle a aussi joué pour lui).

François Joss / 16.06.2017

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Cinécafé / 36

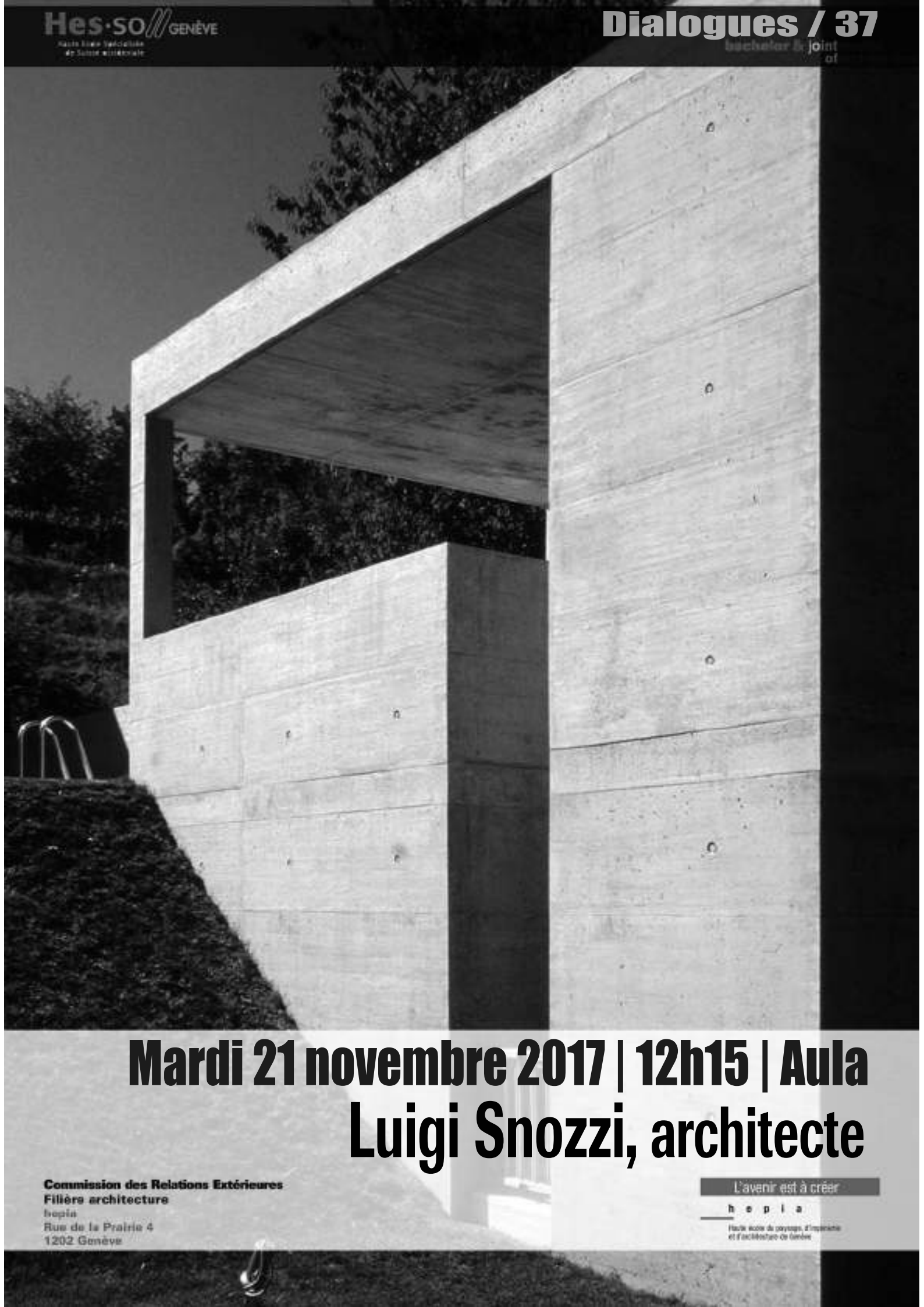
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Antoine et Colette

Un film François Trufffaut / 1962 / 29 min

Ma 7 novembre 2017 / 12h15 / Aula

Pour ce sketch du film «L'amour à 20 ans», François Truffaut reprend le personnage semi-autobiographique de son 1er film, «Les 400 coups», et le plonge dans la vie post-adolescente. Dans une scène célèbre, il a essayé de restituer dans une salle de concert, l'émotion d'un «coup de foudre musical».



Hes·so // Genève

Haute école spécialisée de Suisse occidentale

Dialogues / 37

bachelor & joint of

Mardi 21 novembre 2017 | 12h15 | Aula

Luigi Snozzi, architecte

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

dialogues / 38
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Formes d'action

Panorama de l'architecture wallonne

Audrey Contesse
architect | curator | editor | journalist

Mardi 5 décembre 2017 / 12h15 / Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer
hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

WBA

Wallonie-Bruxelles Architectures est une agence de promotion culturelle et économique des architectes de Bruxelles et de Wallonie sur la scène internationale.

Actualités

Date de publication
10/11/17

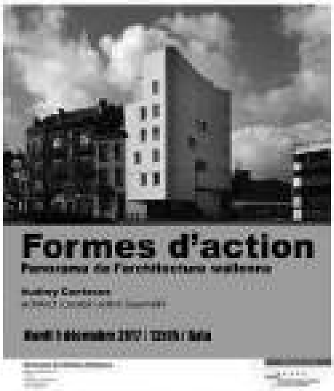
Date
05/12/17

Lieu
Rue de la Prairie 4
Genève

Site internet
hepia.hesge.ch/fr/accueil/evenements

Partager
Facebook | Twitter
Email | Imprimer
Pdf

AUDREY CONTESSE : CONFÉRENCE À GENÈVE



Suite à la présentation de l'exposition entrer: à Genève en 2016, Audrey Contesse, architecte, critique et commissaire d'exposition, est invitée par l'Hepia afin de donner une conférence dans le cadre du cycle *Dialogues*. Le propos de cette conférence, intitulée *Formes d'action, panorama de l'architecture wallonne* se fonde sur les projets suivants : la maison Desordin - Hendrice par l'Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck, les logements sociaux place Liedts par Mario Garzaniti, les logements sociaux Dupont-Dupont par Matador, les logements sociaux Navez par MSA, le MAD par V+ & Rotor et les infrastructures sportives à Spa par Baukunst.

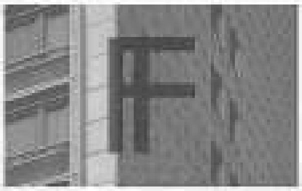
Cette conférence se tiendra le 5 décembre à 12h15 à Genève.

RÉPERTOIRE

Projets
Architectes
Typologies
Localisation
Année | Chercher

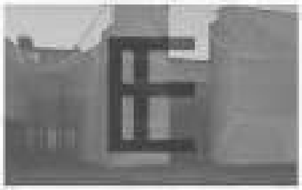
FOCUS

DETHIER ARCHITECTURES



EXPOSITIONS VIRTUELLES

CULTURE



MA

Formes d'action

Panorama de l'architecture wallonne

Audrey Contesse
architect | curator | editor | journalist

Mardi 5 décembre 2017 / 12h15 / Aula

(Img. / page 1) Bonjour à toutes et à tous,

Bienvenue à Hepia pour cette conférence d'Audrey Contesse qui va nous dresser une sélection d'un panorama de l'architecture belge, plus précisément, Wallone, soit la partie francophone du pays.

Précisons que cette conférence est proposée par les enseignants de l'Atelier de Projet de 1ère année, et qu'elle s'inscrit dans le cadre d'une stratégiepédagogique visant à intégrer le plus possible les cours en une sorte de synthèse. En effet, les bâtiments présentés aujourd'hui, du moins certains d'entre eux, seront visités en février prochain dans le cadre du voyage d'étude, qui sera lui-même prétexte à un projet sur place. Probablement que la connaissance théorique de bâtiments préparera l'imaginaire lors de la visite qui est toujours souhaitée.

Cependant, naturellement, l'intérêt pour cette « *Nouvelle architecture belge* » qui se dessine, concerne l'ensemble de l'auditoire. Nous en avions vu un aperçu lors de l'exposition nommée « Entrer : 5 architectures enBelgique », *(Img. / page 2)* qui eut lieu au Pavillon Sicli, en 2016. Cette expo itinérante fut présentée internationalement, notamment à Paris, Liège, Londres, Montréal, etc. L'organisateur est l'Association nommée « WBA », pour « Wallonie-Bruxelles Architecture », dont la directrice *Aurore Boraczek* permit, entre autre, de créer du lien entre notre Ecole et des architectes et professeurs Belges, qui partagent une vision, on l'a remarqué, similaire à la nôtre. La curatrice de l'Exposition était *Audrey Contesse*, qui est aussi architecte DPLG, historienne del'art, critique dans des Revues d'architecture et éditrice, soit la personne idéale pour la présente conférence, car à la fois impliquée dans le sujet et possédant aussi le recul nécessaire à une vision d'ensemble. Elle est née en 1976 à Bonneville, en France, et a travaillé notamment dans des Agences suisses, françaises, américaines et belges.

(image A) Concernant l'architecture Belge, j'aimerais juste maintenant essayer d'esquisser quelques généralités, de la part du non-connaisseur que je suis. Etant donné que le sujet de la conférence est l'époque contemporaine, je voulais, surtout pour nos étudiants, simplement nommer quelques **grandes figures**, qui nous ont fascinées par leurs formes et expression. Pour commencer, ce qui nous semble de prime abord caractériser de la Belgique est son pôle de **confluence** en Europe, ce qu'essaie de représenter le dessin projeté.

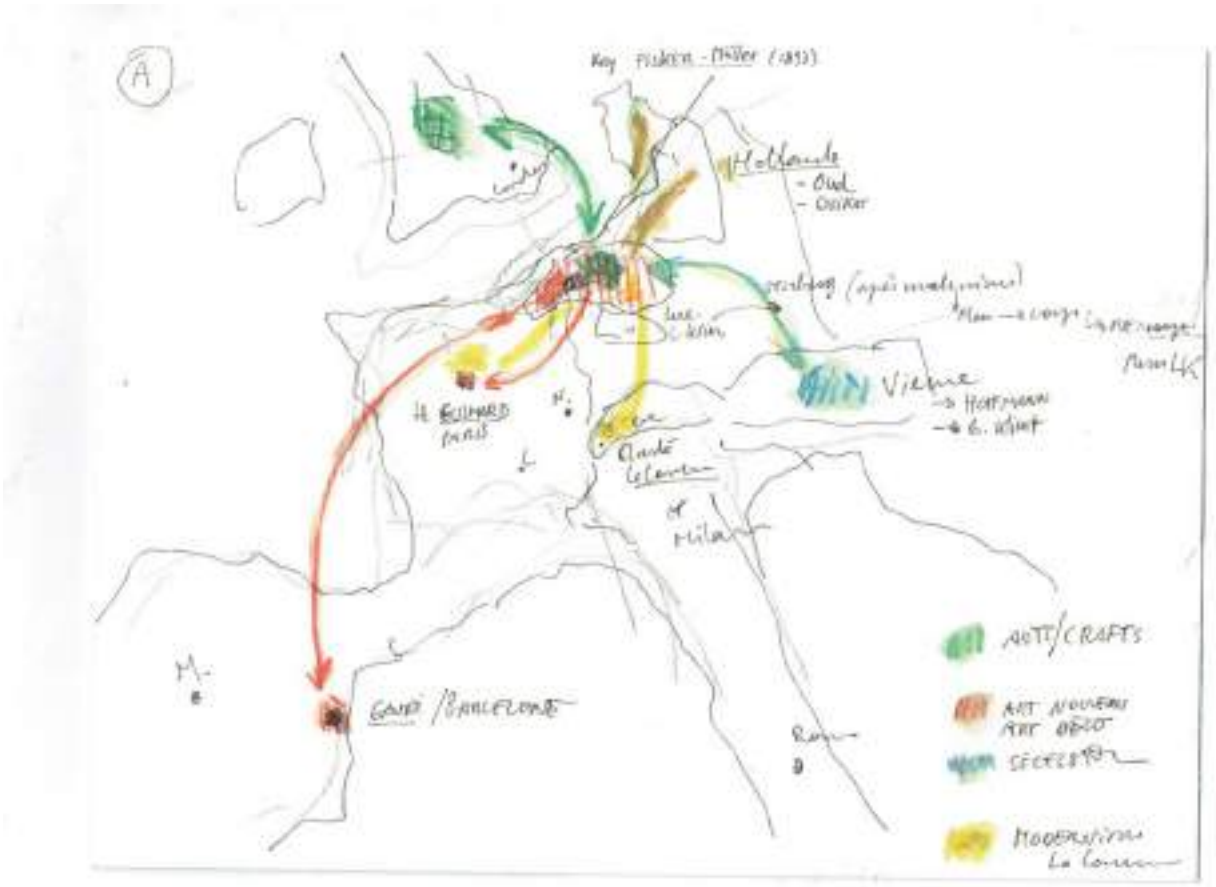
Ainsi, le mouvement Anglais « ***Arts & Crafts*** » *(image B)* trouva-t-il une splendide résonance à travers l'œuvre de *Henry Van de Velde*, dont l'on voit une image de la Villa Bloemenwerf (1895), œuvre totale, qui eut une **grande influence** en Belgique. Plus tard, un autre import capital se produisit par l'édification du Palais ***Stoclet***, (1909), *(image C)* de l'architecte Viennois *Joseph Hoffmann*, qui importa ainsi l'esprit de la ***Sécession*** (il y avait aussi *Gustav Klimt*, pour les peintures intérieures). Cela amena au style « ***Art Nouveau*** », puis « ***Art-Déco*** », très importants en Belgique, en parallèle avec les recherches de *Gaudi* à Barcelone et de *Guimard* à Paris, notamment.

(image D) Voici maintenant un dessin d'une célèbre façade de *Gustave Srauven* (1898), puis un escalier, des Magasins Waucquez (devenu musée) (1906) du plus illustre représentant : *Victor Horta* *(image E)*. Puis il y eut, dans l'entre guerre l'autre grand Mouvement, international, « Le Modernisme », *(image F)* avec un architecte très important : *Louis-Herman De Koninck*, mais aussi *Léon Govaerts* *(image G)* et aussi *Paul Amaury Michel*, qui avec sa Maison deVerre, *(image H)*, synthèse de *Pierre Chareau* (Paris) et de *Le Corbusier*, ce dernier l'influençant aussi dans une autre de ses réalisations, soit l'Immeuble Clarté, en référence à l'Edifice Genevois. (Donc lien entre nos 2 pays).

Ces références historiques trouvent des réminiscences, me semble-t-il, à travers la nouvelle génération qui va maintenant vous être présentée. Ainsi, comme Jacques Brel dans « Les Bonbons », : « Si vous voulez que je cède la place (…) ».

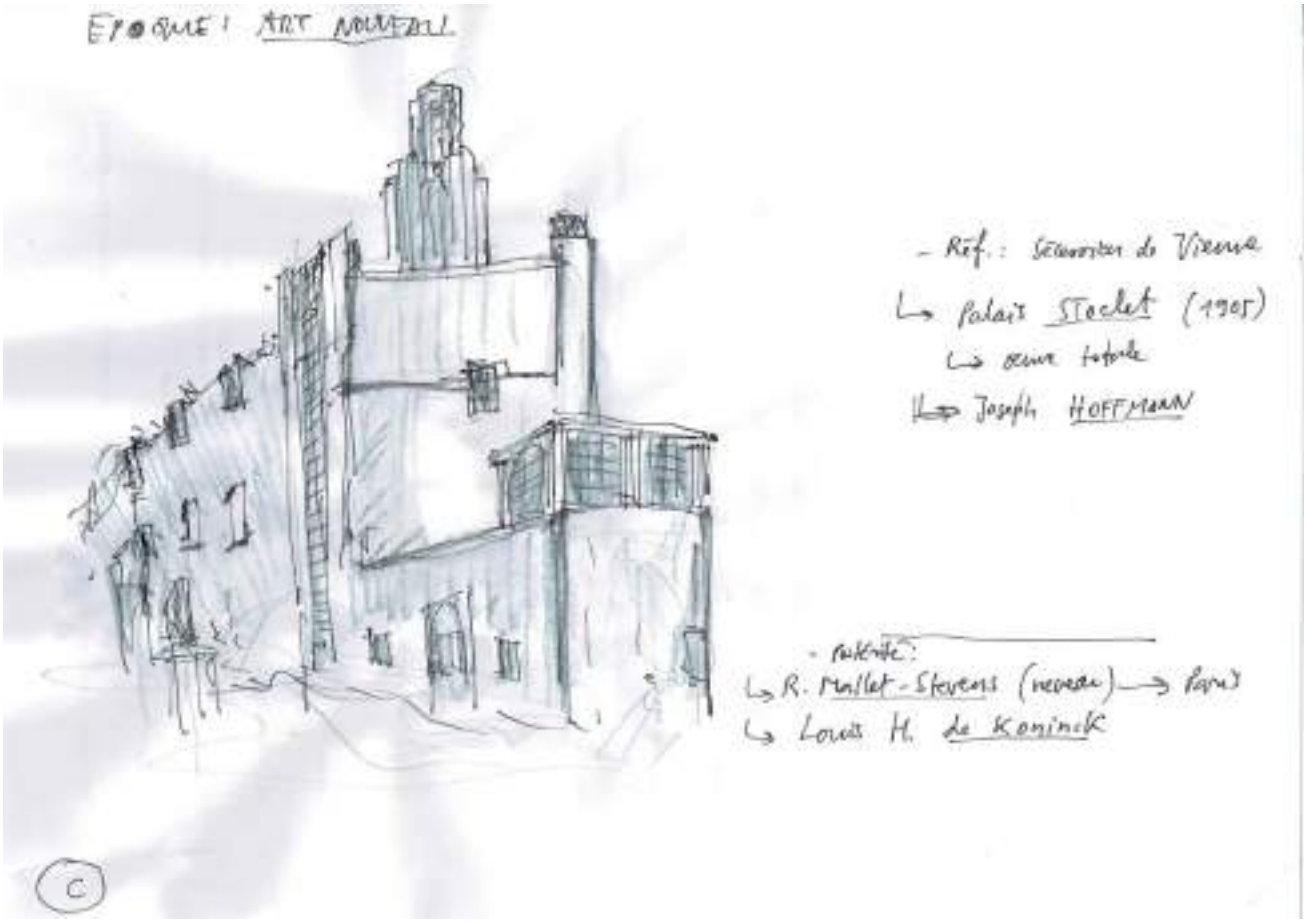
Merci et on a hâte de vous écouter, Chère Audrey.

François Joss / Genève, le 05.12.2017

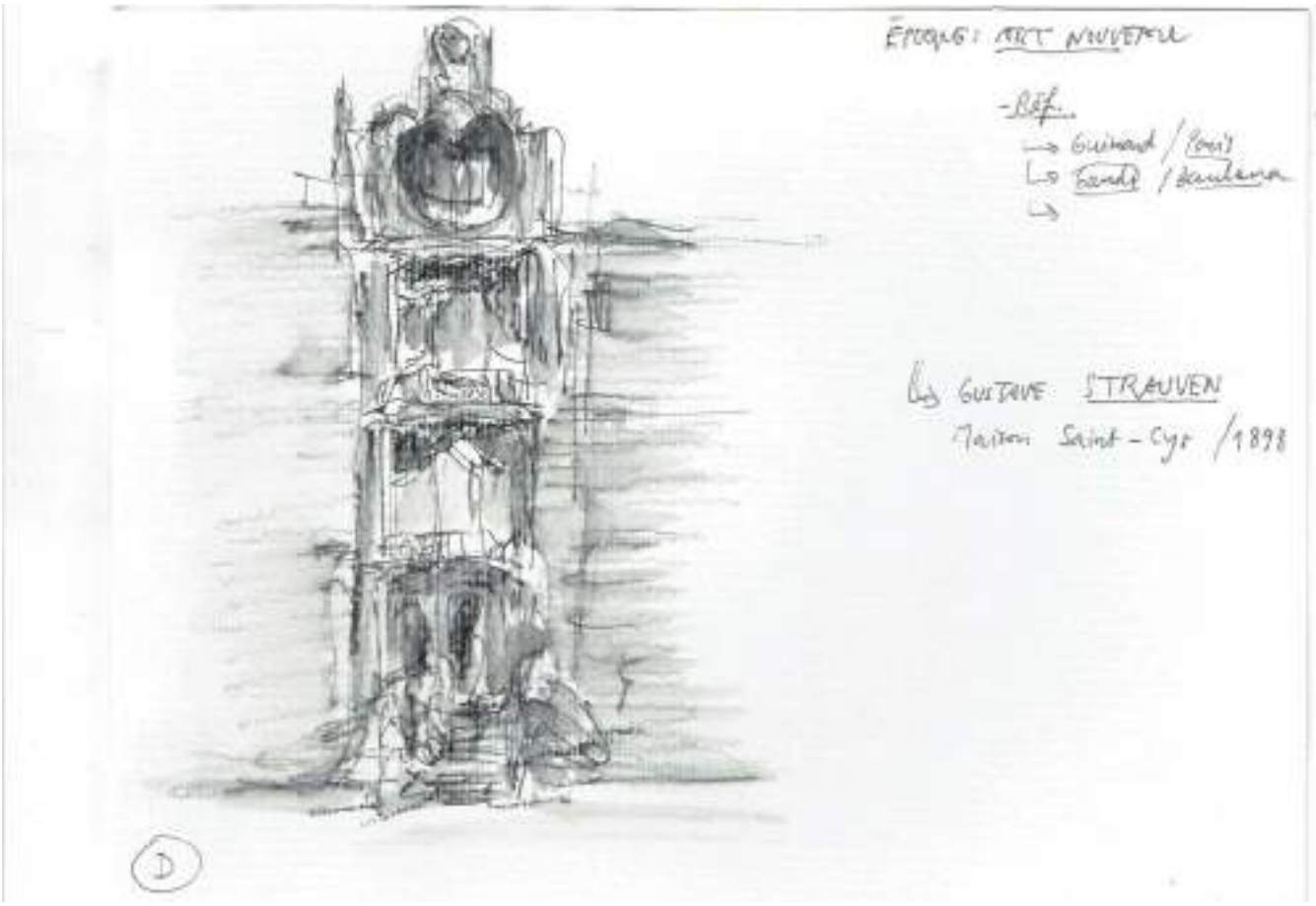


A Belgique / Relations internationales **3**

B Henry Van de Velde **4**

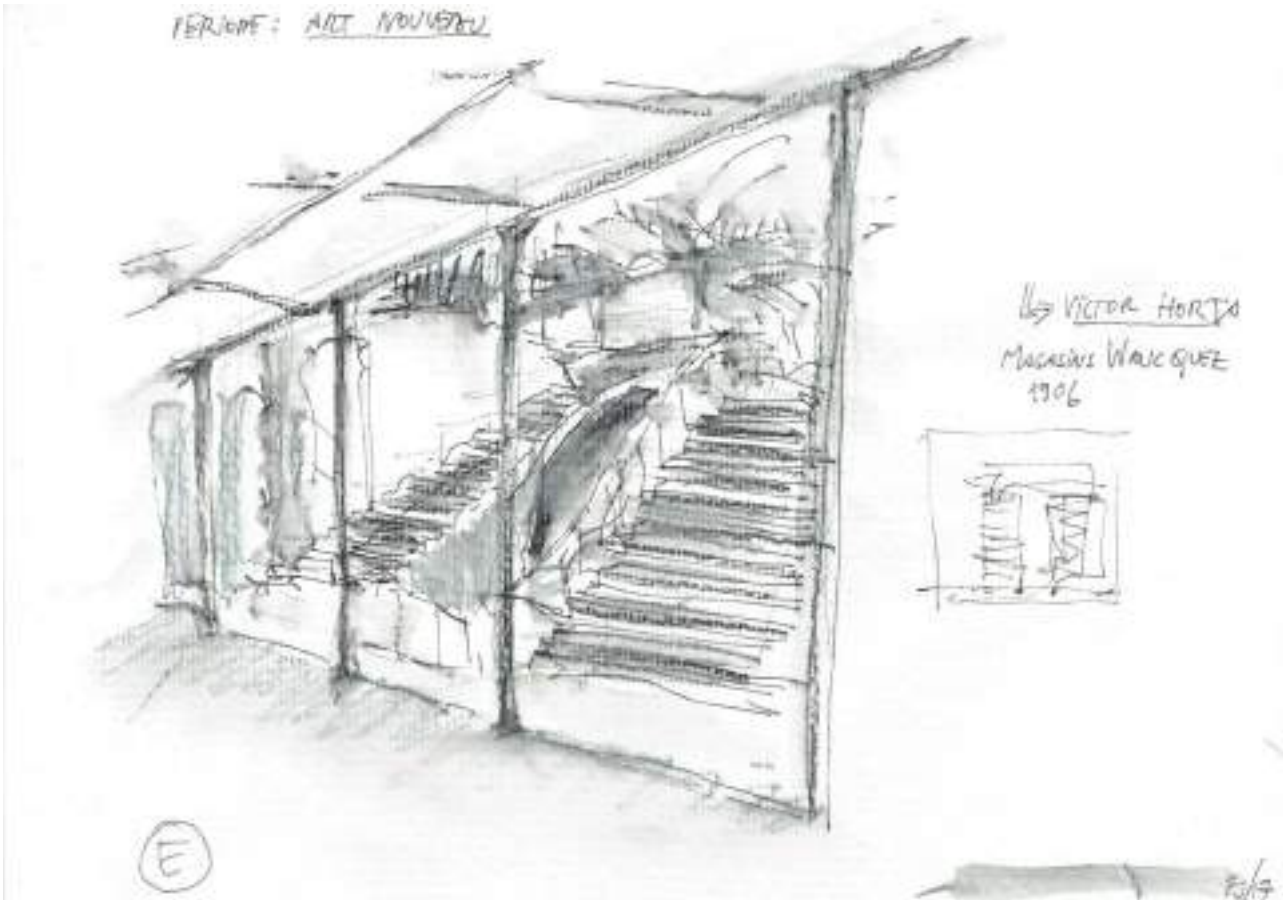


C Joseph Hoffmann **5**



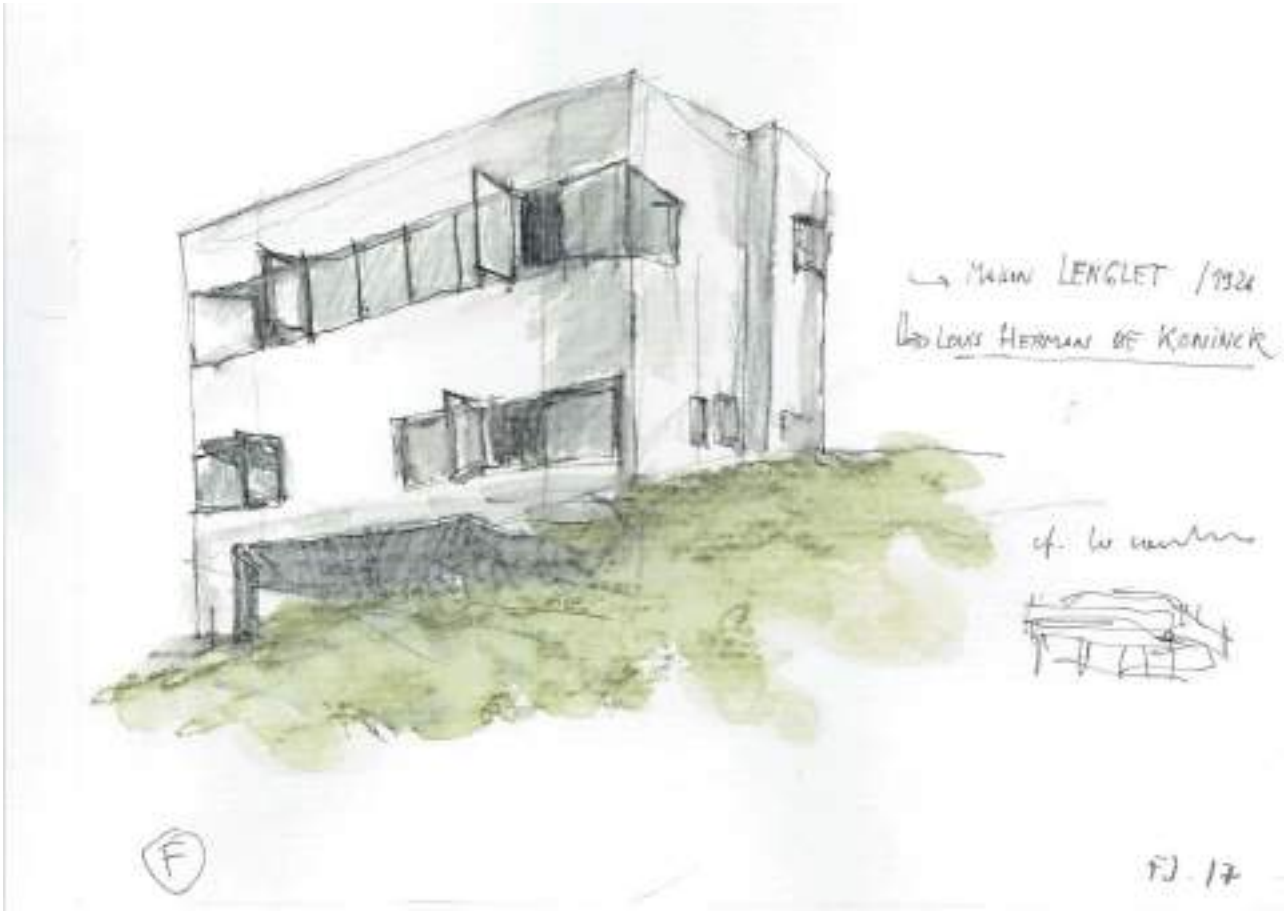
D Gustave Strauven **6**

Belgique



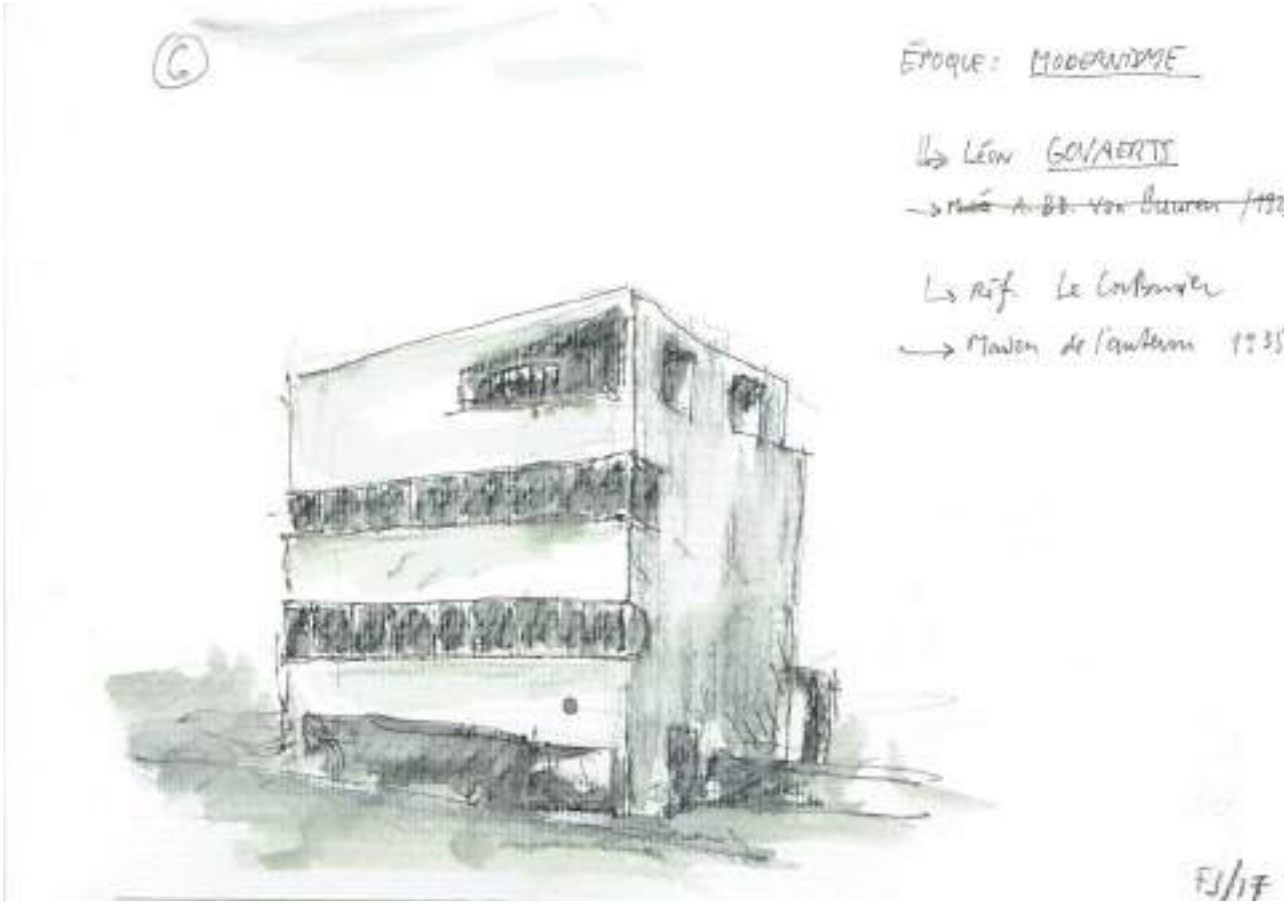
E Victor Horta **7**

Belgique



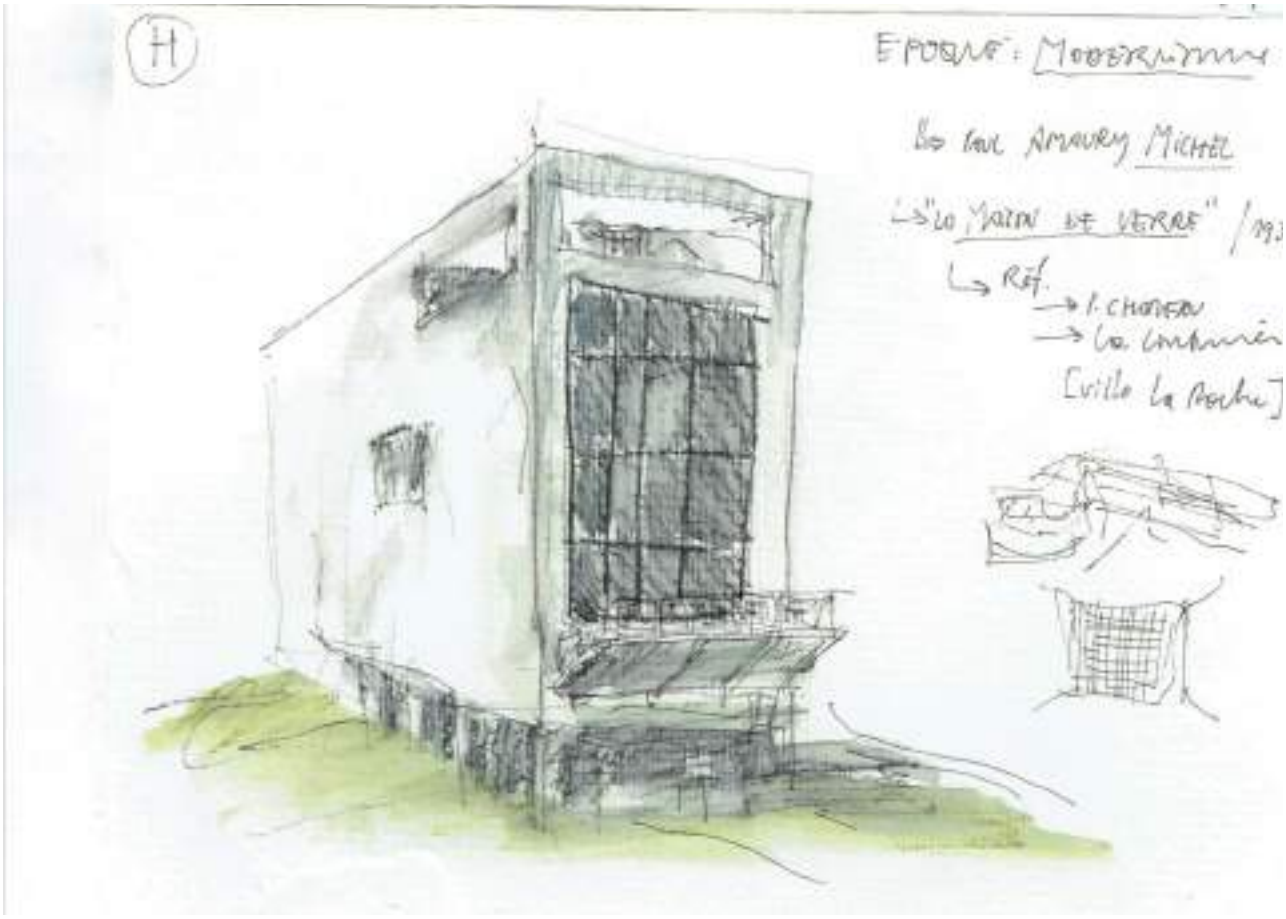
F Louis Herman de Koninck **8**

Belgique



G Léon Govaerts **9**

Belgique



H Paul Amaury Michel **10**

Aujourd'hui

5 décembre 2017

Carole Estermann et Manuela Esmerode
Langues

12h15
Architecture

La Haute École du paysage, d'ingénierie et d'architecture reçoit ce midi à l'aula l'architecte et curatrice belge Audrey Contesse pour une conférence. La présentation, centrée sur l'architecture wallonne très récente, montrera notamment que les bâtiments concernés ne se ressemblent pas dans la forme, mais plutôt dans l'esprit: une liberté et une prise de risque des créateurs lors des concours d'architecture. **Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.**

© EMI Architekten

4 événements vont ponctuer ce semestre. Ils questionnent tous d'une manière ou d'une autre le thème de *l'habitat*, qui est, pour Alvar Aalto, un « Lieu universel » qui sert à « se nourrir, dormir, se reposer et jouer ». On commencera par un classique du cinéma, « *Mon Oncle* » (1958) de Jacques Tati, dans lequel son personnage de M. Hulot expérimente une maison qui annonça la domotique et technologie à venir (période « High Tech » des années '70) avant de se rendre compte de l'impact environnemental que cela induit, ainsi qu'une remise en question de cette voie. La conférence qui suivra, de *Elli Mosayebi*, jeune architecte, portera sur les réalisations, soit principalement du logement, du Bureau zurichois (EMI Architekten), qui questionne cette thématique avec leurs lieux respectifs. Cette conférence est proposée par le cours d'Atelier du projet de 2e année Bachelor. *Peter Gallinelli*, enseignant de l'Ecole, interviendra juste après Pâques. Il nous contera son expérience de construction d'un bateau puis de voyage au Groenland, en vivant en autonomie et autarcie, dans un habitacle minimum. Puis, en conclusion de l'année académique, *Ivan Vuarambon*, Professeur invité au Master, nous parlera de l'habitat d'urgence de populations subissant les crises politiques, économiques et climatiques.

COMMISSION CRE
Tristan Dubuc / Alicia Escolar / Pauline Dellacherie / François Joss / Blanca Velles / Tedros Yosef
+ Siata Traoré Bucher / Valérie Ottesen / Mélissa Bettoni / Christophe Catusse

© matome

Cinécafé 34 > JMA / CRM

MON ONCLE

Un film de Jacques Tati / 1958 / 110 min.

M. Hulot, un personnage rêveur et bohème habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Il aime passer du temps avec son neveu, le petit Gérard. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne d'un quartier résidentiel. Jacques Tati confronte deux visions du monde et dénonce la déshumanisation de la société. *AB*

Prés. par Aldo Bearzatto, Urbaniste et programmateur du Festival Ville et Cinéma

Sem. 4 / **Me 15 mars 2017 / 18h15 / Aula**

© Roland Bernath

Dialogue 34 *> 2e Bachelor*

Elli MOSAYEBI

EMI Architekten, Zurich

Fondé en 2004, le bureau EMI (Edelaar Mosayebi Inderbitzin) contribue notoirement, à travers son engagement théorique, ses projets de concours et ses réalisations (Avellana/2012, Hottingen/2015, Glattpark/2016…), au renouvellement fertile et constant, en terres alémaniques, de l'architecture du logement. Conférence en anglais. *DCh*

Sem. 6 / **Mardi 28 mars 2017 / 12h15 / Aula**

© Kalle Schmidt

Dialogue 35 *> Aventure*

Peter GALLINELLI

Chargé d'enseignement HES / Hepia

Peter Gallinelli présentera le projet d'igloo passif ainsi que les aventures à bord de Nanuq, allant d'une navigation passionnante à travers les mers du nord à un hiver épique sur les côtes glaciales du Groenland. Quel était le climat, comment faire face au froid, faut-il être fou pour monter un tel projet... des questions auxquelles vous trouverez des réponses en son et images. *PG*

Sem. 9 / **Ma 25 avril 2017 / 12h15 / Aula**

© Sarah Voisin / Haïti / 2016

Dialogue 36 *> Master*

Ivan VUARAMBON

Architecte, Genève / Prof. invité Master

Comment planifier, construire et reconstruire dans des contextes de crises. Quels défis, quels outils, quels moyens pour l'accueil et l'intégration des populations déplacées. Changement climatique, nouvelles technologies, conflits et catastrophes, repenser le rôle de l'architecte dans un monde en mutation. *IV*

Sem. 13 / **Ma 23 mai 2017 / 12h15 / Aula**

Dialogues & CinéCafé
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Mon Oncle / Jacques Tati

14.03.2017

Bonsoir à toutes et à tous,

Au nom de l'Ecole, j'ai le plaisir de vous présenter notre invité qui va nous parler du film que nous allons voir ce soir. Il s'agit de Aldo Bearzatto, qui est urbaniste à l'Etat de Genève et organisateur du Festival de cinéma nommé « *Ville & Cinéma* ». Il est aussi intervenant dans le cours du Master traitant du rapport entre cinéma et architecture, du fait de sa grande connaissance du cinéma.

En vous remerciant de vos présences, je lui cède sans plus tarder la parole.

FJ

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève
022 797 50 50
078 863 93 50
francois.joss@hesge.ch

Cinécafé / 34

bachelor & jointmaster ofarchitecture

Mon Oncle

Un film de Jacques Tati / 1958 / 110 minutes

Prés. par Aldo Bearzatto, Urbaniste et programmateur du Festival Ville et cinéma

Mercredi 15 mars 2017 / 18h15 / Aula

M. Hulot, un personnage rêveur et bohème habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Il aime passer du temps avec son neveu, le petit Gérard. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne d'un quartier résidentiel. Jacques Tati confronte deux visions du monde et dénonce la déshumanisation de la société.

dialogues / 34
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

© Roland Bernath

Elli Mosayebi

EMI Architekten, Zurich

Mardi 28 mars 2017 / 12h15 / Aula

Fondé en 2004, le bureau EMI (Edelaar Mosayebi Inderbitzin) contribue notoirement, à travers son engagement théorique, ses projets de concours et ses réalisations (Avellana/2012, Hottingen/2015, Glattpark/2016…), au renouvellement fertile et constant, en terres alémaniques, de l'architecture du logement. Conférence en anglais.

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

dialogues / 35
bachelor & jointmaster ofarchitecture

© Kalle Schmidt

Peter Gallinelli

Chargé d'enseignement HES / Hepia

Mardi 25 avril 2017 / 12h15 / Aula

Peter Gallinelli présentera le projet d'igloo passif ainsi que les aventures à bord de Nanuq, allant d'une navigation passionnante à travers les mers du nord à un hiver épique sur les côtes glaciales du Groenland. Quel était le climat, comment faire face au froid, faut-il être fou pour monter un tel projet... des questions auxquelles vous trouverez des réponses en son et images.

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Aujourd'hui 25 avril 2017

TPG

Plus de 500 000 personnes utilisent chaque jour les Transports publics genevois (TPG). Directeur général de l'entreprise, Denis Berdoz expose ce soir, à l'Institut national genevois, les orientations futures de la régie publique dans le contexte de la mobilité au sein du Grand Genève. L'ingénieur mécanicien de formation abordera des thèmes comme les lignes de bus express, l'articulation entre TPG et réseau du CEVA ou encore la cohabitation avec les véhicules autonomes.
Prom. du Pin 1, 1204 Genève. Tél. 022 310 41 88. A 18 h 30. Entrée libre.

Estampes

Dans le cadre de son exposition consacrée à Martin Disler, le Cabinet d'arts graphiques du MAH propose une conférence par sa conservatrice Claudia Gaggetta. L'historienne de l'art présentera le contexte de «nouvelle sauvagerie» dans lequel s'inscrivent les œuvres de la dernière partie de la carrière de l'artiste soleurois, décédé en 1996. Dans ses estampes et ses dessins, l'autodidacte Martin Disler a rendu visibles ses préoccupations intimes, liées à la violence, la sexualité ou la mort.
Prom. du Pin 5, 1204 Genève. Tél. 022 418 27 70. A 12 h 30. Entrée libre.

Igloo passif

Peter Gallinelli, chargé d'enseignement à la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture, présente ce midi son projet d'Igloo passif à l'aula de l'école. Passionné par la question des énergies renouvelables, l'architecte australien voulait montrer qu'il est possible de vivre dans une habitation sans chauffage même par -45 °C. En 2013, il s'est donc lancé dans la construction de Nanuq, un «voilier passif» pensé pour limiter au maximum sa consommation d'énergies fossiles. L'espace d'habitation du bateau, un «igloo» en polystyrène et fibre de verre, est ainsi chauffé – sans émettre de polluants – par un échangeur de chaleur à double flux. Partis en juillet 2015 pour le Groenland, le chercheur et son fils de 15 ans ont vécu pendant neuf mois en autonomie complète sur leur bateau posé sur la banquise. «En moyenne, il faisait 20 °C le jour dans la cabine et entre 5 et 10 °C la nuit, raconte Peter Gallinelli. Alors que la température extérieure était de -26,5 °C en moyenne, avec des pointes à -42 °C!» Une présentation qui questionne notre façon d'habiter.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 797 90 00. A 12 h 15. Entrée libre.

19h00
Parents

A l'initiative de Pro Juventute, une rencontre débat sur l'épuisement parental a lieu au restaurant Un R de Famille. La psychologue et thérapeute familiale Soledad Marbé répondra aux questions des participants, à une époque où la pression sociale pour être un «parent modèle» se fait toujours plus forte. Durant la séance, une garde d'enfants gratuite est possible sur place.
Rue Goetz-Monin 10, 1205 Genève. Tél. 022 328 22 23. Entrée libre.

Hes·SO // GENÈVE
Hautes Écoles Spécialisées de Suisse occidentale

Dialogue / 36

bachelor & joint master of architecture

Mardi 23 mai 2017 | 12h15 | Aula

Ivan VUARAMBON. Architecte, Genève | Prof. invité Master

Conférence

Commission des Relations Extérieures
Filière Architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

Ivan Vuarambon, l'architecte des rescapés

Rencontre Depuis une quinzaine d'années, le Genevois sillonne la planète, volant au secours des rescapés de catastrophes naturelles et autres fléaux.

Quand il n'est pas en mission aux quatre coins du monde, Ivan Vuarambon gère son bureau d'architecture.
Image: Lucien FORTUNATI

Par Antoine Grosjean 01.03.2017

A priori, un architecte est censé passer le plus clair de son temps penché sur sa planche à dessin. Mais le parcours d'Ivan Vuarambon fait voler en éclats cette image d'Epinal. Depuis une quinzaine d'années, il sillonne la planète du Sri Lanka à Haïti, en passant par le Darfour, le Congo, le Liban, l'Afghanistan ou encore le Népal, volant au secours des rescapés de catastrophes naturelles, de guerres et autres fléaux.

Ce Genevois qui s'est spécialisé dans l'architecture humanitaire – matière qu'il enseigne à l'Hepia (Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture) depuis l'automne dernier – passe près de six mois par an en mission pour la coopération suisse ou l'ONU. Le reste du temps, il mène une existence plus sédentaire d'architecte dans son bureau de la Praille.

Une enfance en Patagonie

Travailler dans l'humanitaire attirait Ivan Vuarambon depuis longtemps. «J'ai toujours eu envie de découvrir le monde, mais avec un regard social», se souvient-il. Le goût de l'aventure lui a sans doute été transmis par ses parents, qui décident un beau jour de quitter la Suisse pour aller élever des moutons en Patagonie. Le petit Ivan voit ainsi le jour au début des années 60 dans cette vaste contrée sauvage au sud de l'Argentine. Mais alors qu'il a 10 ans, la situation politique se tend dans le pays, habitué aux coups d'Etat et aux dictatures. La famille embarque sur un bateau à destination de l'Europe. «Nous étions vraiment des migrants», se souvient-il. Après vingt jours de navigation, Ivan Vuarambon et ses parents débarquent à Gênes, d'où ils rallient Genève.

Le jeune immigré suisso-argentin entre au Collège Calvin, une étape déterminante pour la suite de sa vie. «Je m'y suis fait un bon réseau», glisse-t-il. Puis il se tourne vers l'architecture. Son diplôme de l'EPFL en poche, il fonde l'Atelier 89 avec deux autres associés. Le bureau remporte notamment un concours pour construire des logements coopératifs et étudiants à l'Ilôt 13. «J'ai adoré travailler avec une association très engagée politiquement, et en interaction avec la Ville et l'Etat», confie-t-il.

Articles en relation

Tiphanie Bovay-Klameth sublime la tiédeur sur scène

Portrait C'est au sein de la 2b company, aux côtés de François Gremaud et Michèle Gurtner que la comédienne a trouvé le terrain idéal. Plus...

Par Gérard Cordonier 24.02.2017

Jean-Marc Jaumin, entre exigence et gros travail

Basketball Le coach des Lions a derrière lui une superbe carrière de joueur. Construite avec abnégation. Portrait. Plus...

Par Arnaud Cerutti 23.02.2017

Jacqueline Badran, l'arme fatale du PS sur la RIE III

Portrait La conseillère nationale, qui a contribué à couler la réforme fiscale par ses formules chocs, est une rescapée du crash aérien de Crossair. Plus...

Par Arthur Grosjean 23.02.2017

La comédienne Stéphanie Majors se donne en spectacle

Portrait Seule-en-scène au Théâtricul, à Chêne-Bourg: «Le public vous porte, c'est presque palpable quand vous êtes sur scène.» Plus...

Par Céline Garcin 22.02.2017

Jean-Félix Savary, porte-voix de la prévention

Portrait Avant de s'épanouir, le secrétaire général du Groupement romand d'études des addictions a connu un parcours chaotique. Plus...

Par Patrick Monay 16.02.2017

En 1999, Ivan Vuarambon répond à une annonce de la DDC (Direction du développement et de la coopération), qui cherche un architecte pour une mission dans les Balkans. Mais il doit finalement y renoncer, accaparé par le nouveau bureau d'architecture qu'il ouvre à son nom et par les compétitions de voile de haut niveau. «J'ai notamment participé aux débuts de l'aventure Alinghi avec Ernesto Bertarelli, avant de décider qu'être marin professionnel n'était pas mon destin.»

D'architecte à chef d'orchestre

Il se lance enfin dans l'humanitaire en 2003, en partant six mois au Sri Lanka avec la DDC, pour reconstruire une école dans ce pays qui sort d'une longue guerre civile. «C'était une expérience fondatrice, raconte-t-il. Nous travaillions dans un environnement hostile, dans des zones minées, mais en même temps ça a été un dépaysement et une découverte culturelle incroyables.» A partir de là, Ivan Vuarambon enchaîne les missions.

Cette existence n'est évidemment pas de tout repos. L'architecte a vu beaucoup de cadavres dans sa vie. Il a même été séquestré et menacé de mort au Congo. Et puis il faut savoir concilier les missions avec la vie de couple. «Je peux être appelé demain pour partir à l'autre bout du monde, souligne-t-il. Ma femme me rejoint parfois, et sinon nous restons en contact grâce à Skype. Mais la distance peut aussi avoir du bon.»

A la longue, son rôle sur le terrain a évolué: «A la base, un architecte arrive après l'urgence, pour la reconstruction. Puis on devient davantage quelqu'un qui structure les secours, qui organise leur architecture humaine, comme un chef d'orchestre. Par ma formation, je suis habitué à gérer des situations complexes, avec toutes sortes d'intervenants.»

(TDG)

Créé: 28.02.2017, 18h30

CC32

Cinécafé 32 *> 21 minutes*

Toute la mémoire du monde

Un film de Alain Resnais

Quel est le but d'une bibliothèque, comment fonctionne-t-elle et quels espaces propose-t-elle (Bibliothèque Nationale de France, Labrouste arch.)? Le cinéaste des avant-gardes, nous livre son point de vue par le moyen d'une mise en scène et d'un montage précis.

Sem4 / **Ma 11 octobre 2016 / 12h00 / Aula**

DG32

Dialogue 32 *> 3e Bachelor*

Giacomo Guidotti

Guidotti Architetti, Monte Carasso (Tessin)

Giacomo Guidotti fait partie de la nouvelle génération d'architectes tessinois (il est né en 1972), influencés par la figure de Luigi Snozzi, avec lequel il participe, en outre, aux Séminaires de Monte Carasso. Il mène, en parallèle, une activité d'architecte et d'enseignant.

Sem6 / **Mardi 1er novembre 2016 / 12h00 / Aula**

CC33

Cinécafé 33 *> Un film de Richard Copans / 26 minutes*

Le cimetière d'Igualada

Enric Miralles, architecte

Le cimetière d'Igualada (proche de Barcelone) est l'une des œuvres majeures de l'architecte, figure admirée de ses confrères catalans. Le côté fonctionnel est magnifié par l'emploi des formes (béton découpé, plié, courbé, etc.) et des matériaux (rugosité minérale, ajout de pièces en bois, etc.) afin de composer un projet en adéquation d'avec le paysage.

Sem10 / **Ma 29 novembre 2016 / 12h00 / Aula**

DG33

Dialogue 33 *> 1e Bachelor*

Ana Coello

Architecte, Barcelone

Jeune architecte de Barcelone, ayant le mandat de requalification du secteur de Glories, à l'est du centre, soit le chantier le plus important actuellement de la ville, qui ne cesse de se renouveler. La précision de sa pensée, exprimée par un projet rigoureux sera expliquée avec pédagogie. Conférence en français.

Sem12 / **Ma 13 décembre 2016 / 12h00 / Aula**

Les *dialogues* (conférences) et *ciné-café* (projection de films) sont proposés au moyen d'une nouvelle formule pour la saison 2016–2017.

En effet, ces événements seront plus étroitement liés avec *l'enseignement* de la filière (Bachelor & Master), afin de proposer un point de vue *complémentaire*, plus libre, par rapport aux cours.

Quatre couples de films et conférences sont programmés et auront lieu en alternance, soit un total de *huit événements*, répartis sur une année académique.

Les *films* seront, en principe, en *lien* avec les conférences qui les suivront. Ils seront plutôt *courts* (environ 1/2 heure) et seront généralement projetés à midi (café offert). Une fois par année, un *classique* pourrait être projeté en soirée.

Chaque *année d'enseignement* (1e, 2e, 3e & Master) proposera une conférence durant l'année, en rapport avec les cours et thèmes enseignés. La Commission se chargera des aspects organisationnels et administratifs, alors que les enseignants et étudiants concernés organiseront le buffet, présenteront les conférenciers et inviteront les autres membres de l'école à la manifestation.

Les *dialogues* et des *café-cinés* souhaitent devenir des lieux *d'échanges* et de *rencontres* entre les années. Afin que ces séances perturbent le moins possible les ateliers, elles auront lieu pendant la pause de midi et seront courtes (45 minutes pour les conférences). La Commission se charge, de plus, de les communiquer à l'interne et à l'externe : affiches, internet, journaux, radio, etc.).

ORGANISATION COMMISSION

- Alicia Escolar
  - > Organisation Générale
  - > Diffusion (tracé, SIA, MA)
- Blanca Velles
  - > Organisation Générale
  - > Affiches
- Teddy Yosef
  - > Organisation Générale
  - > Administration / factures
- Tristan Dubuc
  - > Rapport avec la COM (bl)
  - > Préparation installation
  - > Filmer
- Jordi Hernandez
  - > Organisation Générale
  - > Filmer
  - > Monter
- François Joss
  - > Organisation Générale
  - > Diffusion (TdG, radio)
  - > Coordination HEAD (JG) + Paysagistes (VH, LD)
  - > Affiches

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

CinéCafé / 32
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

Toute la mémoire du monde

Un film de Alain Resnais

MARDI 11 OCTOBRE 2016 / 12H00 / AULA

> 21 minutes

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Toute la mémoire du monde

Un film de Alain Resnais

MARDI 11 OCTOBRE 2016 / 12H00 / AULA

Bonjour à tous et à toutes,

Merci pour votre présence à cette première projection de l'année. Les organisateurs ont choisi ce film afin, surtout mais pas seulement, de nourrir le **thème** du futur exercice de projet des premières années, soit une **Bibliothèque**.

Dans ce court métrage du grand cinéaste **Alain Resnais**, mort en 2014, se pose la question, cruciale, de la **mémoire**, qui va le hanter sa vie d'auteur durant, quand bien même ses films découleront-ils (le futur est ici employé car il s'agit d'un film de jeunesse (34 ans) de **différents scénaristes**, prestigieux : Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jorge Semprun, etc.

Cette question et celle qui suit conséquemment, de sa **conservation**, que se pose une société, trouve une réponse avec la BNF (Bibliothèque Nationale de France). Elle a pour but **l'archivage** de 3 millions de volumes par siècle. La BNF, qui s'enfonce dans le sol sous le poids du papier (200 kg par jour que pour les périodiques) dispose pour cela de plus de 100 km de rayonnages. Ainsi, comment **conserver, ordonner** (« Un livre mal rangé étant considéré comme : perdu », selon les bibliothécaires) les ouvrages, afin que chaque livre puisse, « ne serait-ce qu'une fois, être demandé par un lecteur » (selon le commentaire en voix off) (mais il en est quelques-uns que nous ne lirons jamais », Borges, « Limites »).

Outre le côté instructif du film, son intérêt profond, et sa notoriété, proviennent de son **écriture**, passant du **descriptif** à **l'interrogation profonde**, de sa **mise en scène**, précise et acérée et de son **montage**. Plus tard, Resnais va marquer l'histoire du cinéma avec « **Hiroshima mon amour** », ou le drame personnel d'une jeune femme rejoint celui des conséquences de la bombe atomique (David Hume : « La somme des souffrances de milliers de personnes n'est pas plus forte que celle que je puis ressentir ».

Aussi, dans **« La guerre est finie** » (scénario J. Semprun), la cause de la résistance au Franquisme est mise en parallèle avec les instants « **Hors du temps** » de Diego (Yves Montand), filmé dans une lumière blanche onirique. Cela rejoint le parallèle vertigineux qu'il y a entre cette « Bibliothèque de Babel » (infinie) à la Borges qu'est la Bibliothèque et ce livre particulier pour ce lecteur qui ne l'est moins.

Les livres, en effet, sont là comme « en attente » de leur lecteur à venir. Ce peut être Cioran, qui lit Philip Mainlander, auteur complètement oublié (selon lui) ou Borges : « (…) Pour le nom d'un livre que je n'ai pas lu : Gesta Dei Per Francos (…) » (in « Poème des dons »).

Outre le cinéaste, le grand intérêt du documentaire consiste en la mise en images de ce grand monument de l'architecture qu'est la BNF de **Labrouste** (milieu du XIXe s.).

Dans ce siècle qui hésite entre un académisme architectural et les audaces des ingénieurs, Henri Labrouste est le premier architecte, selon Siegfried Giedion, qui « réunit le talent de l'ingénieur et celui de l'architecte ». Dans sa première et tardive (42 ans) commande, il stupéfie en osant des colonnes en **fonte** supportant des poutres en fer, pour un bâtiment public, soit la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Puis, pour le projet qui suivra, celui du présent film, il va innover, non pas tant au niveau de la salle de lecture, mais au niveau du : « **Magasin** (dépôt livres). En effet, ce lieu, non accessible du public, mais crucial pour l'organisation et le classement des livres, a pu être conçu avec plus de liberté par son auteur qui a pu appliquer son **principe**, cela 100 ans avant L. Mies Van Der Rohe : « En architecture, la **forme** doit toujours répondre à la **fonction** ». Ainsi, ce lieu, offrant une ambiance « à la Piranesi », est-il composé d'une structure en fer, acier et fonte, avec des passerelles en caillebottis afin de laisser passer la lumière de la verrière zénithale. **Typologiquement**, Labrouste positionne cet espace non pas sous la salle de lecture (comme à la Ste Geneviève), mais : **à côté**, avec une grande paroi vitrée les mettant en relation visuelle, ce qui fut une audace. Dans les années 1960, lorsqu'il s'agissa de restaurer l'édifice, il s'est avéré que la partie du magasin, tellement bien conçue, ne nécessita : aucun entretien.

En conclusion, Elias Torres, l'architecte de Ibiza, nous a dit lors d'une conférence ici même, que l'architecte doit exprimer, à travers son œuvre, une certaine **ironie**, ce que fit Resnais, avec l'image qui suit le commentaire en voix off suivant : « Qui sait ce qui, demain, témoignera le plus sûrement de notre civilisation ? ». La caméra répond en filmant les bandes dessinées du magicien **Mandrake**. (Que Resnais aurait toute sa carrière durant, aimé porter à l'écran).

Merci pour votre attention et bonne projection.

FJ / octobre 2016

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

- **Bibliographie** :

- Siegried Giedon : « Espace,Temps, Architecture ».
- J.L. Borges « La Bibliothèque de Babel », in « Fictions »

Paysages

Giacomo Guidotti

Guidotti Architetti, Monte Carasso (Tessin)

Mardi 1er novembre 2016 / 12h30 / Aula

Présentation par Stefano Moor, architecte et professeur à hepia

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Giacomo Guidotti

Guidotti Architetti, Monte Carasso (Tessin)

Giacomo Guidotti (1972) est diplômé de l'EPFL en 1997 avec le Professeur Patrick Berger. La même année il ouvre à Monte Carasso, avec Riccarda Guidotti (1970), l'agence Guidotti Architetti.

Il a été professeur invité à l'UCL et à l'IUAV . Il est actuellement Professeur de projet à la HES de Fribourg, enseignant au séminaire international d'architecture de Monte Carasso, dirigé par Luigi Snozzi et enseignant de construction à l'AAM.

Dans les dernières années le bureau a reçu plusieurs prix et distinctions et a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives en Suisse comme à l'étranger.

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Hes·so // GENÈVE

Cinécafé / 33

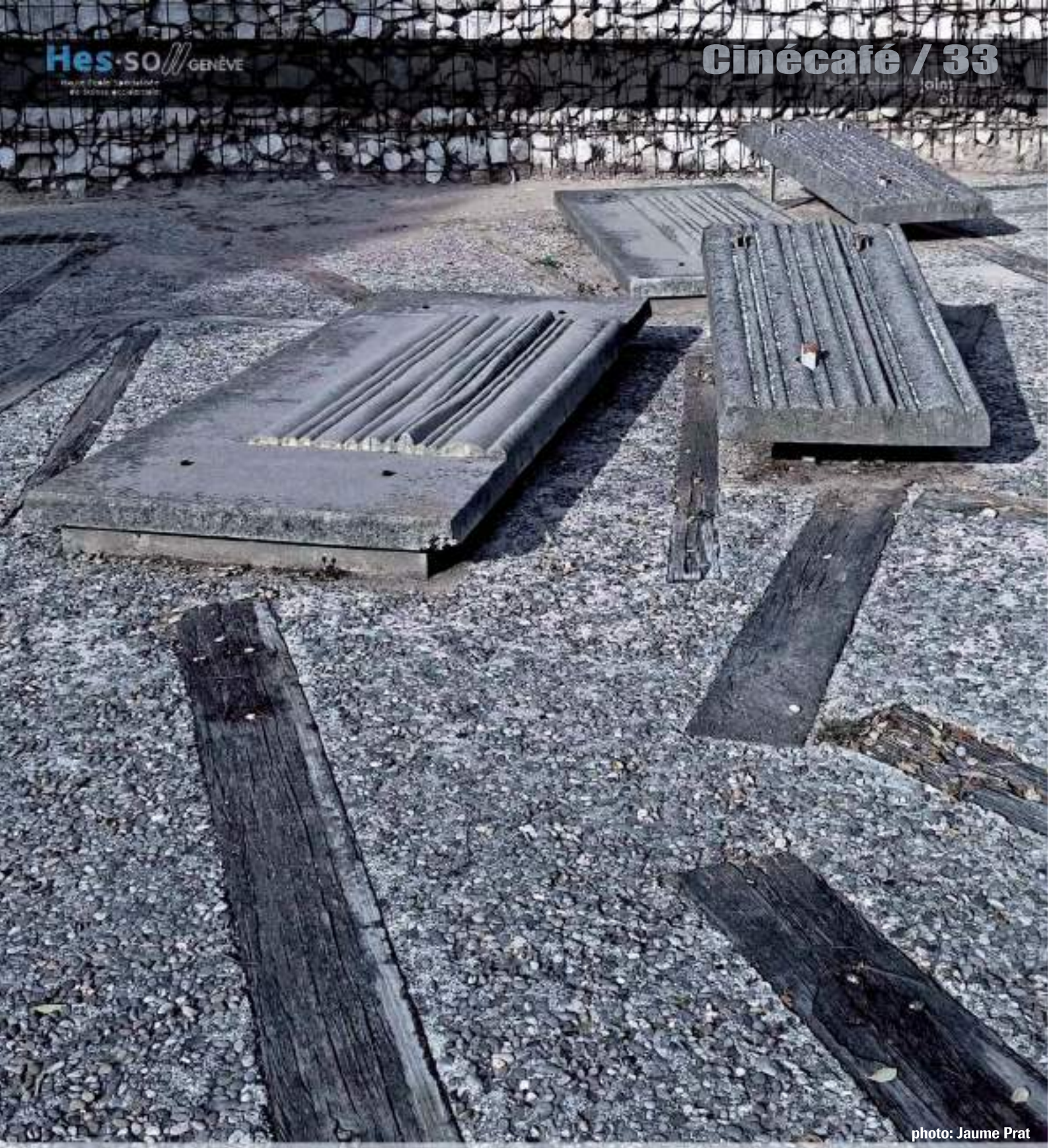


photo: Jaume Prat

Mardi 29 novembre 2016 | 12h00 | Aula

Le cimetière d'Igualada | Carme Pinós et Enric Miralles, architectes

Un film de Richard Copans, 26 minutes

découvrir jusqu'au 22 décembre.
Rue Ancienne 20, 1227 Carouge. Tél. 022 301 34 57. Dès 17 h. Entrée libre.

d'argent, ils sont aussi soumis à des contraintes, notamment relatives à leur santé. Parfois, ils

Chemin Colladon 5, 1209 Genève. Tél. 022 310 59 59. A 19 h. Entrée libre.

12h00

La pause de midi

Cimetière d'Igualada

La Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture (Hepia) projette un documentaire sur le cimetière d'Igualada, une petite ville à quelque 65 km au nord-ouest de Barcelone. Ce cimetière, construit par les architectes catalans Enric Miralles et Carme Pinós entre 1985 et 1994, s'est immédiatement imposé comme une référence en matière de projet architectural et paysager. La caractéristique majeure de cette construction? Son insertion harmonieuse dans le paysage environnant. Le visiteur pénètre dans le cimetière par une large allée ouverte, descendante, qui épouse la pente naturelle du terrain. De part et d'autre, des murs en béton brut fonctionnent comme des étagères où déposer les urnes funéraires. L'allée aboutit finalement à un espace circulaire à la fois encaissé et largement ouvert sur le ciel, au-dessus. Les matériaux utilisés - organiques (bois, végétation) et inertes (béton, métal) - vieillissent à des rythmes différents, évoquant ainsi le passage du temps. François Joss, chargé de cours en architecture à l'Hepia, a visité les lieux en 1996 et en garde un souvenir vif: «C'est un endroit étonnant, qui suscite l'interrogation et la réflexion. Il fonctionne très bien en tant que cimetière, mais les architectes en ont fait quelque chose de plus. Car ils avaient une idée directrice forte, une intuition, qu'ils ont mise en œuvre au travers de multiples dessins et maquettes. C'est d'ailleurs cela que nous essayons d'enseigner à nos étudiants.» Le travail de Miralles et Pinós influence encore beaucoup la jeune génération d'architectes espagnols, telle Ana Coello, chargée du réaménagement de l'immense place des Gloires à Barcelone, qui viendra présenter son projet à l'Hepia le mardi 13 décembre.

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

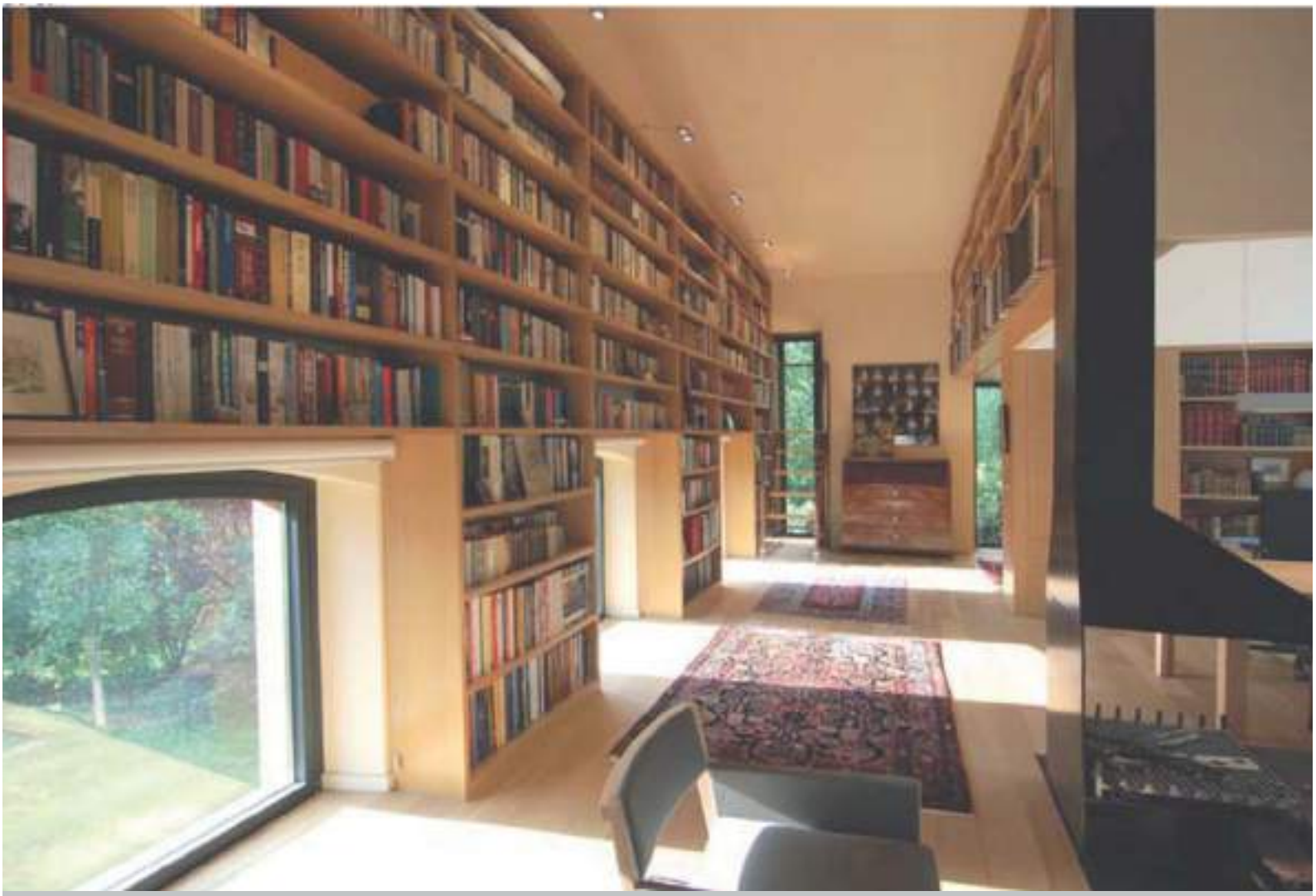
Peine de mort

Iran

Speed meeting du bénévolat

20h30

dialogues / 33
bachelor & jointmaster
ofarchitecture



Ana Coello

Architecte, Barcelone

Mardi 13 décembre 2016 / 12h15 / Aula

Un apéritif préparé par les étudiants de 1e année suivra la conférence

Jeune architecte de Barcelone, ayant le mandat de requalification du secteur de Glories, à l'est du centre, soit le chantier le plus important actuellement de la ville, qui ne cesse de se renouveler. La précision de sa pensée, exprimée par un projet rigoureux sera expliquée avec pédagogie.

L'avenir est à créer

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Ana Coello

Architecte, Barcelone

Mardi 13 décembre 2016 / 12h15

Bonjour à tous et à toutes,

Merci d'être venus si nombreux à cette conférence de Ana Coello de Llobet, architecte à Barcelone.

Nous regardons avec beaucoup d'attention les réalisations ibériques, qui savent concilier leurs projets avec le ***territoire***, selon la formule de Siza : « *le contexte c'est le projet* ». La ***Catalogne***, dont Napoléon disait que ce n'était plus l'Espagne mais pas encore la France, est un lieu où ***l'avant-garde*** architecturale arrive à se renouveler afin de s'inscrire en ***tradition***. Ainsi, les générations successives d'architectes peuvent-elles se définir entre les œuvres des Maitres que furent ***Gaudi*** (il y a 100 ans) et ***Coderch*** (il y a 50 ans), soit un mélange d'expressivité formelle pour le premier, nommée « *Rauxa* » (« Folie »), et une certaine objectivité rationnelle, la « Seny » ou « Sagesse », pour le second.

Ainsi en est-il, de *Josep Llinas*, *Elias Torrres* (à cette place il y a 2 ans), *Enric Miralles* et *Carme Pinos* (dont on a vu un film sur le cimetière d'Igualada, il y a 2 semaines) et, entre beaucoup d'autres, *Toni Casamor*, présent ce printemps et qui a permis le lien avec vous, Ana.

J'en viens ainsi à votre ***parcours***. Vous êtes née à Girona, ville où laquelle travaille *Olga Felip*, autre jeune architecte que nous avions reçue), et avez étudié à l'Université de *Navarre*, soit le lieu d'origine de *Rafael Moneo*, avant d'aller à l'UPC de *Barcelone* pour terminer par un Master prestigieux à ***Harvard***, où vous avez travaillé avec les célèbres architectes ***Peter Walker & Martha Schwartz***. Du premier, dites-vous, vous avez appris la ***rigueur*** et l'attention aux ***détails*** alors qu'elle vous a sensibilisée à développer une ***vision ouverte***, ***créative*** et ***libre***.

Ces qualités vous ont ainsi permis, une fois votre bureau ouvert à Barcelone en 2006, à gagner nombre de prix sur des ***concours*** internationaux et surtout, à remporter, en 2014, la requalification du rond-point de ***Glories***, soit un nœud majeur de circulations situé à l'Est du centre et qui est la porte d'entrée de l'immense secteur de ville toujours en cours de réhabilition, nommé « ***@ 22*** », et qui s'étend sur 200 hectares jusqu'au lieu où Diagonal rejoint la mer, soit là où l'on trouve des aménagements de Herzog & de Meuron (Musée Maritime), Elias Torres (table énergétique) et Toni Casamor (parc), ce dernier disant que votre projet de Glories, soit la transformation d'un lieu urbain hostile en un ***parc public***, est le plus important actuellement dans la ville.

Ce fut de par ce fait une surprise qu'il ait été remporté par une jeune architecte, pas encore très connue, que notre Ecole est fière de mettre en avant. En vous remerciant de votre présence, au nom des étudiants et des collègues, surtout en un moment crucial de la vie de votre agence.

Juste après la conférence, nous vous invitons tous à partager un repas préparé par les étudiants de 1ère année. Nous vous écoutons maintenant avec beaucoup d'attention. Merci.

François Joss
Genève, le 11.12.2016

Filière architecture

Dialogues & *CinéCafé*

P r o g r a m m e

Semestre de Printemps **2016**

La Construction de la Ville

Le thème général est celui de la *Ville* : de ses limites, de ses modifications ainsi que de sa représentation.

Le fil rouge nous est donné par le film «*1 Journée*», de Jacob Berger, qui sera l'occasion d'évoquer, en présence du réalisateur, *Meyrin-Parc*, lieu essentiel et prétexte du film. Cet ensemble de l'architecte Georges *Addor*, a grandement participé à la modernité de Genève. Ce fut la 1e cité satellite de Suisse. Sa très haute qualité a été reconnue et lui permet de bénéficier d'une protection patrimoniale (plan de site). D'autre part, *le Lignon*, l'autre grand ensemble du même architecte, sera évoqué dans la fiction «*Sweet Girls*» de Jean-Paul Cardinaux et Xavier Ruiz, qui seront également présents.

Auparavant, *Toni Casamor*, qui travaille sur Barcelone (membre du bureau *BCQ*), participe à la relecture et l'amélioration (équipements publics, logements, aménagements urbains) de la cité catalane. Nous reprenons d'ailleurs le titre de sa conférence : «*la Construction de la ville*», comme titre pour la thématique semestrielle.

A Pâques, *Emilio Tuñón* nous parlera de ses projets, notamment des musées qui ont eu un grand retentissement (Mansilla + Tuñón) ces 20 dernières années.

Enfin, nous conclurons le cycle avec *Arduino Cantàfora* qui nous permettra de prendre du recul et de la profondeur avec sa conférence intitulée : «*Le langage des images*».

Filière architecture

Dialogues & CinéCafé

Programme

Semestre de Printemps **2016**

Thème Semestriel

La construction de la Ville

Le thème général est celui de la Ville : de ses limites, de ses modifications ainsi que de sa représentation.

01	Ma 1er mars 2016 / Sem. 2	18h15	Aula	**Dialogues-28**	Conférence de fin de l'Hiver

Toni Casamor

BCQ arquitectura, Barcelone / Architecte & Professeur

Construir la ciudad (Construction de la ville)
Le bureau BCQ a réalisé nombre de bâtiments et aménagements paysagers à Barcelone et en Catalogne. Citons entre autre la bibliothèque Sant Gervasi, qui a gagné le prix d'architecture de la Ville de Barcelone ainsi que l'aménagement de la place de Madrid à Barcelone, qui met en évidence des ruines archéologiques.

> Un apéritif suivra l'événement

02	Ma 22 mars 2016 / Sem. 5	18h15	Aula	**CinéCafé 30**	Conférence de Printemps

Sweet Girls

Un film de Jean-Paul Cardinaux & Xavier Ruiz

Comédie / Suisse / 2015 / 103 min.
En présence de Jean-Paul Cardinaux
Le film suit 2 adolescentes habitant la cité du Lignon, construite par l'architecte Georges Addor.
Il est à mettre en relation avec le film «1 Journée», qui se passe dans la cité de Meyrin-Parc, du même architecte.

03	Ve 8 avril 2016 / Sem. 6	17h00	Aula	**CinéCafé 31**	Ville & Cinéma

Une Journée

Un film de Jacob Berger

Suisse & France / 2007 / 95 min.
En présence de Jacob Berger
«1 Journée fonctionne, comme un puzzle. Certaines scènes sont répétées jusqu'à trois fois, mais toujours d'un point de vue sonore et visuel différent du personnage central. La même journée est revisitée par chacun des protagonistes. La réalité existe-t-elle ? (...) J'ai voulu explorer la frontière entre la réalité et l'imaginaire, chez un tel personnage. Je me suis dit que sa réalité devait être si étrange,si décalée et son imaginaire si naturel si intense, qu'à un moment, la frontière s'estompe.»

04	Ma 19 avril 2016 / Sem. 8	18h15	Aula	**Dialogues-29**	Conférence de Pâques

Emilio Tuñón

Emilio Tuñón Arquitectos / Madrid

Architecte et Professeur à Madrid.
Le bureau a réalisé nombre de bâtiments importants et relevés par la critique comtemporaine. Mentionnons le musée de Zamora, la piscine de San Fernando de Henares ,le MUSAC de Castilla y León, l'auditorium de León ainsi que le musée des Beaux-arts de Castellón, entre autres oeuvres importantes et nombreuses.

> Un apéritif suivra l'événement

05	Ma 10 mai 2016 / Sem. 11	18h15	Aula	**Dialogues-30**	///

Arduino Cantàfora

Architecte / Peintre et Professeur Suisse d'origine italienne

« Le Langage des images »
Né en 1945. Collaborateur d'Aldo Rossi de 1971 à 1978. Professeur à l'Institut universitaire d'architecture de Venise (1982-86) et au Département d'architecture de l'université de Yale (1988-89). Professeur au Département d'architecture de l'EPFL dès 1987. Activité professionnelle indépendante à Milan.

> Un apéritif suivra l'événement

05.04 / 18:30

CONFÉRENCE
ATELIER RAUM,
Nantes, France
Fri-Art, Fribourg
fri-archi.ch

05.04 / 18:30

CONFÉRENCE
BUNQ
Architectes, Nyon
Forum de l'architecture, Bienne
www.architekturforum-biel.ch

07.04 / 18:30

CONFÉRENCE
LI XIAODONG
Architecte, Chine
Pavillon Sicli, Genève
www.ms-ge.ch

07.04 / 18:30

CONFÉRENCE
LUDOVIC BALLAND
Typographe et designer graphique, Bâle
ECAL, Renens
www.ecal.ch

08.04 / 17:00

PROJECTION
UNE JOURNÉE
Un film de Jacob Berger, Suisse & France / 2007 / 95 min
Cinéma Grütli, Genève
http://hepia.hesge.ch

08-30.04

EXPOSITION
VERSIP III - LA SIP ET SA RECONVERSION
SIP, Bâtiment G, Genève
www.gus-et.ch

12.04 / 18:30

CONFÉRENCE
NOARCHITECTEN
Architectes, Bruxelles
Forum de l'architecture, Bienne
www.architekturforum-biel.ch

14.04 / 18:30

CONFÉRENCE
« DÉCRYPTAGE D'UN ANCIEN HAUT-LIEU DE LA MÉCANIQUE DE PRÉCISION »
Benedict Frommel, historien spécialiste du patrimoine industriel et technique
Espace témoin - Bâtiment G, Genève
www.gus-et.ch

Jusqu'au 14.04

EXPOSITION
CONSTRUCTIONS FÉDÉRALES. L'ARCHITECTURE DE LA SUISSE OFFICIELLE
Bâtiment SG, EPFL
www.bundesbauten.ch

18.04 / 18:30

CONFÉRENCE
LE CORBUSIER, CINÉMA, TÉLÉVISION, MULTIMÉDIA. UNE (MISE EN) ŒUVRE
Véronique Boone, ingénieur-architecte, Docomomo Belgium ULB Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Bruxelles
Dans le cadre du cycle de conférences du TSAM
Archizoom, EPFL
archizoom.epfl.ch

19.04 / 18:15

CONFÉRENCE
DIALOGUES 29 :
EMILIO TUÑÓN, EMILIO TUÑÓN ARQUITECTOS / MADRID
hepia, Genève
http://hepia.hesge.ch

19.04 / 18:30

CONFÉRENCE
TYIN TEGNESTUE
Architectes , Norvège
Fri-Art, Fribourg
fri-archi.ch

19.04 / 18:30

RENCONTRE LITTERAIRE
DARIO GAMBONI. IMAGES POTENTIELLES, AMBIGUITÉ ET INDÉTERMINATION DANS L'ART MODERNE (aux éditions des Presses du Réel)
Librairie le Rameau d'Or, Genève
www.rameaudor.ch

27.04 / 18:00

CONFÉRENCE
CYCLE « UTOPIES DURABLES 2016 »
DÉBAT DE GENÈVE 2016, TERRITOIRE GENEVOIS, ŒUVRE OUVERTE
Avec Paola Viganò, Alain Léveillé, et Adrien Besson
Fondation Braillard Architectes, Genève
www.braillard.ch

28.04 / 18:30

CONFÉRENCE
LAURENT MATTHEY
Géographe, Suisse
Pavillon Sicli, Genève
www.ms-ge.ch

Jusqu'au 08.05

EXPOSITION
SPATIAL POSITIONS 11. THIS WAS TOMORROW : REINVENTING ARCHITECTURE 1953-1978
Schweizerisches Architekturmuseum, Basel
www.sam-basel.org

12.05 / 18:30

CONFÉRENCE
STANISLAUS VON MOOS
Historien de l'art, Suisse
Pavillon Sicli, Genève
www.ms-ge.ch

20-29.05

MANIFESTATION
JOURNÉES SIA 2016
Dans toute la Suisse
www.journees-sia.ch

Jusqu'au 21.08

EXPOSITION
SAINS ET SAUFS
Surveiller et protéger au 21e siècle
mudac, Lausanne
www.mudac.ch

Jusqu'au 29.01.17

CONFÉRENCE
ALEXANDER GIRARD. A DESIGNER'S UNIVERSE
Vitra Design Museum
www.design-museum.de

BCQ arquitectura barcelona

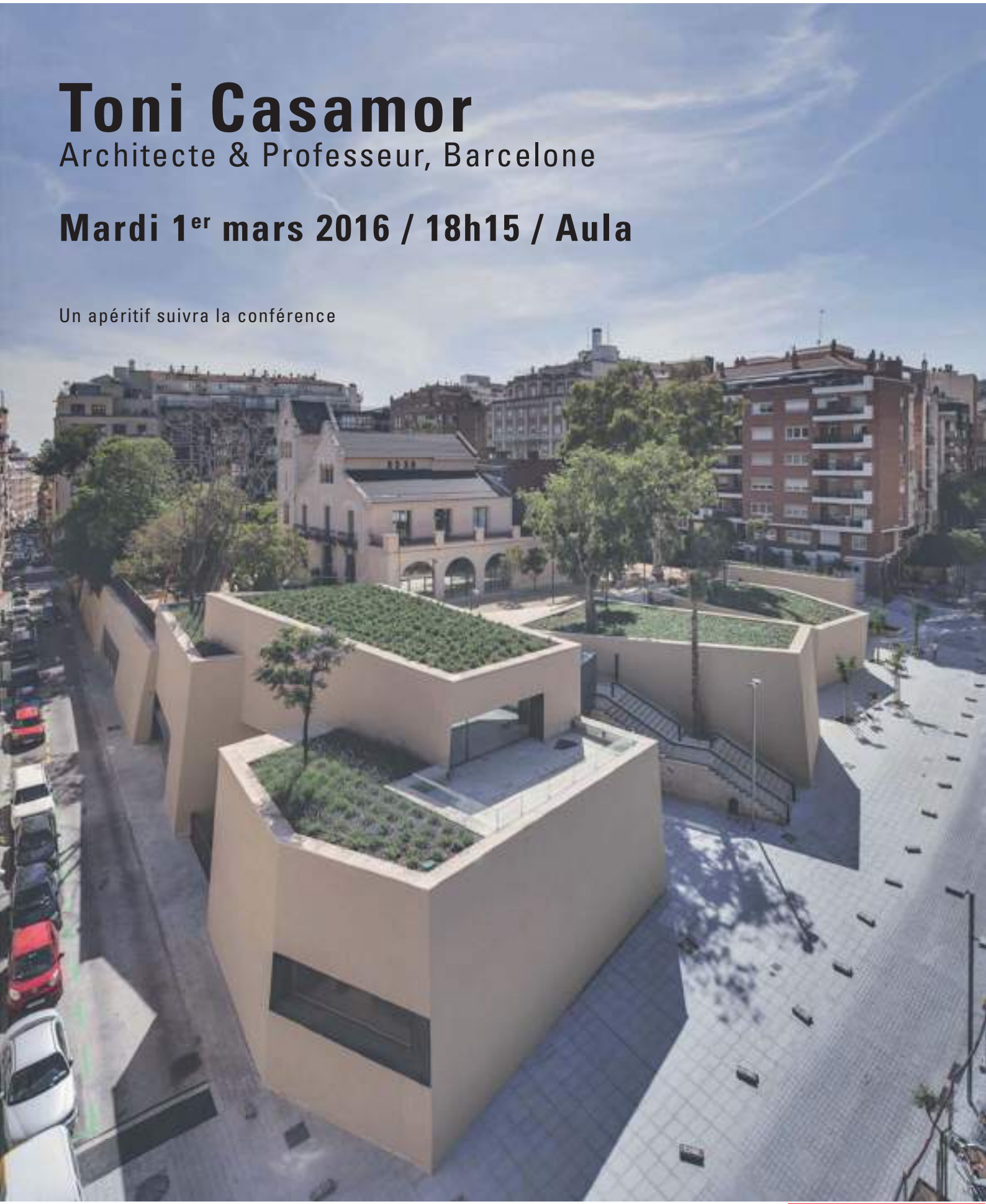
dialogues / 28
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Toni Casamor

Architecte & Professeur, Barcelone

Mardi 1er mars 2016 / 18h15 / Aula

Un apéritif suivra la conférence



Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Toni Casamor

Architecte & Professeur, Barcelone

Mardi 1er mars 2016 / 18h15 / Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Toni Casamor

Architecte & Professeur, Barcelone

Mardi 1er mars 2016 / 18h15 / Aula

Bonsoir à tous et à toutes,

J'ai le plaisir de vous ***présenter*** le premier invité de notre cycle de conférences et projections de films de ce semestre. Il s'agit donc de ***Toni Casamor***, fondateur et associé du Bureau BCQ, Architectes à Barcelone.

Le Bureau fut fondé au début des années 1990, avec ***David Baena***. Tous 2 sont nés au début des années 1960 et ont étudié dans leur ville de Barcelone.

Depuis le début de leur ***activité*** professionnelle, ***projeter***, ***construire*** et ***enseigner*** furent leurs activités majeures, menées en parallèle et se répondant, s'enrichissant mutuellement. Concernant ***l'enseignement***, parmi de nombreux postes de professeurs, retenons la première expérience, à Zurich, aux côtés de ***Flora Ruchat-Roncati***, ville où il sera attendu pour une autre conférence, sur invitation de Félix Wettstein, encore cette semaine. Puis, suivirent des enseignements à la ***ETSAB***, à ***Mexico***, ainsi que, récemment au ***Canada***. Il y a donc une volonté de bien travailler, couplée à celle d'offrir à autrui le fruit de cette pensée.

Vu depuis ici, Barcelone nous fascine par son constant renouvellement urbain et architectural, par sa volonté « *d'améliorer la perfection* », dirions-nous pour paraphraser Manoulian à propos de Minnelli.

Citons simplement 2 projets importants, le premier étant la ***Place de Madrid***, dans le Barrio Gottico, lieu où la mise en valeur archéologique, la végétation ainsi que l'espace public donnent une lecture renouvelée de cet espace, avec une volonté de créer des ***« sensations »*** de par la ***matérialité*** (soit de l'acier autopatinable). L'autre projet se situe plus au nord, non loin de leur Atelier. Il s'agit de la ***Bibliothèque de Sant Gervasi***, soit une réalisation issue d'un concours gagné. Dans ce projet, il s'agit encore d'une ***lecture attentive du lieu***, de laquelle surgit une ***idée de projet***, qui soit « *apte à résoudre les multiples problèmes d'une manière synthétique* » selon vos mots.

Votre ***manière de procéder*** est celle que nous essayons d'enseigner dans notre Ecole, puisque pour vous, avoir une bonne ***idée*** n'est pas suffisante : Encore faut-il bien la ***construire***, sans faute d'orthographe, comme vous le dites. D'où cette impressionnante quantité et qualité de ***détails constructifs*** qui représentent votre amour du travail ainsi que votre ***valeur morale*** et souci de ***responsabilités*** vis-à-vis de la collectivité. Sur cette question, vous n'oubliez pas qu'au centre de l'œuvre il y a l'homme. Concernant ce dernier, vous les considérez tous avec empathie. Personnellement, je n'oublierai pas, en 1996, lorsque j'ai débarqué à Barcelone, ne connaissant personne et ne parlant pas la langue, que vous futes le premier à m'accueillir, à me consacrer du temps, donc à m'introduire avec une immense gentillesse dans votre ville.

Pour conclure, je me permets de vous voler une citation d'Eugeni d'Ors (écrivain Catalan de la fin du XIXe s., qui vous convient très bien, et que vous convoquiez dans un texte : *« Entre 2 explications, je choisis la plus claire. Entre 2 formes, la plus élémentaire. Entre 2 expressions : la plus brève ».*

Je vous remercie de votre attention et vous cède maintenant volontiers la parole, le public ayant hâte de vous écouter.

fj/24.02.16

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Aujourd'hui

1er mars 2016

Séverine Géroudet
Largehetwork

Ville

L'architecte espagnol Toni Casamor, invité par la filière architecture de l'Hepia, donne ce mardi une conférence intitulée «Construction de la ville». Il est le cofondateur du bureau BCQ, qui a réalisé de nombreux bâtiments et aménagements urbains, dont la bibliothèque Sant Gervasi, lauréate du Prix d'architecture de la Ville de Barcelone. Il proposera une réflexion sur la ville, ses limites, ses modifications et ses représentations. La conférence sera suivie d'un apéritif.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. A 18 h 15. Entrée libre.

Dépendances

Le Service de santé de l'enfance et de la jeunesse et le Département de l'instruction publique organisent à 19 h une soirée destinée aux parents sur la prévention des toxico-dépendances, intitulée «Alcools, drogues à l'adolescence: que faire?» au Collège Calvin. Comment les parents peuvent-ils aborder ce sujet avec leurs enfants? Comment agir lorsqu'ils ont des soupçons? Quels sont les signaux d'alerte? Des spécialistes de la santé et de l'éducation répondront à toutes ces questions.
Rue de la Vallée 3, 1204 Genève. Tél. 022 388 67 00. Entrée libre.

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

CinéCafé - 30
bachelor & jointmaster ofarchitecture

SWEET GIRLS

Mardi 22 mars 2016 | 18h15 | Aula hepia Genève

Un film de Jean-Paul Cardinaux & Xavier Ruiz
En présence du realisateur

L'avenir est à créer

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Hes·SO // GENÈVE

CinéCafé / 31
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

1 Journée

Un film de Jacob Berger

Suisse & France / 2007 / 95 min.

Vendredi 8 avril 2016 / 17h00 / Aula

En présence de Jacob Berger

Un apéritif suivra la projection

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

1 Journée

Un film de Jacob Berger

Suisse & France / 2007 / 95 min.

Vendredi 8 avril 2016 / 17h00 / Aula

Présentation de «1 journée », de Jacob Berger

Bonsoir à toutes et à tous,
Au nom de l'Ecole, j'ai l'honneur de vous introduire à la projection du film de *Jacob Berger*, ici présent, intitulé « ***1 journée*** ».
Cet événement en suit un autre, récent, qui fut le film « ***Sweet Girls*** », des cinéastes *Xavier Ruiz & Jean-Paul Cardinaux*. En parallèle a été publiée récemment une belle monographie sur l'architecte *Georges Addor*, qui est, de nos jours réévalué, voire même, selon son contemporain *Jean-Marc Lamunière*, «celui qui fut le plus talentueux d'entre tous les architectes ayant œuvré à ce moment-là».
Ce dernier est le point commun entre ces 2 films, car étant l'auteur des 2 cités-satellites qu'il a réalisées dans les années 1960, et actuellement reconnues comme ayant une valeur ***patrimoniale***, soit respectivement ***Meyrin-Parc*** et ***Le Lignon***. Ces ensembles urbains n'ont pas été choisis au hasard et font partie intégrante de la construction des 2 récits.

En cela, ces projections sont importantes pour nos étudiants qui ont ainsi l'occasion de découvrir des œuvres architecturales connues, éclairées et mises en scène par le ***regard des cinéastes*** («Sois le 1er à voir ce que tu vois comme tu le vois», *Robert Bresson*). Sur le rapport entre ***cinéma & architecture***, je voudrais juste relever une phrase de *Amos Gitai*, réalisateur, mais qui fut aussi architecte, comme *Fritz Lang* : « Aux étudiants me demandant comment devenir un bon cinéaste, je leur conseille de faire une école d'architecture. »

Ce film de qualité (il a gagné des prix) se déroule dans l'un de ces immeubles, qui ont une importance biographique pour le cinéaste, qui y vécut, enfant. Il a probablement été influencé par l'ordonnancement, les symétries, les vis-à-vis ainsi que les rez, dégagés selon la manière de *Le Corbusier*. Cela lui a donné de la matière dans l'écriture de son scénario. De plus, l'appartement dans lequel des scènes furent tournées, fut également le même qu'utilisa *Alain Tanner* pour son film, «***Retour d'Afrique***» (1973), dans lequel jouait, pour son 1er rôle, J*acob Berger*.

Maintenant, je veux laisser la parole à *Jacob Berger*, afin qu'il puisse vous expliquer sa démarche, d'une manière très pédagogue et tout à fait passionnante, vous le verrez. Je vous informe qu'il ne pourra malheureusement rester avec nous pendant et après la projection ; ainsi, si vous avez d'éventuelles questions, n'hésitez pas de les poser maintenant. Ainsi, cher Jacob, je vous cède ainsi la parole, en vous remerciant de votre présence.

Genève, le 6.4.2016 /fj

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Aujourd'hui

8 avril 2016

Séverine Géroudet et Gabrielle Cottier
Largeketwork

Journée

La filière architecture de l'Hepia propose une nouvelle séance de son «ciné-café» avec la projection de *1 journée*, de Jacob Berger. Ce film franco-suisse de 2006, primé à plusieurs reprises, a été choisi car il a été tourné dans la cité de Meyrin-Parc, construite dans les années 60 par l'architecte Georges Addor et actuellement protégée comme site patrimonial. L'histoire suit trois membres d'une famille à la dérive et les montre à trois moments de leur journée.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. A 17 h. Entrée libre.

Vagues

La Villa Bernasconi vernit ce vendredi sa nouvelle exposition, *Nouvelles vagues*, regroupant jusqu'au 22 mai les travaux de six artistes d'origines diverses mais résidant en Suisse. De modes d'expression et de sensibilités différents, ils se rejoignent dans leur regard porté sur l'actualité. A l'occasion du vernissage, le collectif genevois EW propose à 19 h une performance autour de son œuvre exposée, *L'événement de la pyramide*, qui joue avec la mémoire.
Route du Grand-Lancy 8, 1212 Grand-Lancy. Tél. 022 794 73 03. Dès 18 h. Entrée libre.

A partir d'une image

L'Espace Cyril Kobler, à Chêne-Bourg, organise ce vendredi une soirée lecture-rencontre «Sur une image». «J'ai demandé à des auteurs suisses romands de rédiger bénévolement un texte à partir d'une image d'Ursula Mumenthaler», indique Cyril Kobler, galeriste et initiateur du projet. Cette plasticienne construit des maquettes de villes en carton, qu'elle laisse se dégrader à la pluie et au vent, avant de les photographier. C'est de l'un de ses clichés, tiré de la série *Urban*, que se sont inspirés Brigitte Mantilleri, Caroline Stevan, Florence Heiniger, Jacques Boesch, Jean-Michel Olivier et Valérie Mauriac pour leurs courts récits qui seront lus par Hélène Gache. «La photographie est projetée sur le mur derrière la lectrice, afin que les spectateurs puissent aussi imaginer leur propre histoire à raconter. Un portfolio regroupant les textes et agrémenté d'une image originale signée par Ursula Mumenthaler sera proposé à la vente.» Après les lectures, un risotto sera servi afin de poursuivre les échanges dans une ambiance conviviale.
Rue de Genève 52bis, 1225 Chêne-Bourg. Tél. 022 348 05 36. A 19 h. Prix: 50 fr. sur réservation.

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Dialogues-29
bachelor & jointmaster of architecture

EMILIO TUÑÓN

Mardi 19 avril 2016 / 18 h 15 / Aula hepia Genève

Emilio Tuñón Arquitectos / Madrid
Un apéritif suivra l'événement

L'avenir est à créer

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

dialogues / 30
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Le langage des images

Arduino Cantàfora

Architecte, Professeur et Peintre

Mardi 10 mai 2016 / 18h15 / Salle B-116

Un apéritif suivra la conférence

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Le langage des images

Arduino Cantàfora

Architecte, Professeur et Peintre

Mardi 10 mai / 18h15 / Aula

Conférence Arduino Cantàfora

Au nom de Hepia, j'ai le plaisir de vous introduire notre prestigieux invité de ce soir.

Arduino Cantàfora est né en 1945 et est ***architecte***, ***Professeur***, ***peintre*** et, aimerions-nous ajouter: ***Philosophe***. Il fut collaborateur d'Aldo Rossi, tout au long des années 1970. Il a enseigné ensuite dans les prestigieuses Universités de Venise, Yale, ainsi qu'à l'EPFL, entre autres, où il a marqué de son empreinte le Département du dessin.

Ceux qui ont suivi vos ***cours***, les vendredis matins, se souviennent de moments privilégiés et rares passés, fascinés, à vous écouter. La plupart des étudiants, dont moi le premier, ne savions que l'on pouvait ainsi, pouvoir «entrer» à l'intérieur d'une œuvre, se mettre en état de l'écouter, rentrer en elle, puis apprendre des circonstances, de l'esprit, de l'idée de l'œuvre.

Egalement, on a eu un aperçu de ce qu'est la culture, immense, chez vous. Juste un exemple, ce livre (le montrer au public), soit « Les chemins qui ne mènent nulle part », de Heidegger. Et ce conseil, allant au-delà de Gide, pour qui « lire » n'est rien sinon « relire ». En effet, il faut relire ce livre : 15 fois, aviez-vous dit.

Les ***peintures*** : Plongées dans les Ménines, mais aussi Van Gogh et les souliers de paysans, commentés par Heidegger. L'enseignement du dessin, malmené par l'informatique, avec ce pari, que vous avez fait, de solliciter les étudiants, à force, surtout, de concentration, continuité et temps, à réaliser des dessins d'une qualité, dans le rendu de la lumière et de la matière, d'un haut, voire très haut niveau, ce qui impressionne les étudiants eux-mêmes, surpris d'arriver à ce niveau. Ainsi, l'objectif de la transmission ou savoir opère, les étudiants quittant l'horizontalité de la communication, dominante. Pourquoi le dessin, donc la question de la ***représentation***, est-elle si importante ? Parce que, nous dites-vous : *« La représentation est un miroir qui réfléchit notre image et rend indispensable un continu profondément autobiographique ».*

Apprendre à ***voir***. Déjà, ce conseil que vous aviez donné : Regarder sa chambre, des heures, la lumière par la fenêtre, sur les murs. Les infinies subtilités… On se rappelle cette phrase de Robert Bresson : «Sois le premier à voir ce que tu vois comme tu le vois.»

La chance que j'ai eue d'être votre assistant, un moment. Le peu que j'ai pu apporter en comparaison de l'immensité reçue. Sentiment partagé : ceux qui vous ont côtoyé se rappellent de vos cours, mais surtout de votre présence, de votre attitude, profondément impressionnante et envoûtante.

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Concernant votre enseignement, un seul regret : celui, probablement par pudeur, de ne pas nous avoir montré ni expliqué vos œuvres. Mais, nous avons compris, après, qu'en effet, il était à chacun de les découvrir et chercher à comprendre, à travers vos textes, d'une richesse inouïe.

En conclusion, une simple phrase, un conseil, mais important, que vous nous avez rapporté d'Aldo Rossi, et on ne peut plus, toujours, d'actualité : *« Il faut faire : peu de choses, mais profondes »*. Merci pour votre attention.

Genève, le 18.04.2016 / F. Joss

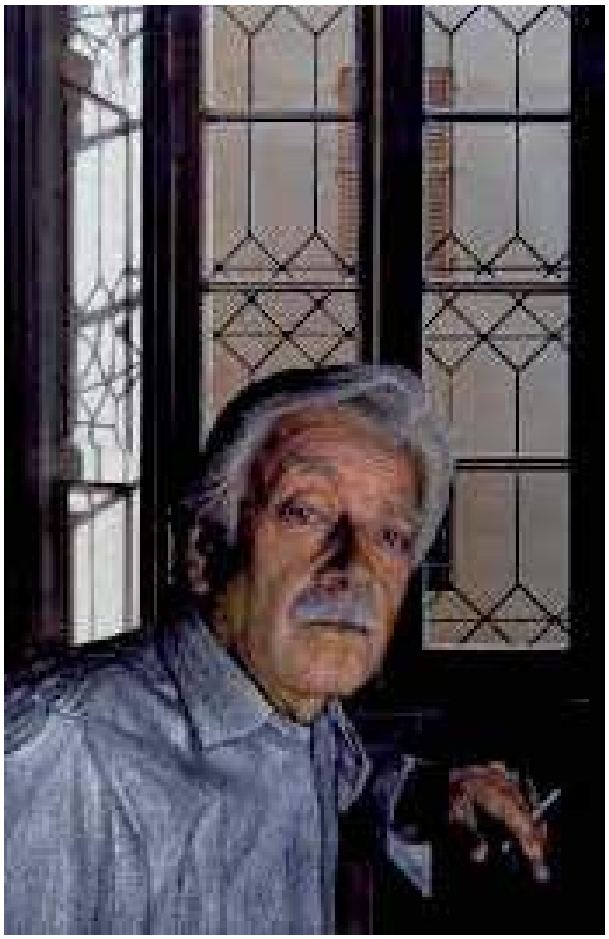
Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

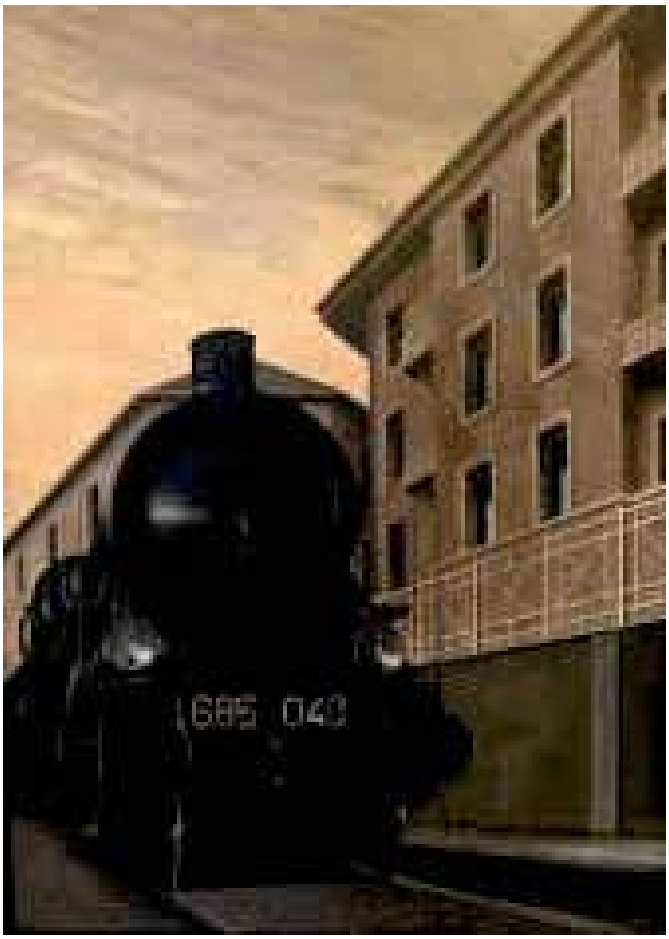
Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues / 30

bachelor & joint**master** of**architecture**





Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Aujourd'hui

10 mai 2016

Séverine Géroudet et Gabrielle Cottier
LargeNetwork

Voix

La Bibliothèque de la Cité accueille la 5e rencontre littéraire organisée en collaboration avec la Bibliothèque Braille Romande et livre parlé. L'invitée du jour est Marion Graf, traductrice, critique littéraire et directrice de la *Revue des Belles-Lettres*, qui présentera son univers au public constitué de voyants comme de malvoyants. L'entrevue sera ponctuée de lectures et d'interludes musicaux en compagnie du pianiste Jean-Yves Poupin.
Place des Trois-Perdrix 5, 1204 Genève. Tél. 022 418 32 00.
A 17 h. Entrée libre.

Architecte

Arduino Cantafora est invité par la filière architecture de l'Hepia pour animer une conférence intitulée «Le langage des images», dans le cadre du cycle «Dialogues». L'architecte, peintre et ancien professeur, notamment de dessin à l'EPFL, portera son œil expert sur la matière, l'espace, la lumière et l'atmosphère contenus dans les œuvres d'artistes classiques, tels que Poussin ou Velázquez. Il mettra également en relation les peintures avec des textes philosophiques anciens.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Salle B116. Tél. 022 546 24 00.
A 18 h 15. Entrée libre.

Filière architecture

Dialogues & *CinéCafé*

Programme

Semestre d'Automne **2015-2016**

Cette année, les propositions de Dialogues et Ciné-café vont questionner les rapports qu'il y a entre la *lecture* (observer, analyser, préparer) et *l'écriture* (faire, créer, projeter), les deux activités étant liées.

Nous commençons avec un *hommage* aux 50 ans de la mort de *Le Corbusier.* Cet architecte est toujours présent dans nos pensées et nous guide dans nos projets et enseignements.

Puis, il y aura la conférence d'un architecte tessinois, *Stefano Moor*, Professeur à l'école. Il fut assistant de Luigi Snozzi et a réalisé des maisons et des bâtiments beaux et rigoureux dans son canton, principalement.

Fin octobre, il y aura la projection, en exclusivité en Suisse Romande, du Film *The Competition*, qui a gagné des prix dans divers festivals. Ce film, qui attire la curiosité de beaucoup (il n'est pas disponible en DVD), suit l'évolution d'un même concours d'architecture, en parallèle, dans 5 grands bureaux d'architecture. Le réalisateur, qui est aussi architecte, sera présent. Cette projection sera un événement.

Par la suite, il y aura une conférence intitulée « *le langage des images* », par *Arduino Cantafora*, architecte, peintre et Professeur. Un humaniste doté d'une culture immense, qui aime à la faire partager.

Juste avant Noël, nous projetterons le film «*X-Mas Meier*», documentaire qui donne la parole aux utilisateurs d'une église construite par le célèbre architecte Richard Meier.

Enfin, nous conclurons par un autre hommage, à *Jean-Marc Lamunière*, qui nous a quitté cet été et qui fut une figure marquante de l'architecture Romande. C'est *Bruno Marchand*, architecte, Professeur et ancien associé de J.- M. Lamunière qui donnera la conférence. Il est notamment l'auteur de l'ouvrage « Jean-Marc Lamunière – Regards sur son œuvre (2007) » ainsi que des expositions à Lausanne (EPFL), Genève (HEPIA) et Zurich (EPFZ) qui ont permis de situer et de mieux comprendre le travail de J.-M. Lamunière.

Ainsi, ces événements vont faire des allers et retours entre le passé, le présent et l'avenir. Si nous les mettons en évidence, «c'est parce que leurs œuvre et messages sont vivants et qu'ils nous parlent», selon le mot de François Truffaut.

Villa au Tessin
Stefano Moor

Villa Jeanneret-Reverdin / Cologny, Genève / 1955-1956
Jean-Marc Lamunière

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·so // Genève

Filière architecture

Dialogues & *CinéCafé*

Programme

Semestre d'Automne **2015-2016**

Thème annuel

Lire & Ecrire

Cette année, les propositions de Dialogues et Ciné-café vont questionner les rapports qu'il y a entre la lecture (observer, analyser, préparer) et l'écriture (faire, créer, projeter), les deux activités étant liées. Ainsi, Arduino Cantafora nous éclairera sur le sens des images, Stefano Moor nous parlera de ses projets au Tessin alors que le film The Competition nous montrera 5 grands architectes travaillant sur le même concours, entre autres événements.

01	ME 30 septembre 2015 / S3	12h15	B-119	**CinéCafé 26**	50 ans de la mort de le Corbusier

Le Couvent de la Tourette

Architecte : Le Corbusier

Un film de Richard Copans / 25 minutes

« Construit entre 1953 et 1960 à Eveux, près de Lyon , le couvent de la Tourette est l'un des rares édifices religieux conçus par Le Corbusier. Une oeuvre de maturité qui frappe par sa force, sa richesse et sa complexité. » *Richard Copans*

> Café offert avant l'événement

02	MA 13 octobre 2015 / S5	18h15	Aula	**Dialogues 24**	Conférence de la Rentrée

Stefano Moor

Architecte / Tessin & Professeur hepia

Un des représentant de la nouvelle scène architecturale tessinoise.

> Un apéritif suivra l'événement

03	VE 30 octobre 2015 / S7	18h15	Aula	**CinéCafé 27**	Film d'automne

The Competition

Un documentaire de Angel Borrego Cubero

Le réalisateur a filmé simultanément 5 grands noms de l'architecture lors du travail d'élaboration d'un même concours, soit le Musée d'Andorre. Le spectateur peut ainsi découvrir et comparer les différentes approches des auteurs concernant un même thème sur un lieu identique. Les architectes sont : J. Nouvel, F. Gehry, D. Perrault, Z. Hadid et N. Foster.

> **En présence du réalisateur**
> Un apéritif suivra l'événement

04	MA 17 novembre 2015 / S9	17h30	Aula	**Dialogues 25**	Conférence d'Automne

Arduino Cantafora

Architecte / Peintre et Professeur Suisse d'origine italienne

« Le Langage des images »
Né en 1945. Collaborateur d'Aldo Rossi de 1971 à 1978. Professeur à l'Institut universitaire d'architecture de Venise (1982-86) et au Département d'architecture de l'université de Yale (1988-89). Professeur au Département d'architecture de l'EPFL dès 1987. Activité professionnelle indépendante à Milan.

> Un apéritif suivra l'événement

05	ME 2 décembre 2015 / S11	12h15	Aula	**CinéCafé 28**	Film de Noël

X-Mas Meier

Architecte : Richard Meier

Un film de Ila Bêka & Louise Lemoine / 51 minutes

Le film montre le rapport au public de l'église de Richard Meier.

> Café offert avant l'événement

06	MA 15 décembre 2015 / S13	18h15	Aula	**Dialogues 26**	Disparu cette année

Hommage à Jean-Marc Lamunière

Conférence de Bruno Marchand

« J.-M. Lamunière est l'une des figures importantes de la scène architecturale helvétique de la seconde moitié du XXe siècle. Tout à la fois architecte, urbaniste, enseignant et théoricien, il a bâti une œuvre construite dense, rassemblée autour d'une pensée structurelle et structurante ». *Philippe Meier*
Bruno Marchand est architecte et Professeur à l'EPFL. De 1991 à 2000, il fut associé dans le bureau Jean-Marc Lamunière et Georges van Bogaert. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont une monographie sur J.-M. Lamunière.

> Un apéritif suivra l'événement

AR / **CRE** / François Joss (rapp.) / Tedros Yosef / Alicia Escolar / Jean-Marc Onesta / Tristan Dubuc / Jordi Hernandez / Blanca Vellés de Uribe / Siata Traoré-Bucher

LE COUVENT DE LA TOURETTE

LE CORBUSIER

Hommage aux 50 ans de sa mort

Un film de Richard Copans

25 minutes

Auteurs : Stan Neumann / Producteurs : Arte, Les Films d'ici, RMN

Mercredi 30 septembre 2015 / 12h15 / B-119

« Construit entre 1953 et 1960 à Eveux, près de Lyon , le couvent de la Tourette est l'un des rares édifices religieux conçus par Le Corbusier. Une oeuvre de maturité qui frappe par sa force, sa richesse et sa complexité. » *R. Copans*

Café offert avant l'événement

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Suivez le guide

Séverine Géroudet et Gabrielle Cottier

Lang/Network

30

Septembre 2015

Capoeira

La Maison de quartier des Acacias propose de 10 h à 11 h une leçon de capoeira pour les enfants de 3 à 8 ans. Grâce à une approche par le jeu, adaptée à l'âge et au niveau de chacun des participants, les enfants se familiarisent à cet art martial afro-brésilien, à la fois ludique et acrobatique.
Route des Acacias 21, 1227 Carouge. Tél. 076 511 92 03. Prix 160 fr. le trimestre, cours d'essai gratuit.

Education

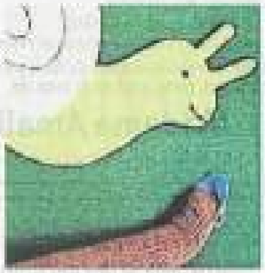
La Section des sciences de l'éducation investit le hall d'Uni Mail afin de présenter et de mettre à la vente ses publications. La rentrée 2015 des collections de la SSED propose notamment une analyse du travail et de la formation dans les métiers de l'éducation, contenue dans le nouveau *Raisons éducatives*, ou encore une étude sur l'intégration d'élèves en classe de développement dans le Cahier de la SSED.
Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève. Tél. 022 379 77 17. De 9 h 30 à 16 h 30. Entrée libre.

Epicerie fine à Carouge

Le Vieux-Carouge accueille une nouvelle épicerie fine: Rhyner's Fine Food. Ce charmant magasin propose une large gamme de produits régionaux et artisanaux qui allient des saveurs nouvelles et anciennes. La Suisse est à l'honneur pour ce qui est des spécialités sucrées. On trouve en effet chez Rhyner's des pains aux poires d'Appenzell, des meringues fribourgeoises ou du gâteau aux noix d'Engadine. Côté salé, des produits méditerranéens sont proposés, dont un large choix d'huiles d'olive vierges pressées à froid et de vinaigres, mais aussi des pâtes artisanales, différentes moutardes et de la truffe noire. De nombreux vins, champagnes et spiritueux sont également disponibles.
Rue Saint-Joseph 22, 1227 Carouge. Tél. 079 772 26 20. Du lu au ve de 10 h à 19 h, sa de 10 h à 18 h.

10h30
Doigts

La Bibliothèque de Saint-Jean propose l'animation «La famille doigts raconte… en musique!» des lectures pour les enfants de 0 à 2 ans. Ces contes animés, que Jacqueline Rydegger raconte en s'aidant de ses mains, permettront aux tout-petits de stimuler leur imaginaire tout en éveillant leur conscience musicale.
Av. des Tilleuls 19, 1203 Genève. Tél. 022 418 92 02. Entrée libre.



12h15

La pause de midi
Le Corbusier

La filière architecture de la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève inaugure son semestre de «Dialogues et CinéCafé» avec la projection d'un documentaire consacré au couvent de la Tourette, construit par Le Corbusier entre 1953 et 1960. «Nous avons choisi ce film d'une part en hommage au cinquantenaire de la mort de l'architecte, qui reste encore aujourd'hui l'un des piliers du XXe siècle, et d'autre part parce que les étudiants vont travailler sur ce couvent de la région de Lyon, l'observer et l'analyser», explique François Joss, professeur à l'Hepia et responsable du cycle de films et conférences. Pour concevoir tout édifice, Le Corbusier s'est inspiré de l'abbaye cistercienne du Thoronet, dans le Var, qu'il a «réinterprétée.» Entièrement réalisé en béton, ce couvent, habité encore aujourd'hui par des Frères dominicains, présente des similitudes avec son modèle, notamment dans la cour, permettant de relier les différents bâtiments, tels qu'église, réfectoire, bibliothèque et cellules. Œuvre de maturité du Corbusier, le couvent de la Tourette est l'un de ses rares édifices religieux. La crypte est notamment célèbre pour ses puits de lumière, conçus comme des cheminées et permettant un excellent éclairage. Le couvent se visite chaque dimanche.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. À 12 h 15. Entrée libre.

Hes·SO // GENÈVE

dialogues / 24
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Stefano Moor

Architecte, Tessin / Professeur à hepia

Maison à Carabietta

Mardi 13 octobre / 18h15 / Aula de hepia

Présentation par Nicolas Pham, Responsable de la filière architecture

Un apéritif suivra l'événement

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

The COMPETITION

A documentary

Dominique PERRAULT
Frank GEHRY
Jean NOUVEL
Zaha HADID
Norman FOSTER

One cameraman was sent to each architectural office. Three more were at the jury.
This is the result...

vendredi 30 octobre / 18h15 / Aula de hepia

Présentation par Ángel Borrego Cubero, réalisateur du film.

Un apéritif suivra l'événement

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève

Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10

hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

COMMUNIQUE DE PRESSE

Projection exclusive et unique du documentaire «The Competition» à HEPIA

(Genève, le 13 octobre 2015) **Pour la première fois et en exclusivité en Suisse Romande, HEPIA - Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève - est fière d'accueillir, Angel Borrego Cubero, architecte madrilène, réalisateur du documentaire « The Competition ». Ce documentaire qui aura nécessité 4 années de tournage, a reçu de multiples distinctions dans les festivals internationaux, et a notamment été sélectionné comme film d'ouverture au Festival International du Film de Rotterdam.**

Angel Borrego Cubero filme pour la première fois l'ambiance de travail, les stratégies, les luttes autour de l'élaboration d'un projet de concours international d'architecture. En posant sa caméra au sein même des équipes, le réalisateur transporte le spectateur dans les coulisses du processus de création. Cette caméra, imposée par une clause du règlement du concours, devient ainsi protagoniste de l'histoire qui se construit, par son omniprésence, indiscrète et perturbatrice.

Depuis le signal de départ jusqu'à l'arrivée, la présentation finale de chaque architecte, le spectateur découvre l'univers de ces compétitions et peut ainsi comparer les différentes approches des auteurs concernant un même thème sur un lieu identique.

Partagez les batailles, les tensions, et les labeurs des équipes de Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid, Dominique Perrault et Norman Foster!

Un apéritif en présence du réalisateur suivra l'événement.

Bande annonce:
Vimeo: https://vimeo.com/59223875
Youtube: http://www.youtube.com/watch?v=i0Zmz58MlRI

ÉVÉNEMENT / **Projection « The Competition » /** 30 octobre 2015 à 18h15 / aula / HEPIA / 4, rue de la Prairie / CH 1202 Genève
L'entrée est libre et ouverte au public

---

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève

Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10

hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

Informations complémentaires

Dubuc Tristan, assistant filière architecture, membre CRE
Tél. + 41 22 546 2617 / courriel: tristan.dubuc@hesge.ch

Barbara Lalou, chargée d'information et communication
Tél. + 41 22 546 25 22 / courriel: barbara.lalou@hesge.ch

A propos d'hepia

HEPIA propose une large palette d'enseignements HES en Architecture, Architecture du paysage, Génie civil, Technique des bâtiments, Agronomie, Gestion de la nature, Génie mécanique, Microtechniques et Ingénierie des technologies de l'information. Structurée en quatre départements et neuf filières, ses formations, ancrées dans la pratique, conduisent à un Bachelor débouchant sur un métier. Les étudiant-e-s qui souhaitent approfondir leurs connaissances peuvent suivre un Master dans les HES ou les universités. Jouant un rôle phare dans la recherche appliquée et le développement de solutions et de technologies innovantes, HEPIA offre des expériences dans le cadre de projets concrets et ouvre la porte à des perspectives professionnelles, riches et passionnantes.

A propos de la HES-SO Genève

La HES-SO Genève est un acteur fondamental du tissu économique, social et culturel genevois. Ses six hautes écoles offrent des formations tertiaires de niveau universitaire, axées sur la pratique professionnelle et euro-compatibles ; elles dispensent 27 bachelors et 16 masters. Ses 11 instituts de recherche participent à de nombreux projets régionaux, nationaux et internationaux. Membre de la HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale, la HES-SO Genève accueille 5'000 étudiants. Ses hautes écoles sont : la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture - HEPIA, la Haute école de gestion – HEG, la Haute école d'art et de design- HEAD, la Haute école de musique - HEM, la Haute école de santé - HEdS et la Haute école de travail social - HETS.

L'Université a craint l'acte d'un forcené lors du Dies Academicus
Genève, page 19

Tout savoir sur l'expo cité-métiers.ch à Genève
Notre supplément

GASTRONOMIE LES COUPS DE CŒUR DE NOTRE CRITIQUE
Pages 27 à 29

Tribune de Genève
Le média genevois. Depuis 1879 | www.tdg.ch | LENA — LEADING EUROPEAN — NEWSPAPER ALLIANCE

Sami Kanaan, magistrat chargé de la Culture en Ville de Genève, craint une escalade dans le conflit autour de l'Usine. Il dénonce «le jeu politicien» de la droite, à laquelle il reproche de vouloir «flinguer les activités culturelles de l'Usine». Page 23

Suivez le guide

Séverine Géroudet et Gabrielle Cottier

30 Octobre 2015

14h30 Proches

Dans le cadre de la Journée internationale des proches aidants, l'aula du Pommier réunit autour d'une table ronde politiciens et professionnels des structures d'accueil sur les *résultats d'une enquête mandatée* par le Canton de Genève. Ils discuteront des moyens d'identifier les besoins des personnes qui assistent un proche atteint dans sa santé et/ou son autonomie. Inscription par téléphone.
Rue Sonnex 4-6, 1218 Le Grand-Saconnex. Tél. 022 920 99 00. Entrée libre.

Compétition d'architectes

La filière architecture de la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture programme le film *The Competition* à l'aula Georges-Charpak. Réalisé par le cinéaste et architecte Angel Borrego Cubero, présent pour l'occasion, ce documentaire capture de manière inédite l'ambiance de travail, les stratégies et les luttes autour de l'élaboration d'un projet de concours international d'architecture. Durant quatre ans, le réalisateur a suivi les bureaux des grands architectes Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid, Dominique Perrault et Norman Foster. Cette immersion dans l'univers de ces compétitions éclaire le spectateur sur les différentes approches des auteurs concernant un même projet.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. A 18 h 15. Entrée libre.

18h00 Horreur

Le Musée d'art et d'histoire prend des allures de manoir hanté dans le cadre des MAH Afterworks, nouveaux rendez-vous de l'automne. Cette «Nuit de l'horreur» dans le ventre du musée se décline entre offres culinaires et musicales frissonnantes, happenings, maquillages gore, speed dating et sérigraphie avec l'atelier Crache-papier. Sans inscription, dans la limite des places disponibles.
Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève. Tél. 022 418 26 00. Jusqu'à minuit. Entrée libre.

Visions

Le Cabinet d'arts graphiques organise des visites surprises de l'exposition *Visions célestes, visions funestes: apocalypses et visions bibliques de Dürer à Redon*, à l'occasion de la fête de Halloween. L'historienne de l'art Laurence Arlmont accompagnera ces balades insolites au cœur de l'abondante iconographie représentant l'homme face au ciel et à l'enfer. Sans réservation, dans la limite des places disponibles.
Promenade du Pin 5, 1204 Genève. Tél. 022 418 27 70. A 18 h 30 et 19 h. Entrée libre.

Le langage des images

Arduino Cantàfora

Architecte, Professeur et Peintre

Mardi 17 novembre / 18h15 / Aula

Un apéritif suivra la conférence

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Le langage des images

Arduino Cantàfora

Architecte, Professeur et Peintre

Mardi 17 novembre / 18h15 / Aula

Conférence Arduino Cantàfora / Texte de présentation

Au nom de Hepia, j'ai le plaisir de vous introduire notre prestigieux invité de ce soir.

Arduino Cantàfora est né en 1945 et est ***architecte***, ***Professeur***, ***peintre*** et, aimerions-nous ajouter: ***Philosophe***. Il fut collaborateur d'Aldo Rossi, tout au long des années 1970. Il a enseigné ensuite dans les prestigieuses Universités de Venise, Yale et de Mendrisio, entre autre ainsi que, plus proche de nous, l'EPFL, où il a marqué de son empreinte le Département du ***dessin***.

Ceux qui ont suivi vos ***cours***, les vendredis matins, à mon époque du moins, se souviennent de moments privilégiés et rares passés, fascinés, à vous écouter. La plupart des étudiants, dont moi le premier, ne savions que l'on pouvait ainsi, pouvoir «entrer» à l'intérieur d'une œuvre, se mettre en état de l'écouter, d'en apprendre les apprendre des circonstances puis, surtout, de découvrir son message profond, son esprit, son l'idée (Idea).

Avec vous, on a eu un aperçu de ce qu'est la ***culture***, immense et surtout, au service de vos oeuvres. Juste un exemple, ce livre [*le montrer au public*], soit « Les chemins qui mènent nulle part », de Heidegger. Et ce conseil de votre part, pour en saisir son essence profonde : « Il ne faut pas simplement le lire mais le : relire. 15 fois !».

Les ***peintures***, maintenant. Plongées dans ses origine avec la belle et triste histoire rapportée par Pline l'Ancien, les «***Ménines***» et ses miroirs, les souliers de paysans de Van Gogh puis les éblouissements, figuré et réel, de Claude Lorrain, entre autres découvertes que vous nous avez offertes.

Puis le ***dessin*** et son enseignement, malmené par l'informatique, avec ce pari, que vous avez fait, de solliciter les étudiants, à force, surtout, de concentration, continuité et temps, à réaliser des dessins d'une qualité, dans le rendu de la lumière et de la matière, d'un haut niveau, ce qui ne manqua d'impressioner les étudiants étudiants eux-mêmes, surpris de la qualité de leurs création, ce qui avait pour corallaire une valorisation de leurs estimes. Ainsi, l'objectif de la ***transmission*** ou savoir opère, les étudiants quittant l'horizontalité de la communication, dominante. Mais au fait, pourquoi le dessin, ou la ***représentation***, est-il si important ? Parce que, nous dites-vous : *« La représentation est un miroir qui réfléchit notre image et rend indispensable un continu profondément autobiographique ».*

Apprendre à ***voir***. Déjà, ce conseil que vous aviez donné : « Regarder sa chambre, des heures, la lumière par la fenêtre, sur les murs. Les infinies subtilités… Cela rejoint ce conseil du cinéaste Robert Bresson : «Sois le premier à voir ce que tu vois comme tu le vois.»

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

La chance que j'ai eue dd'avoir été votre assistant, un moment. Le peu que j'ai pu apporter en comparaison de l'immensité reçue. Sentiment partagé : ceux qui vous ont côtoyé se rappellent de vos cours, mais surtout de votre présence, de votre attitude, qui induisait un profond respect et un sentiment stimulant visant à l'amélioration personnelle.

Concernant votre enseignement, un seul regret : celui, probablement par pudeur, de ne pas nous avoir montré ni expliqué vos œuvres. Mais, nous avons compris, après, qu'en effet, il était à chacun de les découvrir et de chercher à les comprendre, au travers vos textes et de votre enseignement.

En conclusion, une simple phrase, un autre conseil, mais important, que vous nous avez rapporté d'Aldo Rossi, et on ne peut plus, toujours, d'actualité : *«Il faut faire : peu de choses, mais profondes»*.

Merci beaucoup par avance de ce que vous allez nous apporter.

Genève, le 12.11.2015 / F. Joss

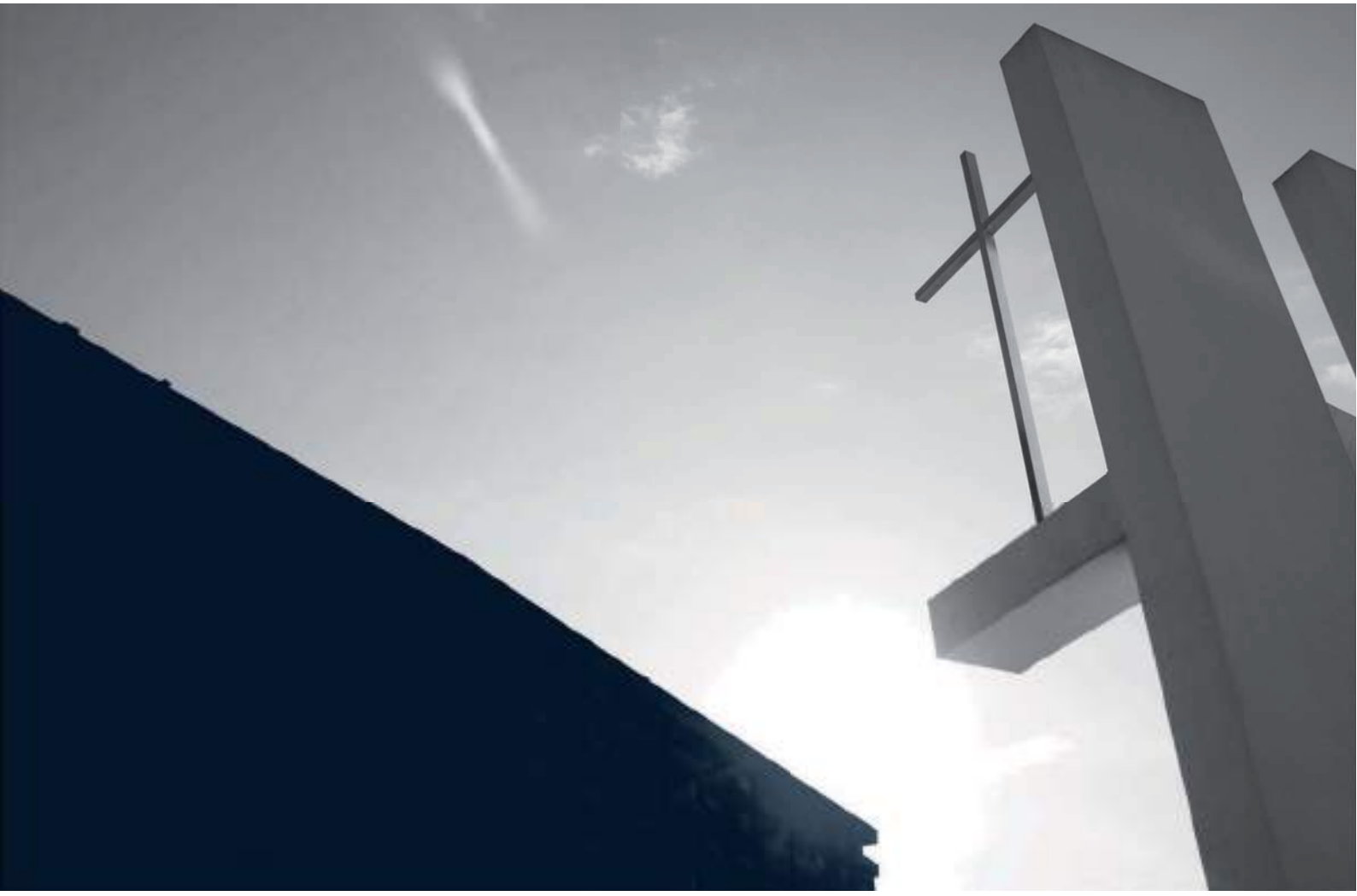
Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

CinéCafé / 28
bachelor & jointmaster ofarchitecture

XMAS MEIER



Mercredi 2 décembre 2015 / 12h15 / hepia Genève

Un film de Ila Bêka & Louise Lemoine
Un café precedera l'événement

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

CinéCafé / 28

bachelor & jointmaster ofarchitecture

Xmas meier

Un film de Ila Bêka, Louise Lemoine

« Visite guidée de l'église Dio Padre Misericordio, construite par Richard Meier & Partners en 2003 dans une périphérie populaire de Rome, à travers portraits et témoignages des usagers de ce lieu de culte, ainsi que d'habitants des grands ensembles voisins, ce film interroge la relation entre un chef d'œuvre de l'architecture contemporaine et son tissu urbain. » *Allociné.fr*

Genre	Documentaire
Durée	51 min.
Sortie	2013
Langue	Italien avec sous-titres en Français

Mercredi 2 décembre / 12h15 / Aula

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

12h15

La pause de midi

Eglise design

Pour son dernier ciné-café de l'année, la filière architecture de la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève projette ce mercredi midi le documentaire *Xmas Meier*, à l'aula du bâtiment Prairie. Les réalisateurs Ila Bêka et Louise Lemoine se sont intéressés à l'église Dio Padre Misericordio, construite en 2003 par l'architecte Richard Meier dans un vieux quartier populaire en périphérie de Rome. «Le documentaire est intéressant car il donne la parole aux usagers de l'église, le curé et les fidèles, note François Joss, professeur à l'Hepia et responsable du cycle de conférences. Contrairement à ce qu'on enseigne à nos étudiants, on constate que certains architectes laissent de côté la troisième règle de l'architecture, à savoir l'usage, pour se concentrer davantage sur les deux autres, la structure et l'esthétique.» En effet, cette église romaine se caractérise par des formes libres et un intérieur sobre, inhabituel pour des édifices religieux en Italie. Elle en devient un objet de visite, indépendamment de son utilisation, rappelant ainsi le Musée Guggenheim de Bilbao. En pointant du doigt le rapport entre le bâtiment et son contexte, les réalisateurs du documentaire font écho à une remarque de Renzo Piano, concepteur de la Fondation Beyeler à Bâle: «Pour évaluer un bâtiment, il faut regarder le visage des gens et leur regard.»

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. A 12 h 15. Entrée libre.

Jean-Marc Lamunière (1925-2015) : Un hommage

Jean-Marc Lamunière, Pierre Bussat, Laines de Pingouin, immeuble administratif et dépôt, Genève. Photo Alain Herzog

Mardi 15 décembre / 18h15 / Aula

Conférence par

Bruno Marchand

Architecte et Professeur à l'EPFL

Introduction par Jean-Claude Girard, architecte et professeur à hepia

Un apéritif suivra l'événement (spécialités péruviennes)

L'avenir est à créer

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Suivez le guide

Séverine Géroudet

LargeNetwork

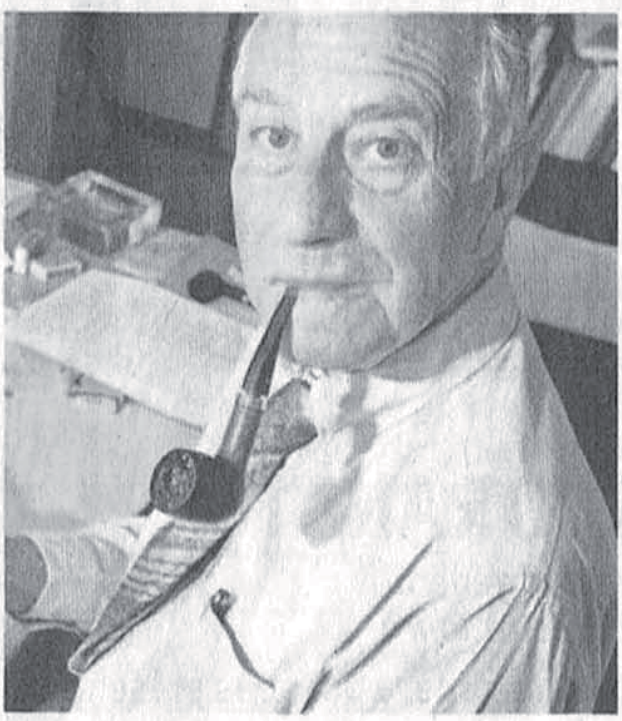
15

Décembre 2015

Architecte

La Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture propose une conférence en hommage à l'architecte genevois Jean-Marc Lamunière, disparu cette année. Bruno Marchand, architecte, auteur et professeur à l'EPFL, reviendra sur l'œuvre construite, rassemblée autour d'une pensée structurelle et structurante, de cette figure importante de la scène architecturale helvétique de la seconde moitié du XXe siècle.

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. De 18 h 15 à 20 h. Entrée libre.



Mardi 15 décembre / 18h15 / Aula

Bonsoir à toutes et à tous,

Ce soir, pour la dernière conférence de l'année, nous avons l'honneur et la chance d'accueillir le professeur Bruno Marchand, qui va nous parler de l'œuvre de Jean-Marc Lamunière, architecte genevois disparu cette année.
BM est architecte et professeur à l'EPFL et dirige le LTH2 depuis 1999.

La qualité de son enseignement et de ses publications en fond un des théoriciens les plus importants du moment, spécialement dans le domaine du logement collectif, thème auquel il a consacré sa thèse de doctorat obtenue en 1992 et, depuis lors, de nombreuses publications qui sont devenues très vite des ouvrages de références, notamment sur la production contemporaine

Mais ses domaines de recherche couvrent un large spectre de thématiques allant de la monographie d'architectes contemporains, à l'ouvrage monographique historique en passant par l'espace public et la question de la densité et des constructions en hauteur pour n'en citer que quelques-unes. Cette expertise très vaste lui vaut d'ailleurs d'être régulièrement invité à participer à des jurys de concours.

A côté de son activité de critiques BM enseigne la théorie d'architecture, aussi bien au niveau bachelor qu'au niveau master et est directeur de nombreuses thèses de doctorat. C'est un enseignant très apprécié pour ses connaissances historiques et théoriques, mais aussi pour cette faculté qu'il a de partager ses idées avec les étudiants afin de générer un débat critique sur l'architecture sans jamais tomber dans un dogmatisme académique.

Pour ma part j'ai eu la chance de côtoyer BM à de nombreuses reprises depuis maintenant 20 ans, tout d'abord à l'epfl lors de ses cours, et ensuite je lui demandé s'il voulait bien être mon professeur de diplôme. Plus tard j'ai pu travailler à ces côtés pendant 4 ans dans son laboratoire comme assistant de recherche et aujourd'hui il a également accepté d'être mon directeur de thèse. De longues années d'échanges qui je l'espère continueront encore longtemps.

S'il a accepté l'invitation de ce soir c'est pour nous parler de JML qu'il a bien connu puisqu'il l'a côtoyé pendant de longues années, depuis la fin de ses études en 1980 jusqu'à sa disparition cette année. BM a été engagé à la fin de son diplôme, presque du jour au lendemain et devient 4 années plus tard associé jusqu'en 2000 dans le bureau Lamunière Van Bogaert Marchand et associés. En 1987 JML qui va créer avec Jacques Gubler l' ITHA à l'EPFL, un institut qui va ensuite être renommé Laboratoire de Théorie et d'histoire, divisé en 3 laboratoires, et dont BM en dirige un depuis 1999 au côté de Roberto Gargiani et de Jacques Lucan qui vient de partir à la retraite.

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

BM connaît en profondeur l'oeuvre de JML ce qui l'amène en 2007 à publier l'ouvrage que voici, JML regard sur son oeuvre, qui est la première monographie donnant une compréhension globale de son travail. Les archives JML actuellement à l'EPFL ont permis l'accès direct aux sources des projets et à leur développement contribuant ainsi à une analyse précise de l'évolution du travail de JML à travers les différentes phases de son histoire.

A la suite de la publication de cet ouvrage une grande exposition a été montée en 2008 pour montrer plusieurs originaux de ces archives ainsi que différents objets qui ont été importants pour la carrière de JML. Cette exposition a tout d'abord été montée à l'efpl, à Archizoom, ensuite à l'epfz et une exposition annexe a été présentée en même temps que celle de Lausanne ici même dans les locaux de l'HEPIA. L'idée était de montrer le travail de JML dans les écoles où il avait enseigné.
En invitant BM, une des personnes qui a sans doute la plus grande connaissance du travail de JML l'HEPIA a voulu rendre hommage à un architecte marquant de la scène architecturale suisse de l'après seconde guerre mondiale qui a non seulement construit des bâtiments emblématiques, comme la tour Edipress à Lausanne, mais aussi influencé toute une génération d'architectes par son enseignement et par ses réalisations abondamment publiées. Je suis sûr qu'il y en a d'ailleurs un grand nombre présents ce soir dans l'auditoire.
Voilà Cher Bruno, je te laisse maintenant la parole et on se réjouit de t'écouter nous parler de cette oeuvre magnifique et surtout, comme tu sais si bien le faire , nous montrer à quel point l'étude du passé peut nous permettre de mieux appréhender et comprendre la production contemporaine.

Merci.
Jean-Claude Girard
Architecte et enseignant hepia

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·so // Genève

Filière architecture

Dialogues & CinéCafé

Programme

Semestre de Printemps **2014-2015**

01	Ma 10 mars 2015 / S4	18h15	B-119	**CinéCafé 23**	Anticipation

Brazil

Prés. : Alicia Escolar
Org. : AE & BVdU

Un film de Terry Gilliam,
USA / 1985 / 142 min.

« Quelque part au vingtième siècle, situent quelques mots au début de Brazil. La situation géographique est aussi peu claire, mais une chose est sûre : la ville est le monde, et rien n'existe hors de ses limites autorisées. Car tout est sujet à diverses interdictions et législations dans le monde ultrabureaucratique de Brazil, un monde que le doux rêveur Sam Lowry ne supporte que grâce à ses rêves. » *V. Avenel*

02	Me 17 mars 2015 / S5	18h15	Sicli	**Dialogues 20**	hepia & MA

Atelier Bow-Wow

Prés. : Nicolas Pham
Org. : YT & BVdU

Architectes / Japon

L'atelier Bow-Wow est une agence d'architecture japonaise située à Tokyo, et fondée par Yoshiharu Tsukamoto et Momoyo Kajima en 1992. L'Atelier Bow-Wow travaille sur des théories qui généreraient des espaces, plusieurs ouvrages documentent ces théories. Elles sont principalement liées à l'urbanisme dense du Japon mais également à la tradition Japonaise. *Wikipedia*

> Conférence organisée en collaboration avec la MA
> Un apéritif suivra l'événement

03	Me 1er avril 2015 / S7	12h15	Aula	**CinéCafé 24**	Abidjan 1960

Moi, un Noir

Prés. : François Joss
Org. : FJ & JHdG

Un film de Jean Rouch
France / 1958 / 73 min.

Le film suit 2 jeunes hommes venus chercher du travail dans l'Abidjan du début des années 1960, qui était en effervescence. Il fut tourné sans son, qui fut rajouté après coup, en studio, à Paris, par l'un des 2 protagonistes. Cette contrainte technique donne au film son originalité, sa drôlerie et son classicisme (au sens de : Intemporel) grâce à l'extrême faconde de l'acteur qui raconte son histoire à la manière dont les musiciens jouent du jazz (mélange de connaissance et d'improvisations). *FJ*

04	Ma 21 avril 2015 / S9	18h15	Aula	**Dialogues 21**	Passé nourrit Présent

Nicola Braghieri

Prés. : François Joss
Org. : FJ & JHdG & BVdU

Architecte / Milan

« Forme sans fonction, séduction et magie de l'architecture en ruine ».
Je voudrais disserter sur le charme de la ruine pour les architectes et de la beauté immortelle de son inutilité (grâce à la perte de fonction...). *NB*

> Un apéritif suivra l'événement

05	Ma 12 mai 2015 / S12	18h15	B-119	**CinéCafé 25**	Monument & Entretien

Gehry's Vertigo

Prés. : Jordi Hernandez
Org. : JH - BVdU & FJ

Un documentaire de Ila Bêka & Louise Lemoine
USA / 2013 / 48 minutes / VO sous-titrée en Fr.

Documentaire instructif et drôle sur la manière dont les utilisateurs perçoivent, lisent et entretiennent un symbole de l'architecture muséale de la fin du XXe siècle, soit le Musée Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry. *FJ*

06	Ma 26 mai 2015 / S14	18h15	Aula	**Dialogues 22**	Projet à Réalisation

Patrick Aeby

Prés. : Stefano Zerbi
Org. : FJ & BVdU

Aeby Perneger & associés / Architectes / Genève

« Equipements publics, du concours à la réalisation. 3 projets – 3 récits. ».

> Un apéritif suivra l'événement

© Thomas Jantscher

Thème annuel

Le Temps Retrouvé

Le thème de cette année, fil conducteur reliant des conférences ainsi que des projections de films, concerne notre rapport au temps qui passe. Nous allons nous interroger sur l'acte de création mis en relation avec la mémoire de ce qui fut et voir dans quelle mesure ce rapport peut être interrogatif ou nostalgique mais en tous les cas stimulant. Le titre reprend le dernier ouvrage de la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, qui a transformé la perte du temps passé en acte créatif.

AR / **CRE** / François Joss (rapp.) / Tedros Yosef / Alicia Escolar / Tristan Dubuc
Jordi Hernandez / Blanca Vellés de Uribe / Laurent Meyer / Siata Traoré-Bucher / Benjamin Eliott

LAISSEZ VOUS
GLEMENT SIA 1867

sia

NORMES, ÉNERGIE ET
RÉNOVATION : L'OFFRE DE
COURS SIA-FORM POUR 2015

Hes so

Filière architecture

Dialogues & CinéCafé

Programme

Semestre de Printemps 2014-2015

Brazil

Un film de Terry Gilliam

Atelier Bow-Wow

Architectes / Japon

Moi, un Noir

Un film de Jean Rouch

Nicola Braghieri

Architecte, / Milan

Gehry's Vertigo

Patrick Aeby

Le Temps Retrouvé

Dialogues & CinéCafé

Hes·so // GENÈVE

CinéCafé / 23
bachelor & jointmaster ofarchitecture

B R A Z I L

Un film de Terry Gilliam

USA / 1985 / 142 min.

« Quelque part au vingtième siècle, situent quelques mots au début de Brazil. La situation géographique est aussi peu claire, mais une chose est sûre : la ville est le monde, et rien n'existe hors de ses limites autorisées. Car tout est sujet à diverses interdictions et législations dans le monde ultrabureaucratique de Brazil, un monde que le doux rêveur Sam Lowry ne supporte que grâce à ses rêves. » V. Avenel

Mardi 10 MARS 2015

Salle B-119 (2e étage du bât. B) / 18h15

L'avenir est à créer

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Hes·SO // GENÈVE

dialogues / 20
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Atelier Bow-Wow

Architectes / Tokyo

Conférence de Momoyo Kaijima

アトリエ・ワン

L'atelier Bow-Wow est une agence d'architecture japonaise située à Tokyo, et fondée par Yoshiharu Tsukamoto et Momoyo Kajima en 1992.

ME 17 MARS 2015

Pavillon Sicli (Acacias) / 18h15

Conférence organisée en collaboration avec la MA

Un apéritif suivra l'événement

MA
MAISON DE L'ARCHITECTURE DE GENÈVE

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

CinéCafé / 24
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

MOI, UN NOIR

Un film de Jean Rouch

Mercredi 1er Avril 2015
Aula / 12h15 France / 1958 / 73 min.

Le film suit 2 jeunes hommes venus chercher du travail dans l'Abidjan du début des années 1960, qui était en effervescence. Il fut tourné sans son, qui fut rajouté après coup, en studio, à Paris, par l'un des 2 protagonistes. Cette contrainte technique donne au film son originalité, sa drôlerie et son classicisme (au sens de : Intemporel) grâce à l'extrême faconde de l'acteur qui raconte son histoire à la manière dont les musiciens jouent du jazz (mélange de connaissance et d'improvisations). FJ

Hes·so // Genève
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Moi, un noir

Un film de Jean Rouch

Mercredi 1er Avril 2015

Le film suit 2 jeunes hommes venus chercher du travail dans l'Abidjan du début des années 1960, qui était en effervescence. Il fut tourné sans son, qui fut rajouté après coup, en studio, à Paris, par l'un des 2 protagonistes. Cette contrainte technique donne au film son originalité, sa drôlerie et son classicisme (au sens de : Intemporel) grâce à l'extrême faconde de l'acteur qui raconte son histoire à la manière dont les musiciens jouent du jazz (mélange de connaissance et d'improvisations). FJ

Notes sur le film

Remarque liminaire

Le présent article est écrit par son auteur à quelque 20 ans après la première vision du film, qui eut lieu en 1997 à la cinémathèque de Lausanne. Certaines séquences sont encore nettes, (preuve que le film est marquant), d'autres diffuses et mélangées avec d'autres reliques de la mémoire.

L'Afrique : L'un des protagonistes

Un des intérêts du film est son imbrication territoriale, soit l'Afrique Noire dans la mesure où ce lieu devint quasiment l'un des deux protagonistes principaux. A l'heure actuelle où l'Afrique, malgré ses difficultés inhérentes (infrastructures, répartition des richesses, logement, énergies, chômage, etc.) connaît une croissance soutenue depuis plusieurs années, il est intéressant de se plonger en ces lieux peu connus des occidentaux qu'est le quartier populaire de Treichville dans la banlieue d'Abidjan, en Côte d'Ivoire, jadis en pleine effervescence économique (milieu des années 1950). La ville attira nombre de jeunes venus notamment du Niger, comme c'est le cas du protagoniste principal, soit Oumaru Ganda, acteur qui devint par la suite réalisateur, après avoir longuement côtoyé Jean Rouch.

On voit dans le film le nouvel Abidjan, dont les nouveaux quartiers (« parcelles assainies ») sont dessinés par des urbanistes français, et dont les bâtiments (comme celui que l'on voit sur l'affiche) reflètent l'influence de l'architecture moderne, qui se voulut internationale par ses auteurs (Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius, …) et dont les qualités, vraisemblablement s'exprimèrent mieux dans les pays du Sud : Inde, Amérique du Sud, Afrique, …

Actuellement, les villes Africaines s'agrandissent d'une manière vertigineuse, à un rythme jamais atteint dans l'histoire de la ville : Lagos est passée ainsi de quelque centaines de milliers d'habitants au temps de l'Indépendance (année 1960) à quelque 20 millions de nos jours. Il en est de même pour Kinshasa ou d'autres capitales. Ces montres urbains fascinent et terrorisent à la fois. Autre chiffre vertigineux : 99 % de ville de type « Slam » (Bidonville) à Addis-Abeba. Ces données nous font relativiser la taille de nos agglomérations, le 1 million d'habitants pour 2050 pour le « Grand Genève » revenant plus relatifs….

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'influence du film

Le réalisateur Jean Rouch, ethnologue, a surtout œuvré en Afrique, d'où il a tourné nombre de films mi-fictions, mi- documentaires, qui eurent une influence tant ethnographique que cinématographique (« Les Maîtres fous, « Jaguar », …).

Dans les années 1950, le cinéma français était dans les mains de réalisateurs, que l'on réhabilite de nos jours (Duvivier, Verneuil, etc.) plutôt talentueux et dirigeants des productions assez lourdes, et dont le système de production (les studios, la technique), ainsi que les scénarios (Aurenche, Bost) ne répondaient plus à la demande, au besoin immense de liberté dont voulait la nouvelle génération (Rohmer, Truffaut, Godard,…) née pendant la deuxième guerre mondiale.

Jean Rouch, loin de Paris, n'a pas eu la volonté de réformer le système, mais il n'en a non moins eu une grande influence, malgré lui du fait de son obligation technique de s'adapter aux contraintes du contexte : Il dû ainsi tourner avec une caméra légère de 16 mm, sans prise de son direct, afin d'être au plus proche de ses acteurs.

Le montage, effectué a posteriori, à Paris, fut le moment clef : Il a mixé des sons pris sur place avec un enregistreur mobile et indépendant, ce qui fait que les sons d'ambiance ne sont pas coordonnés à l'image. Et surtout, il fit venir son ami et acteur principal, Oumarou Ganda, qui se doubla, lui ainsi que tous les autres acteurs, avec une verve, ainsi qu'une virtuosité et une liberté (peut-être) jamais atteinte avec cet outil qu'est le cinéma. Son « doublage » ne cherche pas à redire exactement ce qu'il dit, ce qui l'aurait vite ennuyé, mais va au-delà et en deçà en ce sens qu'il « raconte », ce qui lui est arrivé avant et ce qui viendra après. Ainsi, le présent se trouve constamment envahi de passé et d'événements à venir. C'est cela qui marqua profondément Godard, qui chercha dans « A bout de souffle », à reproduire ce décalage qui créée, selon lui, un espace de liberté et de vie, dont les films réalisés à l'époque par les réalisateurs de ce que Truffaut nommait, non sans ironie, « La qualité française ». Ce même Truffaut dans les « 400 coups », chercha lui à retrouver la spontanéité de ses acteurs qui devaient jouer à être le plus naturel et vrais possible devant la caméra, comme ce fut le cas de Jean-Pierre Léaud, qui parvint à transmettre l'émotion que les films classiques, mais devenus académiques, ne parvinrent plus à donner.

A la même époque, à New York, un autre cinéaste réinventa le cinéma en filmant avec une caméra légère, en extérieur, proche des acteurs (de manière presque asphyxiante) : John Cassavetes, dont les films (« Shadows », « Faces », « Opening Night », etc.) eurent à leur tour une immense influence sur les réalisateurs de la génération qui suivit.
En cela, « Moi, un Noir » devint l'un des films fondateurs de la Nouvelle Vague.

François Joss / 27 Mars 2015

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Tribune de Genève | Mercredi 1er avril 2015

Suivez le guide

Séverine Géroudet et Gabrielle Cottier

1er

Avril 2015

Photos

L'association ICVolontaires organise une campagne photo en soutien aux migrants sur le thème «Société globale diversifiée: nous sommes tous différents mais pourtant similaires». Des photographes de tout niveau sont invités à envoyer jusqu'au 10 mai des clichés haute résolution illustrant cette thématique à migrationphotos@icvolontaires.org. Cette campagne internationale donnera lieu ensuite à une exposition à Genève et ailleurs.
Rue de Carouge 106, 1205 Genève. Tél. 022 800 14 36. Participation libre.

Syrie

L'Espace Fusterie accueille jusqu'au 17 avril l'exposition *Syrie à ciel ouvert*, réalisée par le mouvement citoyen Wake Up Genève. Le courage et la résilience des Syriens face à l'une des plus grandes tragédies du siècle sont illustrés à travers une série de portraits réalisés en 2014, en Syrie et dans des camps de réfugiés.
Pl. de la Fusterie 18, 1204 Genève. Tél. 079 643 92 77. Du ma au sa de 12 h à 17 h. Entrée libre.

Cigares, cigarillos et pipes

Après plusieurs mois de travaux, la célèbre enseigne de cigares Davidoff a rouvert son *flagship store* genevois. Dans une arcade entièrement repensée au décor simple et lumineux, le magasin a gardé l'esprit de la maison à la réputation mondiale. Son réaménagement a pour but de mettre en évidence les articles que la marque propose, des cigares aux accessoires, en passant par les alcools prestigieux. «Nous sommes comme une ambassade pour les fumeurs de cigares, de cigarillos et de pipe dans le monde», explique Thomas Mathys, directeur du magasin. «En plus de nos propres produits, nous proposons des marques en provenance de Cuba et d'autres pays d'Amérique centrale.»
Rue de Rive 2, 1204 Genève. Tél. 022 310 90 41. Du lu au sa, de 9 h à 18 h 30.

10h00 Aventure

Le Parc Aventure des Evaux, premier de Genève dédié à l'accrobranche, rouvre ses portes ce mercredi. Il propose onze parcours différents et des attractions inédites, telles que des tyroliennes de 160 mètres de long. Durant les vacances scolaires, le parc sera ouvert tous les jours de 10 h à 19 h.
Ch. François-Chavaz 110, 1213 Onex. Tél. 022 820 10 10. Prix: 38 fr. (plein tarif).

12h15 La pause de midi

Abidjan sur écran

La section d'architecture de l'Hepia propose ce mercredi midi un ciné-lunch et projette, dans le cadre d'un cycle concernant la mémoire et le temps qui passe, le film de Jean Rouch *Moi, un Noir*. Ce film de 1958 se place en précurseur de la Nouvelle Vague et suit deux jeunes hommes venus à Abidjan chercher du travail. «La grande particularité de ce film est qu'il a été tourné sans le son à cause de contraintes techniques, explique François Joss, responsable du cycle de films et conférences. L'un des protagonistes est venu ensuite doubler le son en studio, mais il improvise beaucoup et brode autour de l'histoire, à la manière d'un musicien de jazz. Cela donne au film un aspect vivant et étonnant.» La capitale de la Côte d'Ivoire est à cette époque une ville en pleine effervescence et attire de nombreux jeunes, notamment du Niger, comme l'un des protagonistes du film. Abidjan se développe également au niveau urbain, et les bâtiments du centre, dessinés par des Français, reflètent l'influence de l'architecture moderne. «Ce qui est intéressant pour nos étudiants est d'une part de découvrir Abidjan en plein essor et d'autre part de décortiquer le lien entre création et contraintes. Tout comme le réalisateur qui a dû s'arranger avec le son et l'image pour ce film, les architectes ont des contraintes nombreuses, techniques, budgétaires ou au niveau des plannings, auxquelles ils doivent faire face.»
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. À 12 h 15. Entrée libre.

Nature

La Maison du Salève organise l'activité «En attendant Pâques» pour les enfants dès 5 ans accompagnés d'un adulte. Les jeunes participants pourront décorer des oeufs en polystyrène avec des petits objets qu'ils auront récolté auparavant dans la nature. Chacun pourra ensuite repartir avec son nid pour garnir la table familiale du repas de Pâques. Possibilité d'amener son goûter pour le déguster dans le jardin après l'activité. Sur inscription.
Route de Mikerne 775, 74160 Présilly (F). Tél. 0033 450 95 92 16. De 14 h à 16 h. Prix: 6 €.

18h30 Voltaire

La Mission française organise une conférence-débat sur la thématique «Voltaire, la France et Genève – Entre patriotisme et cosmopolitisme», à la Villa des Ormeaux. Christophe Paillard, docteur et professeur agrégé de philosophie, animera la discussion avec le public. Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles par téléphone ou à ormie.mao-clergé@diploma-

Mise en scène d'opéra

La Bibliothèque musicale de la Ville de Genève propose ce mercredi soir une conférence illustrée en musique, à la Maison des arts du Grütli. Intitulée «Mise en scène d'opéra: la quadrature du cercle», la rencontre sera animée par Elfriede John, ancienne régisseuse de production au Grand Théâtre de Genève. Comment met-on en scène un spectacle lyrique? Quels en sont les différents aspects techniques? De quelle façon les musiciens, les danseurs, les comédiens, les décorateurs et les techniciens collaborent-ils à créer l'illusion dans un opéra? Ces questions seront abordées lors de la présentation d'Elfriede John, étayée par des extraits musicaux.
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 418 35 00. À 20 h. Entrée libre, mais places limitées.

19h00 Femmes

Ce mercredi se joue la dernière représentation de la pièce *Huit femmes*, de Robert Thomas, au Théâtre Alchimic. Cette comédie policière en huis clos, connue pour son adaptation cinématographique par François Ozon, est mise en scène par Jean-Gabriel Chobaz sous la forme d'une comédie musicale. Laquelle des huit femmes présentes a assassiné le

Décalé

Dans le cadre de ses «Mercredis décalés», le Chat Noir accueille l'artiste Djip pour un concert. Il présentera *Projet BBB*, son nouvel album de reggae. D'abord connu pour sa musique aux consonances africaines et caribéennes, l'artiste chanteur et musicien s'oriente désormais vers un son plus électrique, teinté de groove et influencé par des artistes tels que Bob Marley ou encore Steel Pulse.
Rue Vautier 13, 1227 Carouge. Tél. 022 307 10 40. Dès 19 h. Entrée libre, chapeau à la sortie.

Hes·SO // GENÈVE

dialogues / 21
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

Nicola **Braghieri**

Architecte / Milan

FORMESANSFONCTION,SEDUCTIONET MAGIE DE L'ARCHITECTURE EN RUINE

Mardi 21 Avril 2015 / 18h15 / Aula

Un apéritif suivra l'événement

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

L'avenir est à créer

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

NICOLA BRAGHIERI

via mantova, 13
20135 – milano

rue des granges, 1
CH 1004- genève

bragh@ex-m.eu
www.ex-m.eu

BIOGRAPHIE ESSENTIELLE

Né le 24 septembre 1967 à Milan, Italie, ville où il vit et travaille.

Études secondaires classiques, diplôme au Polytechnique de Milan avec un mémoire sur l'architecture alpine. En 1999, il obtient un titre de Docteur (PhD) à l'Université de Gênes sur le thème Problèmes de méthode dans le projet architectural à l'issue d'une recherche sur la théorie de la tradition.

Actuellement, il est professeur à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL et membre du Conseil des professeurs de l'École de Doctorat de l'Université de Gênes.
Entre 2003 et 2008, il a été professeur è la Faculté d'Architecture de Gênes et titulaire de la chaire de Projet et Théorie du Projet.
Il a enseigné Dessin à la Faculté d'Architecture du Polytechnique de Milan. Il a également enseigné Projet à l'École Polytechnique Fédérale de Zürich ETH et de Lausanne EPFL entre 2003 et 2008 en tant que professeur invité. En 2006, il a été professeur à la Haute École Européenne d'Architecture Urbaine SSEAU de Naples. En 2010, il fut nommé professeur (i.v.) d'Entwerfen und Raumgestaltung à l'Université Technique de Darmstadt TUD.
Il a donné des conférences, des cours et des critiques dans plusieurs universités européennes, dont l'Université technique de Hanovre TUH, la Leipzig Fachhochshule LFH, la Hochschule Rapperswil HSR-Z, l'Eidgenössische Technische Hochschule Zürich ETH-Z, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, le Rheinisch Westfälische Technische Hochschule d'Aix-la-Chapelle RWTH, l'Académie d'Architecture de l'Université de la Suisse italienne, ainsi que toutes les grandes universités d'Italie.
Il a été membre des commissions du Diplôme, ainsi que du concours pour professeur, et évaluateur de projets de recherche d'importance nationale. En 2010 il a été academic referee de l'University College de Londres (UCL) pour l'unité du Environment and Sustainable Development.

Ses études et ses recherches concernent principalement les thématiques de la tradition et de la tectonique. Pendant ses dix années d'activité d'enseignement, il a cherché à développer une méthode pédagogique élémentaire qui pose en termes réalistes la relation entre la théorie, la pratique et la poétique dans un projet d'architecture.
Dans son engagement d'enseignant comme dans son activité d'architecte, il a toujours consacré une attention particulière aux problèmes liés à la durabilité des matériaux, à la simplification technique, ainsi que de façon générale, à la limitation du gaspillage des ressources.

Nicola Braghieri a publié plusieurs ouvrages théoriques sur la tectonique; « Riflessioni intorno alla costruzione e l'assemblaggio »; « Buoni edifici, meravigliose rovine », autour de l'œuvre de Louis Kahn; « Case di Legno », traduit en français et en espagnol. Il a introduit, traduit et adapté « Experiencing Architecture » de Steen Eiler Rasmussen; est sous presse en Suisse « Avanti non si torna, la rhétorique de l'architecture entre la tectonique et la tradition »; il a rédigé des essais édités dans plusieurs revues scientifiques et des articles publiés dans plusieurs magazines d'architecture. Il a également collaboré avec l'hebdomadaire culturel Diario et a été auteur d'une émission d'architecture sur la radio indépendante Radiopopolare.
En 2007, il a rédigé plusieurs articles pour les encyclopédies Motta et Einaudi. Depuis 2008, il est rédacteur du magazine d'architecture Casabella.

Parallèlement à son activité d'enseignement et de recherche, il travaille en tant qu'architecte indépendant. Il participe à des concours, fait des projets et réalise des bâtiments. Il a ouvert son studio à Milan en 1996, après plusieurs années de formations et d'expériences professionnelles en Suisse et en Allemagne, où il a travaillé à Berlin comme architecte membre du collectif AFS.
Entre le 1998 et le 2007, il est associé à Valeria Cosmelli et Marlene Dörrie. En 2007, il a été co-fondateur avec Alessandra Spada de EX_M Architetti basé à Milan-Porta Romana et de 2013 à Genève-rue des Granges.
Nicola Braghieri a travaillé ces dernières années sur des projets publics de première importance comme la station d'épuration de l'eau pour la ville de Milan à Nosedo, le bord du lac de Bellagio et l'élargissement de la maison de Giuseppe Verdi pour les musiciens à la retraite. Il a actuellement des charges de planification urbaines pour les municipalités de la zone métropolitaine autour de Milan à l'occasion de l'Expo-2015. Parmi les travaux réalisés pour des clients privés, en notera : trois maisons sur l'île de la Maddalena, une unité d'habitation de cent appartements avec une tour résidentielle à Rozzano-Milano, l'usine chimique de ICAP Parabiago, plusieurs restaurations et agrandissements de bâtiments historiques, la villa Kramer pour un collectionneur d'art dans le centre ville de Milan, les nouveaux bureaux SPW à Milan ainsi qu'une dizaine de boutiques à Londres, Paris, New York, Séoul et Tokyo.
Il a participé à de nombreux concours d'architecture en Italie et à l'étranger, a reçu des prix. Par conséquent projeté et realisait de nombreuses architectures. En 2002, il a gagné le concours international pour un nouveau quartier d'habitations à loyer modéré à Settimo Milanese, actuellement en phase d'exécution et en 2011 le concours Vandœuvres Esplanade dans le Canton de Genève. En 2003 il a été finaliste du concours international pour le Centre de formation professionnelle à Sasso Marconi, en 2007 pour la transformation et pour l'élargissement de la Bibliothèque de Stockholm et en 2012 pour le Pavillon Suisse dans l'Expo 2015.
Ses projets sont publiés dans des volumes collectifs et sur les magazines Domus, Casabella, Area, Archi, d'Architettura, Il Giornale dell'Architettura, Werk, Bauen+Wohnen, Bauwelt, Wettbewerbe Aktuell, Arkitektur and Arquitectura Viva. Son travail a été l'objet d'une exposition personnelle sous le patronage du Ministère allemand des Affaires Étrangères et aussi dans des expositions collectives à Bari et Parma.

Enseignement, recherche et pratique professionnelle sont exercés couramment en italien, allemand, français et anglais.

FORME SANS FONCTION, SEDUCTION ET MAGIE DE L'ARCHITECTURE EN RUINE
Nicola Braghieri **Architecte / Milan**
Mardi 21 Avril 2015 / 18h15 / Aula

Texte de présentation à la conférence

Bonjour à tous et à toutes,

Au nom de Hepia, j'ai le privilège de vous présenter notre invité pour cette conférence, soit *Nicola Braghieri*.

Il s'inscrit en effet parfaitement dans notre *thématique annuelle*, intitulée « *Le temps retrouvé* » en ce sens que son œuvre, qui donne des réponses contemporaines, va chercher son être profond en dialogue et résonnance avec l'histoire de l'architecture, des *références* du passé ainsi que la recherche, voire restitution / création d'une certaine *ambiance* qui puisse caractériser le projet.

Nicola Braghieri est **né à Milan** en 1967. Cette ville, actuellement en grands travaux et renouvellement, occupe depuis longtemps une place de choix dans l'histoire de l'architecture et du design.

Après un diplôme à l'Ecole polytechnique, il a initié une riche et impressionnante carrière d'architecte, *complet* en ce sens où il agit à la fois en tant *qu'architecte indépendant* ainsi que *Professeur* dans nombre d'Universités et notamment, actuellement à la Chaire **de** *Représentation* de l'EPFL (CRE), succédant ainsi à *Arduino Cantafora*, avec lequel il partage une *qualité de Représentation* de l'architecture absolument exceptionnelle.

Probablement que le fait d'avoir côtoyé de près, lorsque tu étais petit, *Aldo Rossi*, accompagnant ton père Gianni, soit son principal collaborateur, a-t-il dû te marquer et instruire.

En plus de ces activités décrites, également tu participes à *l'écriture* d'une *Théorie de l'architecture*, qui s'exprime par le moyen de tes nombreux *articles* dans les principales revues ainsi que par des *livres*, dont celui-ci (Architecture et rhétorique) *[montrer le livre].* Comme tu es prolifique, nous vous proposons à l'entrée de la salle, un tirage papier de comprenant tes principales références.

Ce qui est rare, est d'avoir cette capacité à théoriser qui se double à celle du *savoir construire*, puisque, pour toi, l'un devant nourrir l'autre et agir en interaction mutuellement.

Ces préoccupations croisées font que tu as les armes pour répondre avec efficacité à nombre de *concours*, dont une certaine quantité de gagnés et beaucoup d'autres primés, notamment ici aussi à Genève, ce qui te fait participer ainsi activement au *débat sur l'évolution de la ville*.

Enfin, j'aimerais juste dire un mot sur ta *personnalité*, qui en plus de toutes les qualités précitées, est extrêmement attachante, sympathique et avide d'envie d'expliquer, convaincre, charmer.

Un dernier mot maintenant, soit une phrase de *Jean Starobinsky*, qui nous semble bien convenir à ta pensée, à propos du rapport entre *passé & présent*: « La *mélancolie* de la *ruine* signifie qu'elle est devenue un *monument* de la *pensée perdue* ».

FJ / 20.04.2015

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Suivez le guide

Séverine Géroudet

LargeNetwork

21

Avril 2015

Ruines

L'Hepia reçoit l'architecte milanais Nicola Braghieri pour une conférence intitulée «Forme sans fonction, séduction et magie de l'architecture en ruine», à l'aula de l'école à 18 h 15. Docteur en théorie de l'architecture et professeur à l'EPFL, l'architecte dissertera «sur le charme de la ruine pour les architectes et sur la beauté immortelle de son inutilité, due à la perte de sa fonction», d'après ses propres termes.

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 797 50 50. A 18 h 15. Entrée libre.

En chansons

Un mardi sur deux jusqu'à la mi-juin, l'association Catalyse organise l'atelier de chant libre «Je chante quand je veux» dans ses locaux. Au programme: des expressions vocales collectives, des chansons à interpréter ou encore des improvisations, afin de pouvoir profiter de sa pause de midi en musique et de commencer l'après-midi dans la bonne humeur. La participation se règle sur place et aucune inscription préalable n'est nécessaire.

Av. de Rosemont 14, 1208 Genève. Tél. 022 700 64 74. De 12 h 30 à 13 h 30. Prix: 20 fr.

Vieillissement cognitif

Le Centre interfacultaire de gérontologie de l'UNIGE organise la conférence «Déterminants du vieillissement cognitif: évidences de l'enquête Vivre-Leben-Vivere», dans le cadre de son séminaire de recherche. Andreas Ihle, psychologue, présentera cette enquête effectuée auprès de personnes âgées dans cinq cantons et évoquera la diversité des résultats obtenus. Par exemple, l'étude a démontré comment un certain degré d'éducation retardait le déclin cognitif et pourquoi les activités culturelles sociales chez les retraités du secteur primaire avaient une influence positive. «A Genève et en Valais, la même enquête avait été faite en 1979, ce qui a permis un comparatif intéressant», explique Michel Oris, directeur du centre.

Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève. Tél. 022 379 37 90. De 12 h 15 à 13 h 45. Entrée libre.

12h30 Vidéos

Dans le cadre de l'exposition *Biens publics*, le Musée Rath organise le Midi de l'expo «Focus 4, la collection vidéo du FMAC». Stéphane Cecconi, conservateur au Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), proposera une visite guidée de l'exposition et se penchera plus spécifiquement sur les vidéos d'art issues du FMAC et présentera l'institution.

Place Neuve 1, 1204 Genève. Tél. 022 418 25 00. Prix: 10 fr.

dialogues / 22

bachelor & jointmaster
ofarchitecture

PLACE DE L'ETOILE

P r a i l l e . A c a c i a s . V e r n e t s

CONFÉRENCE / DÉBAT

Présentation des trois projets finalistes du mandat d'étude parallèle

Pierre-Alain Dupraz (lauréat)	**Pierre Alain Dupraz et Gonçalo Byrne** Genève , Lisbonne
Immanuel Malka	**Diener & Diener** Bâle
Eric Frei et Kaveh Rezakhanlou	**Guillermo Vàzquez Consuegra et Frey-Rezakhanlou** Séville, Genève

Isabel Girault	**Directrice générale de l'office de l'urbanisme, DALE**
Pierre Feddersen	**Architecte urbaniste, président du collège d'experts**
Francesco Della Casa	**Architecte cantonal**

jeudi 23 avril 2015 / 12h15 aula hepia

Un apéritif suivra l'événement

L'avenir est à créer

Hes·so // Genève
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

jointmaster ofarchitecture

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Suivez le guide
Séverine Géroudet

Histoire

La section des sciences de l'éducation de l'UNIGE invite les étudiants et le public à deux journées d'étude sur le thème «Comment enseigner l'engagement dans l'histoire». Qu'en est-il de la neutralité de l'enseignant?

12h15 Plainpalais

Dans le cadre de l'événement «Plainpalais s'expose», la galerie L'Art dans l'R propose ce mardi midi une balade «sandwich»

Vins naturels

La cave Les Amis du Château organise ce mardi une dégustation de vins naturels au restaurant L'Epicentre. Benoît Courault et Toby Bainbridge, deux vignerons d'Anjou, viendront présenter leurs nectars. Issu de raisins bio, le vin naturel est également produit avec un minimum de sulfites (composés chimiques provenant du soufre). Sur réservation, un dîner concocté par les talentueux chefs Pierre Secretan et Alexandre Stocker suivra la dégustation.
Rue Prévost-Martin 25, 1205 Genève. Tél. 079 212 40 26. Dès 17 h 30. Entrée libre.

18h15 Architecture

La filière architecture de l'Hepia propose un «Ciné-Café» et projette le film *Gehry's Vertigo*. Ce documentaire suit le quotidien des escaladeurs et nettoyeurs de vitres en charge de l'entretien d'un symbole de l'architecture contemporaine: le Musée Guggenheim de Bilbao. A travers les yeux de ces travailleurs, ce film vertigineux analyse la complexité et la virtuosité de l'architecture de Frank Gehry.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Salle B 119. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

Grands-parents

Le tea-room L'Eki-Thé et son association Eki-Thé en culture accueillent un café «grands-parents». «Cette idée est née d'une demande des habitants de la commune, explique Annik Duret, gérante du lieu. Aujourd'hui, être grand-parent n'est pas toujours simple et il est parfois difficile de trouver sa place.» L'atelier sera animé par la psychothérapeute de famille Françoise Julier Costes, qui apportera ses conseils. Elle invitera chacun à partager son expérience et réfléchir sur son rôle de grand-parent. «Une large partie du rendez-vous sera consacrée à l'écoute et la discussion. C'est une première, nous souhaitions voir si cela fonctionne.»
Route des Hospitaliers 135, 1257 Croix-de-Rozon. Tél. 022 771 04 48. A 19 h 30. Chapeau à la sortie.

18h30 Région

La dernière conférence-débat autour du thème «Une ville par-delà ses frontières» se tient au Palais Eynard dans le cadre du cycle «Genève: repenser la ville». Des représentants et acteurs des régions du Tessin, de Bâle et de Genève seront réunis autour de Sami Kanaan pour une discussion sur la construction d'une région, par-delà la frontière nationale. La conférence sera suivie d'une réception.
Rue de la Croix-Rouge 4, 1204 Genève. Tél. 022 418 95 25. Entrée libre.

Galant

Le duo féminin Luna/Tic présente son spectacle *Obladi-Blada* au Théâtre Forum Meyrin. Après s'être produites en Allemagne, en France, en Italie et au Tessin, les artistes reviennent dans la commune d'origine de Stéfanie Lang, l'une des membres du duo. Vacillant entre romantisme et ironie, les comédiennes ont concocté un spectacle sur la thématique du rendez-vous galant et de la recherche de l'amour, mêlant humour et musique.
Pl. des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin. Tél. 022 989 34 34. A 20 h. Prix de 20 à 55 fr.

Patrick **Aeby**

Aeby Perneger & associés / Architectes / Genève

Professeur à hepia

Equipements publics, du concours à la réalisation
3 projets – 3 récits

Mercredi 27 mai / 18h15 / Aula de hepia

Un apéritif suivra l'événement

Commission des Relations Extérieures
Filière architecture
hepia
Rue de la Prairie 4
1202 Genève

Conférence de Patrick Aeby, architecte du Bureau Aeby Perneger et Associés SA à Carouge

Bonsoir à toutes et à tous,

Pour cette dernière conférence de l'année académique, nous sommes heureux d'écouter **Patrick Aeby**, architecte du Bureau **Aeby Perneger et Associés SA**, basé à Carouge.

Ce cours s'inscrit aussi comme une leçon d'adieu, même si le terme n'est pas très heureux, dans la mesure où tu termines prochainement ton mandat de Professeur invité initié il y a 2 ans dans cette Ecole. Deux ans, cela passe vite, mais on peut dire que ce fut suffisant pour marquer ton empreinte parmi tes étudiants, collègues et finalement toute l'Ecole. Ce n'est qu'un au revoir, ainsi.

Rappelons rapidement que tu es né en 1965, et qu'après des **études** à 'EPFL, tu ouvres ton Bureau avec Jean Perneger, en 1997. Depuis, le Bureau a réalisé de nombreux travaux, variés dans les **programmes** et les **échelles**, et dont la **qualité** est reconnue par tes pairs, ainsi que par vos nombreux maîtres de l'ouvrage. L'histoire de votre Bureau, vu de l'extérieur, est une réussite et l'on remarque une **progression** continue dans l'échelle des projets (les programmes confiés devenant de plus en plus ambitieux et majeurs), ainsi que dans la volonté de maîtriser tous les aspects de la profession, c'est-à-dire non seulement la **maîtrise du projet** et de la **construction**, mais aussi les domaines qui les permettent, comme **l'économie** et la **gestion du projet**.

Tu fais partie de ces architectes **complets**, dans la mesure où tu es actif dans la **pratique**, mais aussi dans **l'enseignement** (en tant notamment que Professeurs invités à l'EPFL, entre autres, en 1997), ainsi que dans le **débat** sur l'architecture et la ville, au travers de textes dans les revues, membres de la FAS et Jury dans des concours, notamment.

Comment parler simplement de vos projets ? Il y a d'abord une lecture attentive du **lieu**, qui est couplée à une double réflexion à la fois **thématique**, typologique et historique, le tout amenant à une **idée** de projet qui soit claire. Cette idée est ensuite mise en œuvre au moyen de la grande maîtrise que vous avez de la **construction**, ainsi que, nous semble-t-il, une passion de la **matière**, surtout le béton, que vous avez, et dont la mise en œuvre produira une **émotion**, une fois le projet réalisé.

Ainsi, le processus est-il maîtrisé du début à la fin, mais avec encore quelque chose en plus qui est recherché, une sorte de **plus-value** qualitative difficile à définir, et que l'on pourrait résumer par un **terme** qui revient plusieurs fois dans vos écrits, soit la recherche d'une « **solution qui soit élégante** »,

Maintenant, nous nous réjouissons de t'entendre sur ces projets joliment nommés aussi récits.

Bonne conférence.

F. Joss / 27.5.2015.

Filière architecture

Dialogues & CinéCafé
Programme

Semestre d'Automne **2014-2015**

01	Ma 7 octobre 2014 / S4	12h15	Cafétéria	**CinéCafé 19**	**Temps Burlesque**

Safety Last !
Un film de Fred C. **Newmeyer** & Sam **Taylor** avec Harold **Lloyd**

USA / 1923 / 70 minutes / Muet

Safety Last! est demeuré célèbre pour la scène où le héros est suspendu aux aiguilles de l'horloge d'une façade d'immeuble. La scène de l'escalade a été réalisée ainsi : le décor qui comprend le dernier étage et l'horloge a été construit sur le toit plat d'un immeuble. La caméra filme en légère plongée ce décor, en évitant de montrer sa base qui révèlerait que le vide sous Harold Lloyd n'existe pas. En revanche, la caméra montre bien la rue que l'on pouvait apercevoir tout naturellement du haut de cet immeuble. *Wikipedia*

02	Me 15 octobre 2014 / S5	19h00	Sicli	**Dialogues 17**	**HES-SO fête 10 ans**

Rafael Moneo
Architecte / Madrid

Diplômé de l'École de Madrid depuis 1961, il se forme auprès de Francisco Sáenz de Oiza et Jørn Utzon et obtient la Bourse de Rome en 1963. Il est ensuite nommé professeur à Madrid, Barcelone et Harvard, où il est chaire actuellement. Il a également été professeur invité à l'EPFL. Lauréat de nombreuses distinctions dont le Pritzker, Rafael Moneo réfléchit à l'histoire et au genius loci. Ses projets concilient ce qu'il y a d'unique et de générique dans l'œuvre architecturale. Il a su inscrire son architecture dans une continuité historique sans concessions au mimétisme. Dans son livre « Remarks on 21 works » Rafael Moneo applique l'esprit critique à son propre travail et le soumet à une interrogation précise. *BVdU*

03	Ma 28 octobre 2014 / S6	18h15-20h00	Aula	**CinéCafé 20**	**Le Temps d'un concours**

The Competition
Un documentaire de Angel **Borrego Cubero**

USA / 2013 / 99 minutes / VO sous-titrée

Le réalisateur a filmé simultanément 5 grands noms de l'architecture lors du travail d'élaboration d'un même concours d'architecture, soit le Musée national d'Andorre, dans les Pyrénées. Le spectateur peut ainsi découvrir et comparer les différentes approches des auteurs concernant un même thème sur un lieu identique. Les architectes sont : Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault, Zaha Hadid et Sir Norman Foster. *FJ*

04	Lu 10 novembre 2014 / S8	18h15	Aula	**Dialogues 18**	**Professeur invité / Master**

Antonio Cruz
Architecte / Séville

Professeur invité ce semestre à hepia, Antonio Cruz propose aux étudiants du master d'architecture un atelier de projet à Amsterdam. C'est dans cette ville que le bureau Cruz & Ortiz vient de transformer le célèbre Rijksmuseum. En associant de manière complexe l'espace public et le foyer du musée, les architectes repensent les relations entre culture et ville. De l'ensemble de logements de la rue Doña Ma Coronel à Séville, au nouveau stade de l'Atlético Madrid, les projets d'Antonio Cruz et Antonio Ortiz tirent parti du site et des contraintes de la réalité pour en faire jaillir des bâtiments iconiques. *AER*

05	Ma 25 novembre 2014 / S10	18h15	Aula	**CinéCafé 21**	**Les '50 regardent les '30**

Sunset Boulevard
Un film de Billy **Wilder**

USA / 1950 / 110 minutes / VO sous-titrée

Sunset Boulevard est une des grandes avenues de Hollywood, parsemée de maisons de stars. Mais métaphoriquement, pour Wilder cela signifie également le crépuscule du cinéma Hollywoodien qui eut son âge d'or dans les années '30 et '40. L'auteur jette un regard critique sur la mémoire du cinéma, sujet qui n'intéresse pas les producteurs, tournés vers le futur. Ainsi, Gloria Swanson, star des '30 joue un personnage qui pourrait être elle, secondée par Erich von Stroheim, qui fut son réalisateur (dans le film et dans la réalité) et depuis lors ignoré. *FJ*

06	Ma 9 décembre 2014 / S12	18h15	Aula	**Dialogues 19**	**Professeur invité / Bachelor**

Bassel Farra
Architecte / farra & zoumboulakis / Lausanne

Bassel Farra, chargé de cours de construction et d'architecture à hepia / Christina Zoumboulakis est vice-présidente de la SIA Vaud.

farra & zoumboulakis architectes est un lieu d'exploration, et de production architecturale et urbaine. Fondé en 2000 à Lausanne par Bassel Farra et Christina Zoumboulakis, architectes dipl. epfl, l'atelier développe des projets de différentes échelles, allant de la rénovation de bâtiments jusqu'à la planification urbaine stratégique. Le contexte est au cœur du processus du projet. Quelque soit l'échelle abordée, la lecture attentive des éléments de la situation locale et globale, oriente fortement les choix conceptuels, morphologiques, typologiques et esthétiques. *BF*

07	Ma 16 décembre 2014 / S13	18h15-19h00	Aula	**CinéCafé 22**	**Voyage dans le temps**

Memento
Un film de Christopher **Nolan**

USA / 2000 / 116 minutes / VO sous-titrée

« Tu te mens à toi-même pour être en paix ». Récit déconstruit qui amène le spectateur vers l'inquiétude du protagoniste : personnage amnésique qui ne peut se souvenir que des dernières 15 minutes de sa vie. Il cherche quelque chose, mais il ne sait pas quoi, donc il prend des notes et des photos. Film philosophique et intrigant d'interprétations multiples. *JHdG*

Thème annuel

Le Temps Retrouvé

Le thème de cette année, fil conducteur reliant des conférences ainsi que des projections de films, concerne notre rapport au temps qui passe. Nous allons nous interroger sur l'acte de création mis en relation avec la mémoire de ce qui fut et voir dans quelle mesure ce rapport peut être interrogatif ou nostalgique mais en tous les cas stimulant. Le titre reprend le dernier ouvrage de la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, qui a transformé la perte du temps passé en acte créatif.

© Adrien Barakat

AR / **CRE** / François Joss (rapp.) / Tedros Yosef / Alicia Escolar / Renzo Stroscio Tristan Dubuc / Jordi Hernandez / Blanca Vellés de Uribe / David Eichenberger Benjamin Eliott

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

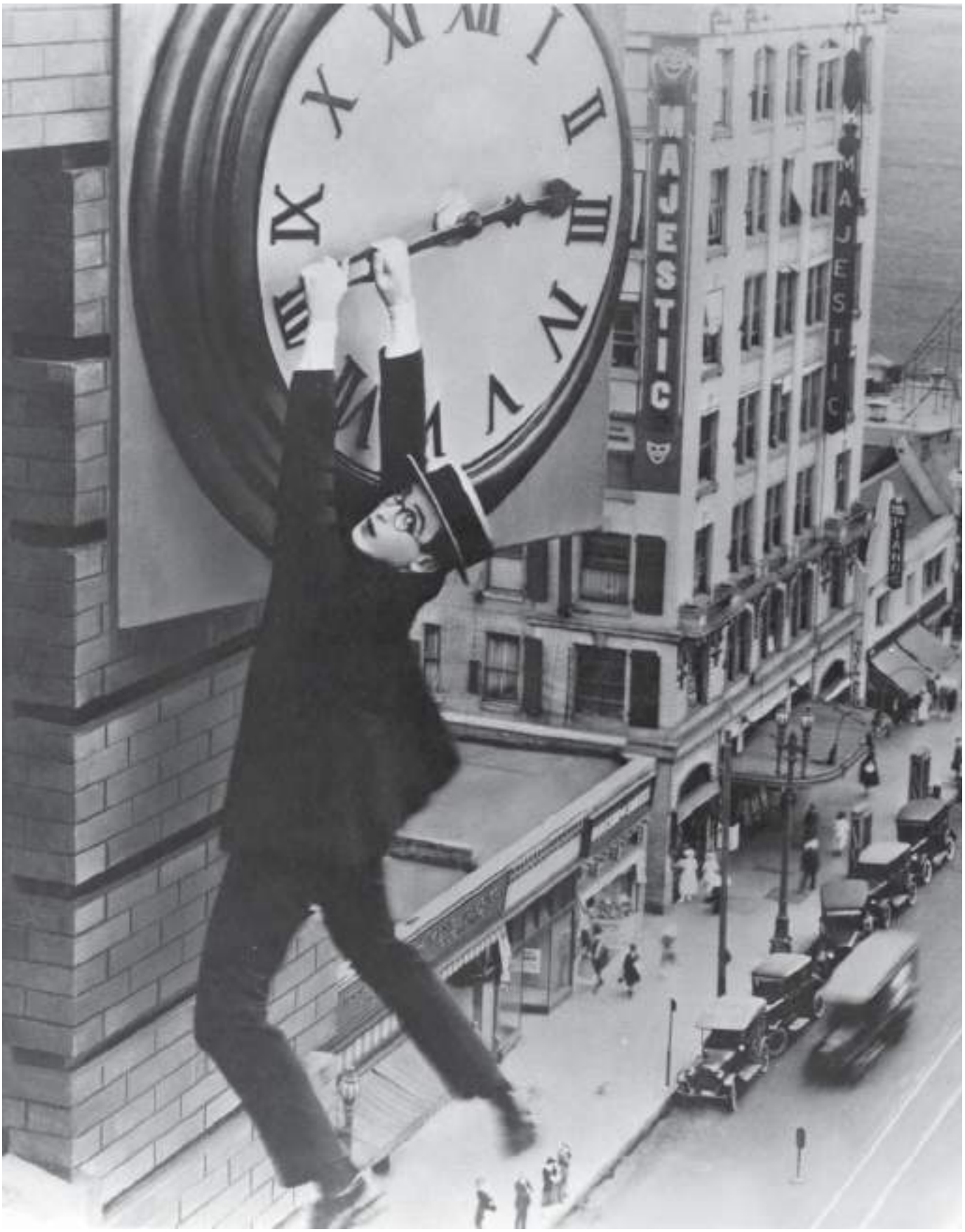
Hes·so // Genève

Filière architecture
CinéCafé

Safety Last !

Ma 7 octobre 2014 12h15 Cafétéria

Un film de Fred C. Newmeyer & Sam Taylor avec Harold Lloyd
USA / 1923 / 70 minutes / Muet



Dialogues bachelor & CinéCafé joint master of architecture

AR / CRE / François Joss (rapp.) / Tedros Yosef / Alicia Escolar / Renzo Stroscio
Tristan Dubuc / Jordi Hernandez / Blanca Vellés de Uribe / David Eichenberger
Benjamin Eliott

Suivez le guide

Séverine Géroudet

LargeNetwork

7

Octobre 2014

La pause de midi

CinéCafé à l'Hepia

La filière Architecture de la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (Hepia) propose un CinéCafé dans le cadre d'un cycle réunissant projections et conférences autour du thème du «Temps retrouvé». «A travers ce thème, nous allons nous interroger sur l'acte de création en relation avec la mémoire, explique François Joss, architecte chargé de cours à l'Hepia et l'un des organisateurs du cycle. Dans quelle mesure le rapport au passé peut être stimulant, qu'il soit interrogatif ou nostalgique?» Ce mardi, le film muet et burlesque de 1923 *Safety Last!* (titre français: *Monte là-dessus!*) sera projeté gratuitement dans la cafétéria de l'école, permettant à chacun de se restaurer tout en découvrant ce classique de l'époque. «Ce film est très connu pour la scène où le héros, interprété par Harold Lloyd, est suspendu aux aiguilles de l'horloge d'une façade d'immeuble. Pour l'époque, la réalisation de cette scène a représenté une grande prouesse technique.» Il est intéressant d'étudier la façon dont cette scène d'escalade a été réalisée: le décor qui comprend le dernier étage du bâtiment et l'horloge a été construit sur le toit plat d'un immeuble. La caméra filme en légère plongée ce décor, en évitant de montrer sa base qui révélerait que le vide sous Harold Lloyd n'existe pas. En revanche, la caméra montre bien la rue que l'on pouvait apercevoir tout naturellement du haut de cet immeuble

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre

Rafael Moneo

Les bâtiments ne sont pas seulement des objets

Me 15 octobre 2014 / 19h00

pavillon Sicli / route des Acacias 45 / Genève

conférence publique / entrée libre

Source photo: © Rafael Moneo

L'avenir est à créer

Hes·so Genève
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

dialogues / 17
bachelor & joint master d'architecture

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève

Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10

hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

DOSSIER DE PRESSE

Genève, le 1er octobre 2014

Rafael Moneo

architecte / Madrid

Les bâtiments ne sont pas seulement des objets

Mercredi 15 octobre 2014 l 19h00 l pavillon Sicli / Route des Acacias 45

Accueil et introduction par Philippe Bonhôte, professeur HES.
Conférence publique | entrée libre

Dans le cadre du cycle de conférences *Dialogues* organisé par la filière Architecture, nous avons l'immense privilège d'accueillir, Rafael Moneo, figure majeure de l'architecture contemporaine pour une conférence unique.

José Rafael Moneo Vallès est né en 1937 à Tudela (Navarre). Il fut Professeur dans de nombreuses et prestigieuses Ecoles d'architecture, dont notamment Barcelone (ETSAB), Madrid (ETSAM), puis Harvard, dont il est toujours titulaire de la Chaire de Josep Lluis Sert. Il fut également Professeur invité à l'EPFL.

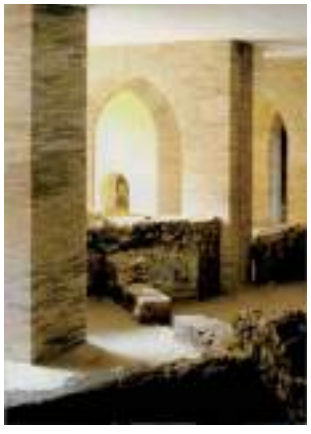
Il est l'auteur d'une œuvre importante et remarquable dans le champ de l'architecture contemporaine. Parmi ses projets récents, citons l'agrandissement du Musée du Prado à Madrid, les Laboratoires Lise de l'Université de Harvard, le Musée du Théâtre Romain de Carthagène, la Bibliothèque de l'Université de Deusto, le Centre civique de Saragosse, ainsi que le Centre de Congrès de Tolède.

Il a reçu de nombreux prix, dont le Pritzker, en 1996, soit le plus prestigieux concernant l'architecture.

BREVE PRESENTATION DE RAFAEL MONEO

L'œuvre de Rafael Moneo, initiée depuis plusieurs décennies, est multiple et importante. Nombre de ses projets sont comme des pierres angulaires de l'architecture contemporaine. Il s'agit d'un auteur complet, qui réalise, écrit et enseigne, chacune de ces activités étant en relation avec les autres, dans le but de répondre avec le plus de pertinence possible aux questions thématiques, programmatiques et territoriales posées.

Dans la mesure où ces données et contraintes sont pour chaque projet spécifiques, la réponse donnée cherche à redéfinir la lecture que l'on a du lieu, ainsi que le dialogue qui s'instaure entre les bâtiments.



Musée Merida

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève
Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève
Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10
hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

Peu d'architectes ont réalisés autant que lui des bâtiments publics (musées, salles de concert, gare, église, etc.), dont nombre sont devenus des symboles des villes qui les accueillent, comme le Kursaal de San Sebastian, dans le Pays Basque.

Dans ce court texte, nous nous bornerons à énumérer quelques-uns de ses projets les plus connus.

Le 1er d'entre eux, celui qui l'a fait connaître internationalement, est le Musée d'Art Romain de Merida, à l'Ouest de l'Espagne, inauguré en 1986. L'audace de ce projet fut de superposer et mettre en dialogue des murs de maisons romaines découvertes avec une trame rigoureuse de murs porteurs parallèles qui constituent les espaces du musée au niveau supérieur. La Route Romaine d'origine qui passe à travers le bâtiment, permet une articulation. La proposition constructive s'inspire de la manière de faire des Romains (brique, voûtes en plein cintre), tout en offrant une nouvelle interprétation et lecture contemporaine, notamment dans la relation entre structure et lumière (qui glisse le long des refends).

Musée Merida

A la fin de la même décennie, le long de l'Avenue diagonale, à Barcelone, il a réalisé un bâtiment marquant et ayant un grand impact sur le lieu qui l'abrite. Il s'agit d'un ensemble de commerces et d'activités programmatiques diverses réunies en un seul très long bâtiment, qui assume pleinement ses 300 m. Le projet joue sur la répétition (module de fenêtre) et la variété (décrochements en plan et en coupe). Les commerces, distribués par des espaces ayant valeur de rues intérieures, qui se relationnent d'avec le tissu existant, ont une grande richesse spatiale (biais, décrochements, doubles hauteurs, hiérarchies aboutissement dans une grande cour intérieure) qui fait oublier la grande échelle urbaine, et donne un caractère presque de commerces orientaux.

L'Illa, Barcelone

Toujours à Barcelone, relevons l'Auditorium, à la fin des années 1980. Situé à l'Est de la ville, jouxtant l'avenue Meridiana, il possède, du fait d'une certaine dureté contextuelle, un degré d'autonomie, exprimée par sa construction et sa matérialité. La difficulté fut de contenir dans un volume simple, un programme important (2 salles de concert, une bibliothèque, un musée, etc.). L'idée fut de réunir les 2 salles, d'inégales volumétries, par un unique foyer situé au centre du bâtiment, relationné au tissu urbain et ouvert au public. Cet espace articule ainsi le bâtiment tant d'un point de vue fonctionnel (en plan, au rez) que spatial (le foyer est une cour générant un vide intérieur dans le bâtiment). L'expression des façades, très rigoureuse, est réalisée au moyen d'une ossature en béton armé apparent remplie de plaques allongées en acier auto-patinable. A l'intérieur, du bois remplace l'acier, créant ainsi une atmosphère calme, qui évoque celle du Yale Center Of Art de Louis Kahn.

Auditorium Barcelone

Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève
Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10
hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

Terminons avec le Kursaal de San Sebastian, déjà évoqué en amont, qui date du début des années 1990. La parcelle est en bordure de la ville, face à l'océan, dans une baie magnifique. La ville, comme Barcelone, possède une forte structure urbaine sous la forme d'une trame rigoureuse. Le projet, qui s'exprime d'une manière simple, découle d'un fort procédé de réduction et synthèse d'un programme varié, comportant principalement 2 salles de concert. Ces 2 espaces majeurs s'expriment volumétriquement par 2 corps autonomes, détachés et semblables à des rocs amenés par la rivière jouxtant la parcelle et qui se jette dans l'océan. On pourrait aussi penser à des icebergs venus du Grand Nord, du fait de leur matérialité : du verre translucide incurvé ayant la teinte de cette eau froide du Nord de l'Espagne. Ces 2 corps génèrent un certain mystère du fait de leurs pureté et fermetures visuelles (il n'y a quasiment pas de fenêtres). Cette enveloppe de verre génère une atmosphère magnifique dans les foyers et espaces distributifs situés autour des salles, au centre des volumes. Un grand socle de forme triangulaire, accessible, de pierre noire, permet de rattacher et articuler le projet à la ville.

Kursaal, San Sebastian

hepia / AR / CRE / FJ

CURRICULUM VITAE RAFAEL MONEO

NB: Le curriculum vitae ci-dessous nous a été transmis par Rafael Moneo

José Rafael Moneo Vallès est né à Tudela (Navarre) en mai 1937. Il étudia à la technique de l'école d'architecture de Madrid, obtention du grade en 1961. En 1963, il est parrainé par l'Académie d'Espagne à Rome, en restant dans cette ville jusqu'en 1965. À son retour en Espagne, il commença son travail professionnel à Madrid, ainsi que sa relation avec l'enseignement comme professeur à l'école Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1966-1970). En 1970 obtient la Chaire d'éléments de composition à l'école d'architecture de Barcelone, où il enseignera jusqu'en 1980, année où il est engagé comme Président de la composition de la Escuela Técnica Superior de l'architecture de Madrid jusqu'en 1985. En 1985, il a été nommé président de la Graduate School of Design de l'Université de Harvard, en poste jusqu'en juillet 1990. Maintenant Rafael Moneo conserve son statut comme professeur d'Architecture à la Graduate School of Design de l'Université de Harvard, étant le titulaire de la Chaire de Sert.

Rafael Moneo, architecte, puis conférencier et critique, est co-fondateur de la revue Arquitecturas Bis. Les écrits de Rafael Moneo ont été publiés dans de nombreuses revues professionnelles et la présentation de son travail, à travers des expositions et des conférences, a conduit à de nombreuses institutions de part et d'autre de l'Atlantique. En 2005, il publie le livre « préoccupations théoriques et stratégie de planification dans le œuvre de huit architectes contemporains » qui a été traduit en sept langues. En septembre 2010, son deuxième livre, publié simultanément en anglais et en espagnol « Notes sur 21 œuvres » (éd. Gustavo Gili), a vu le jour en même temps que « REMARKS ON 21 WORKS"(Monacelli).

Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève
Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10
hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

Il est à noter de son travail professionnel : l'usine Diestre à Saragosse (1965-67), l'expansion de la Plaza de Toros de Pamplona (1967), l'Urumea bâtiment à San Sebastián (1968-73), le Bankinter immeuble de Madrid - en collaboration avec Ramon Bescós - (1972-76), l'hôtel de ville de Logroño (1973-81), l'art National Museum de romain à Mérida (1980-86), le nouveau siège de la Banque d'Espagne à Jaén (1982-88), le quartier général de l'assurance espagnole prévision à Séville (1982-87), l'aéroport San Pablo de Séville (1987-91), l'Association des architectes de Tarragone (1983-92), la gare d'Atocha à Madrid (1984-92), le Palacio de Villahermosa, siège de la collection Thyssen-Bornemisza de Madrid (1989-92), la Fondation Pilar I Joan Miró à Palma de Majorque (1987-92), le Musée de Davis et centre culturel au Wellesley College dans le Massachusetts (1990-93), le bloc de construction diagonale "L'illa" (centre commercial, hôtel et bureaux), Barcelone - en collaboration avec Manuel de Solà - Morales - (1987-93), la Casa de Cultura de Don Benito, Badajoz (1991-97), les musées d'art moderne et d'architecture de Stockholm (1991-1998), l'hôtel Grand Hyatt et un immeuble de bureaux pour Daimler Benz à la Potsdamer Platz à Berlin (1993-98), le nouveau bâtiment pour la ville de Murcie (1991-98), l'Auditorium et le Centre de musique de Barcelone (1987-99), l'Auditorio y Centro de Congresos Kursaal à San Sebastián (1990-99), le Museum of fine arts, Houston, Texas (1992-2000), les Bodegas Chivite dans Arínzano, Navarra (1991-2002), la cathédrale de notre Dame des anges (1996-2002), la bibliothèque des Arenberg pour le catholique Université de Louvain, Belgique (1997-2002), des études d'art et galeries à la Cranbrook Academy of Art, à Bloomfield HillsMichigan (1991-2002), les Archives générales de Navarre à Pampelune (1994-2003), de la maternelle et de la santé de l'enfant Hôpital Gregorio Marañón à Madrid - en collaboration avec José María de la Mata - (1996-2003), la résidence de l'Ambassadeur d'Espagne à Washington, D.C. (1990-2002), le logement et le réaménagement de la place de Santa Teresa à Ávila (1999-2004), la réforme du Grand Hotel and Casino à Panticosa (2001-04), l'expansion de Pollalis House à BelmontMassachusetts (1996-2005), le logement en Carrer Tres Creus à Sabadell - en collaboration avec José Antonio Martínez Lapeña et Elias Torres - (2000-05), le centre d'art et nature (CDAN) pour le travail de fondation à Huesca (2000-05), l'expansion de la Banque d'Espagne, à Madrid (2001-06), passerelle pour piétons au-dessus de la rivière Pisuerga à Valladolid (2000-04), les maisons en Rabbijn Maarsenplein à la Haye, pays-bas - en collaboration avec Alberto Nicolau - (2001-06), l'hôtel de Bahosa à Barcelone - en collaboration avec Manuel de Solá - Morales et Lucho Marcial (2004-07), l'élargissement du Musée du Prado à Madrid (2001-07), les hôtels de midi et Continental Panticosa (2004-07), le bâtiment LISE (laboratoire d'Interface Science and Engineering) à l'Université Harvard à Cambridge, Massachusetts (2000-08), la Musée du théâtre romain et corniche parc à Carthagène (2000-08)un centre pour étudiants à la Rhode Island School of Design, à Providence (2000-08), la bibliothèque de l'Université de Deusto à Bilbao (2001-09), un laboratoire de Novartis à Bâle, en Suisse (2005-09), les Souks de Beyrouth (1996-2009, l'Aragonia complexe (hôtel, appartements, bureaux, centre de congrès, centre commercial et cinémas), à Saragosse (2000-10), le laboratoire de sciences à l'Université de Columbia (Northwest Science Building)New York (2005-10), la phase I de l'expansion de la gare d'Atocha à Madrid (2008-10), les bureaux pour la Confédération hydrographique du Guadiana à Mérida (2004-09), la paroisse de Iesu Riberas de Loiola, San Sebastián (2007-11), le Parking et accès Miradero-Safont, conversion Miradero et Centre de congrès de Toledo (2000-2012), l'hôtel Mercer à Barcelone (2006-2013), une tour de bureaux pour PUIG à HospitaletBarcelone (2007-2014) et le Centre de la neurologie et la psychologie à l'Université de Princeton, New Jersey (2006-2014).

Parmi les œuvres de construction qui procède à l'étude de Rafael Moneo : phase II de l'expansion de la gare d'Atocha à Madrid (2008) et le centre d'art contemporain de l'Université de Navarre à Pampelune (2008).

Les projets qui sont en cours d'élaboration dans l'étude de Rafael Moneo comprennent entre autres l'hôtel Esparteros fosse à Malaga (2006), l'extension de l'art National Museum de Roman à Mérida (2009), centre commercial et logement à Udine, Italie (2010), la nouvelle station AVE à Grenade (2010), les descendants de J. Palacios à Villafranca del Bierzo (2013)un immeuble à bureaux et le logement dans la Schinkelplatz de

Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève
Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10
hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

Berlin (2014), un complexe d'habitations en Pennsylvanie (2014) et un hôtel et des immeubles résidentiels à Miami (2014).

Tout au long de sa carrière, Rafael Moneo a reçu de nombreux prix, dont le prix Pritzker d'architecture en 1996 et le prix Prince des Asturies Arts en 2012. Élu académique des beaux-arts en 1997, a pris sa place en janvier 2005. Autres distinctions que nous pourrions citer sont la médaille d'or des beaux arts du gouvernement espagnol (1992), le prix Príncipe de Viana du gouvernement de Navarre (1993), le prix Schock des arts visuels, la Fondation Schock et l'Académie royale des beaux-arts de la Suède (1993), le prix Arnold W. Brunner de l'Académie américaine des Arts et lettres (1993) la médaille d'or de l'Académie d'architecture de la France et la médaille d'or de l'UIA (1996), le Premio Internazionale di Architettura Antonio Feltrinelli de la Accademia Nazionale dei Lincei, à Rome (1998), la médaille d'or de la Círculo de Bellas Artes de Madrid (2001), la médaille d'or de la Royal Institute of British Architects, Londres (2003), la médaille d'or de l'architecture espagnole (2006), Jaime King j'ai prix de l'urbanisme, paysage et développement durable (2010) et l'Institut Royal des architectes du prix du Président de l'Irlande pour l'ensemble des réalisations en Architecture (2011) ou la médaille Thomas Jefferson d'Architecture (2012).

En 1994, Rafael Moneo a reçu la « Laurea ad Honorem » de l'Institut universitaire d'architecture de Venise. Également est devenu docteur Honoris Causa par l'Université de Louvain, Belgique catholique (1993), de l'Institut Royal de technologie de Stockholm (1997) et l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (2002).

Rafael Moneo est membre de l'Accademia di San Luca de Rome (1992), l'American Academy of Arts et en Sciences (1993) et le suédois Royal Academy of Fine Arts (1994). Il est également membre honoraire de l'American Institute of Architects (1995) et le Royal Institute of British Architects (1995) et membre honoraire étranger de l'American Academy of Arts and Letters (2013).
Les Bâtiments de Rafael Moneo ont reçu de nombreux prix et distinctions. En 1994, l'art National Museum de romain à Mérida a reçu le Premio Manuel de la Dehesa "bâtiment public espagnol emblématique de la décennie 1983-93". En 1995, le bâtiment Illa Diagonal - en collaboration avec Manuel de Solà-Morales - a reçu le Premio Manuel de la Dehesa dans le cadre de la Biennale d'architecture espagnole de III. En 1998, le Musée d'architecture de Stockholm a remporté le prix de Salin Kasper décerné par l'Association nationale des architectes suédois (SAR) et en 2001 le Centre des congrès et Auditorium Kursaal Manuel de la Dehesa VI Biennale d'architecture espagnole a remporté le prix Mies van der Rohe de l'Union européenne, des architectes, ainsi que le prix.

Rafael Moneo sur un chantier en Colombie / © Rafael Moneo

Rue de la Prairie 4
CH-1202 Genève
Tél. +41 (0)22 546 24 00
Fax +41 (0)22 546 24 10
hepia@hesge.ch
www.hesge.ch/hepia

ORGANISATION

hepia / Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Filière architecture / CRE / Commission des Relations Extérieures

Frédéric Wüest (Chef Dpt CEN) / Nicolas Pham (Resp. de la Filière AR)

CRE / François Joss (rapp.) / Tedros Yosef / Alicia Escolar / Tristan Dubuc / Jordi Hernandez / Blanca Vellés de Uribe / David Eichenberger / Laurent Meyer / Benjamin Eliott

Barbara Lalou / Communication hepia

Contacts

François Joss
Responsable CRE / filière Architecture
+41 22 797 50 50
+41 78 863 93 50
francois.joss@hesge.ch

Barbara Lalou
Chargée de communication
+41 22 546 25 22
+41 76 615 35 03
barbara.lalou@hesge.ch

www.hepia.hesge.ch

ecte helvète entre
flit avec la Cour.
la Cour euro-
Malinverni, le
ndreas Zünd et des
Département de
nt de l'avenir du
tre la Suisse et la

Arve 40, 1205
MR080. Tél. 022
3 h 30. Entrée libre.

19h00 Bâtiments

Le département Construction et environnement de l'Hepia accueille au Pavillon Sicli Rafael Moneo, figure majeure de l'architecture contemporaine, dans le cadre de son cycle de conférences Dialogues. Auteur de projets présentés dans toute l'Europe, il donnera la conférence «Les bâtiments ne sont pas seulement des objets» et mettra en avant sa vision de l'architecture. Un apéritif s'ensuivra.
Route des Acacias 45, 1227 Les Acacias. Tél. 022 546 25 22. Entrée libre.

Ecole

Dans le cadre de
publics, la Faculté de
et des sciences de l'é
l'UNIGE propose à U
conférence «L'école
d'elle-même? Tensio
changements dans le
d'instruire les enfant
de l'instruction publi
en crise? Voulant dor
libre arbitre, l'école e
critiquée sur ses prog
d'enseignement, l'év
élèves ou encore la fo
maîtres. Entrée libre.
Bd du Pont-d'Arve 4
Genève. Salle R070.

“Los edificios no son sólo objetos”

Estoy muy contento de estar hoy aquí, en la HEPIA, para presentar mis últimos trabajos y quiero agradecer a Philippe Bonhôte esta iniciativa que me ha hecho volver a Ginebra.

Cuando ponía sobre la mesa los dibujos y las imágenes de lo que han sido mis últimos proyectos, no he podido por menos de pensar que las obras que voy a presentar hoy –Toledo, Cartagena, New York, Donostia-San Sebastián– no son tanto arquitecturas autónomas capaces de ser entendidas como objetos con valor en sí mismo, cuanto fragmentos de ciudad, episodios que difícilmente pueden ser considerados aisladamente como edificios y a los que sí habría que ver como fábrica urbana, como sustancia de aquello que denominamos ciudad.

Mucho hemos asociado los arquitectos nuestro trabajo, como responsables de la forma que toman los edificios, con la noción de objeto. Tendemos a ver los edificios como objetos aislados y autónomos, ajenos incluso a la vida que se produce a su alrededor. Así nos hemos acostumbrado a ver la arquitectura y a entender su historia. Pensemos en el templo griego en lo alto de una colina o en la catedral gótica como máquina construida que domina la ciudad o, más próximos a nuestros días, los palacios renacentistas y las villas palladianas. Puede que el pensamiento crítico que asocia lo construido con la estructura de los seres vivos, con lo orgánico, por un lado, y el último puro-visualismo, por otro, que enfatizaba el valor abstracto de las formas subrayando la condición de objeto de los edificios, sea lo que gravita sobre quienes quieren ver los edificios como tales.

Me resisto a ello. No quiero ver los edificios como objetos aislados y en su lugar me gustaría mostrar el modo en que mis obras reconocen cuánto los edificios están indefectiblemente unidos a la ciudad y que tan sólo pensando en ella tiene sentido hacer arquitectura. Me veo exactamente en las antípodas de quienes piensan los edificios como objetos y desde tal posición quisiera hacer hincapié en cuánto los edificios pasan inmediatamente a ser parte de la ciudad o, si se quiere, del paisaje humanizado. Diré incluso, para evitar equívocos, que los edificios adquieren su más pleno significado cuando están inmersos en la ciudad, absorbidos por ella, formando parte de un espacio urbano más amplio y contribuyendo con ello a completar, a definir, aquello que denominamos contexto.

Y esta alusión a un término como contexto me anima a decir que la posición que me gustaría defender hoy da respuesta a la cuestión que tanto ha preocupado a la cultura arquitectónica italiana de los últimos cincuenta años, la cuestión de las *preessistenze ambientali*. Cómo construir la ciudad antigua dejaría así de ser un caso particular y específico con el que se encuentran en su práctica profesional los arquitectos y, sea la actitud de aquellos que reclaman resolver la cuestión mediante mecanismos que ayuden a la integración de los edificios en el ámbito en el que se instalan –algo que está peligrosamente próximo a la sumisión estilística–, sea la actitud opuesta de aquellos que abogan por la libertad completa arguyendo que en el pasado y en cualquier ciudad podía construirse sin prejuicios, ignorando las circunstancias precisas –lo que implica considerar los edificios como objetos autónomos– pierden su vigencia cuando se postula que la ciudad se construye al tiempo que la arquitectura. Y, por tanto, que ciudad y edificios se proyectan a un tiempo sin que quepa entender aquélla como marco en el que construir y éstos como objetos aislados que, en último término, configuran la ciudad.

Así es que mi propósito hoy es sostener estas tesis viendo cómo el Centro de Congresos de Toledo, literalmente, reconstruye un muro que definía el flanco de la ciudad, situando tras de él un complejo programa y mostrando cuánto cabe la noción de reversibilidad; cómo el Museo del Teatro Romano en Cartagena recupera el pasado de la ciudad incluyendo edificios existentes en un itinerario que insufla en ellos nuevos contenidos al servicio de unos inesperados usos; cómo

un Edificio de Laboratorios en Nueva York, que nace en las más precarias condiciones, encuentra su razón de ser al situarlo en el marco de un proyecto urbanístico más amplio, el que McKim, Mead &White, con visión de largo alcance, propusieron para Columbia; e incluso cómo, en un proyecto como el de la Parroquia del Iesu en San Sebastián, en el que lo que parece demandarse del arquitecto es dotar de contenido simbólico a un edificio, el entendimiento de la ciudad contribuye de modo definitivo a establecer su forma.

Pasemos pues a explicar sin más dilación estos proyectos y tan sólo decir cuánto celebraría que mi presentación hoy respondiese al título que en su día di a la misma: *"Los edificios no son sólo objetos"*.

Rafael Moneo, 15 de octubre de 2014

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·SO // GENÈVE

CinéCafé 20
Le Temps Retrouvé

LA JETÉE

Un film de Chris Marker

«Ceciestl'histoired'unhommemarquéparuneimaged'enfance»

Mardi 28 octobre 2014

18h15 / Aula / 28 min. / 1962

« La Jetée » c'est une impression persistante, sonore et visuelle qui bouleverse la perception du spectateur. Peu de films ont mis en scène avec autant d'économie et de clairvoyance un mécanisme aussi complexe que celui de la mémoire humaine. (Re) voir « La Jetée », c'est découvrir un monde étrange composé de photographies en noir & blanc dans lequel un homme traverse le temps et tente d'échapper à la fatalité.

Remarque : Le film prévu, The Competition, du réalisateur Angel Borrego Cuberon'est pas encore diffusable, pour des questions de droits. Sa programmation est reportée.

ANTONIO **CRUZ** Professeur invité/ Joint Master

CRUZ Y ORTIZ / architectes / Séville

Lu 10 novembre 2014 S8 /18h 15/ Aula hepia

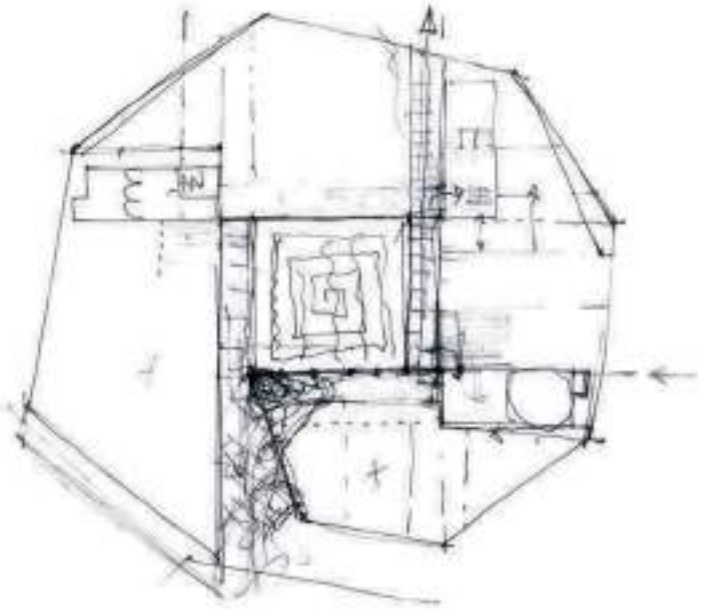
ANTONIO **CRUZ**

Professeur invité / Joint Master

CRUZ Y ORTIZ / architectes / Séville

Lu 10 novembre 2014 S8 /18h 15/ Aula hepia

Antonio Cruz Villalón est né à Séville en 1948. En 1971, il obtient le diplôme d'architecte à l'école supérieure de Madrid. Cette année-là, il crée son propre cabinet d'architecte aux côtés d'Antonio Ortiz, avec qui il réalise de nombreux projets et ouvrages en Espagne et à l'étranger. Parmi leurs constructions les plus connues figurent l'agrandissement du Rijksmuseum d'Amsterdam, le stade de la Cartuja de Séville et les gares de Sevilla et Bâle. Leur travail en commun a reçu de nombreux prix dans plusieurs pays. Antonio Cruz a par ailleurs donné des cours dans les universités de Séville, Pampelune, en Espagne. En Suisse ETH Zurich, EPFL Lausanne. Aux Etats-Unis à Harvard Univerity,



Fiche n° 7: **Cinéma / Cinéma**
« J'aime assez qu'en une œuvre d'art on retrouve, transposé à l'échelle des personnages, le sujet même de cette œuvre. » *A.Gide*

« Je suis toujours immense. Ce sont mes films qui sont devenus tout petits », *Norma Desmond (Gloria Swanson)*

SUNSET BOULEVARD

Un film de Billy Wilder

USA / 1950 / 110 min. / V.O. Sous-titrée

Avec Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Cecil B. DeMille, William Holden

Données techniques

USA - 1950 - 115 min. - Titre français : Boulevard du crépuscule - Noir et blanc - *Sc.* : Charles Brackett, Billy Wilder - *Dist.* Paramount - *Prod.* : Ch. Brackett / Paramount - *Mon.* : Doanne Harrison, Arthur Schmidt - *Mus.* : Franz Waxman - *Son* John Cope, Harry Lindgren - *Int.* : William Holden (Joe Gillis), Gloria Swanson (Norma Desmond), Erich von Stroheim (Max von Mayerling), Nancy Olson (Betty Schaefer), Fred Clark (Sheldrake), et dans leur propre rôle : Cecil Blount De Mille, Helda Hopper, Buster Keaton, Anna Q. Nilsson, H.B. Warner, Roy Evans, Jay Livingston, Sidney Skolsky, Berenice Mosk.

Commentaire

Le cinéma a un siècle. **Sunset Boulevard** (1950) se situe au mi-chemin de son histoire. Par son thème (le cinéma) et par sa date, le film occupe une position stratégique dans la compréhension de cet art. A posteriori, on peut définir un «avant», (un certain cinéma révolu dont parle le film) et un «après», en ce sens que le film est devenu une incontournable référence, qui a inspiré nombre de réalisateurs, à commencer par *David Lynch*.

Jorge Luis Borges, l'écrivain, a dit que sa principale source d'inspiration était : les livres. Ses «fictions» tournent ainsi toujours autour de l'écrit, jouant avec pour mieux le révéler. Il considérait les livres comme des objets vivants («les classiques sont modernes à jamais» *Italo Calvino*), comme une «matière» appropriables et manipulables. Ainsi, il s'est permit des rapprochements, des citations, des énumérations, des accumulations, des transformations, etc. tout cela aboutissant à l'invention, par la relecture : de l'écriture. (Il a par exemple «traduit» des résumés d'anciens livres orientaux qui n'existaient en réalité pas...). Ce qu'a fait *Borges* en littérature *Wilder* l'a fait avec le cinéma. Mais cela ne fut possible que parce que le cinéma avait 50 ans et que les références qu'il mentionnait faisaient déjà partie du patrimoine culturel des hommes. Le cinéma commençait donc à prendre un certain recul sur lui-même.

L'action du film est contemporaine à son tournage (1950), mais le personnage principal, l'actrice Norma Desmond, ex-star du cinéma muet, vit repliée sur son passé glorieux, celui du temps du cinéma muet. Elle n'a pas réussi le passage au parlant. (Sur ce sujet, pour avoir une idée de cette difficile transition, il faut voir **Singin' in the Rain**, de *S. Donen & G. Kelly*, brillante comédie musicale et également film de cinéma sur le cinéma). Ce personnage, interprété par *Gloria Swanson*, vit encore dans l'illusion d'être la plus grande star du cinéma. Et comme *Wilder* « peint les hommes tels qu'ils sont» (*Coursodon & Tavernier*), le portrait qu'il en dresse se révèle tragique et cruel. Cela d'autant plus que le réalisateur est un cynique: « misanthrope jusqu'au parti pris, misogyne jusqu'à la muflerie, terre à terre jusqu'à la vulgarité, enfin pessimiste comme personne» (*Coursodon & Tavernier*). Ainsi, Hollywood est montré comme un monde égoïste, vaniteux, où les motivations qui poussent les hommes sont la recherche de la gloire, de l'argent et du pouvoir. A la sortie du film, *Louis B. Mayer*, patron de MGM, le studio le plus puissant de Hollywood, n'a pas apprécié la satire et l'a fait savoir à *Wilder* : «Tu n'es qu'un fils de p…! Comment as-tu pu faire une chose pareille ? Avec ce film, tu déshonores cette industrie qui t'a fait, qui t'a nourri ! Tu lui craches à la figure! Je devrais te faire chasser de cette ville pour toujours ! ». Mais, ce difficile climat Hollywoodien existait déjà dans les années '30 (voir le livre de *Joseph Kessel* : **Hollywood, ville mirage**). Actuellement, la situation paraît encore s'être compliquée (à en juger par le film de *R. Altman*, **The Player**, 1992, sorte de relecture contemporaine de **Sunset Boulevard**).

L'histoire est racontée par un mort, procédé extrêmement original. L'autre grande originalité consiste dans la structure narrative du film, qui est un seul long flash-back, cela passé la la séquence d'ouverture, filmée à la grue, au-dessus de Sunset Boulevard. Cette ouverture spectaculaire est à comparer avec celle de *O. Welles* dans **Touch of Evil**). Le procédé narratif sera reprit, sous forme d'hommage, dans **L'impasse** de *Brian de Palma* ainsi que dans **American Beauty**, de *Sam Mendes.*

Sunset Boulevard est une des grande avenue Hollywoodienne, parsemée de maisons de stars. Mais métaphoriquement, pour *Wilder* cela signifie également le «crépuscule» du cinéma Hollywoodien, donc américain, qui a eu son âge d'or dans les années '30 et '40. Dans les '50, il y eut encore de grands films, mais le cinéma fut alors dans une crise profonde, qui allait perdurer sur plusieurs décennies (chasse aux sorcières, concurrence de la TV, réveil des cinématographies mondiales, etc.). Dans les '70, le cinéma américain était dans sa «**nuit américaine**» (le titre du film de Truffaut, grand admirateur du cinéma américain, à lui aussi un double sens : au propre, il signifie un procédé de technique de tournage et au figuré l'état du cinéma américain d'alors). Mais avant le «crépuscule» (Sunset), il y a «l'aurore» (sunrise). *Wilder,* par son titre, rend ainsi hommage à *F. W. Murnau*, son compatriote de Berlin, qui l'a précédé à Hollywood, et qui a signé, avec **Sunrise** (1927, soit 2 ans avant le parlant), l'un des grands chefs-d'oeuvre du cinéma muet. Hollywood était à ce moment-là en pleine effervescence. Territorialement, dans le réseau viaire de Los Angeles, une des grande parallèle de Sunset Boulevard, mais la surplombant est : **Mulhollad Drive**. Clairement, par ce titre, *DavidLynch* met son film en résonance avec celui de *Wilder*, qu'il admire.

Le cinéma comme miroir : dans la réalité, *Gloria Swanson* fut la plus grande star du muet. Elle a tourné avec les plus grands (notamment *Walsh*) mais celui qui en fit une star fut *Cecil B. De Mille*, avec lequel elle tourna une douzaine de films. *De Mille* joue son propre rôle dans le film et on le voit en train de tourner sa dernière grande production : **Samson and Delilah** (1949). Max von Mayerling, le majordome de Norma Desmond, ex-réalisateur, est interprété par *Erich von Stroheim*, qui fut, dans le film comme dans la réalité, un des réalisateurs de l'actrice (le prénom vient certainement de celui de son ami, *Max Ophuls*, qu'il avait rencontré à Berlin, et qui a aussi immigré à Hollywood après être passé par Paris). Dans le film, Norma se fait projeter un de ses film : **Queen Kelly**. Ce film de *von Stroheim*, qui n'est jamais sorti, fut interrompu par *Swanson* qui brisa ainsi la carrière du réalisateur. Ce génie extravagant et moderne eut ainsi sa carrière Hollywoodienne ruinée, alors que celle de *De Mille*, homme manipulateur et sournois (voir son rôle dans la chasse aux sorcières, qui eut lieu la même année que le film), fut prolifique. Autre attaque de *Wilder* envers Hollywood.

François Joss 2004

Sunset Boulevard, Notes sur le film

Au nom de la Commission des Relations Extérieures de la Filière Architecture de hepia, je suis honoré de vous présenter, en quelques mots, ce classique du cinéma qu'est Sunset Boulevard, Film de Billy Wilder de 1950.

Un vieux film en noir et blanc, que l'on va regarder poliment, dans le but de se cultiver, en espérant que ce ne soit pas trop long ? Non, pas vraiment. C'est plutôt une œuvre qui répond parfaitement à la définition des classiques selon Italo Calvino : « Un classique est une œuvre moderne à jamais », soit une œuvre qui a la capacité d'offrir, à chaque nouvelle vision, une lecture renouvelée, qui ne « perde en rien son pouvoir de choc » (Tavernier & Coursodon) ou alors, dit autrement, une œuvre qui est comme une « Machine à produire des émotions ». (Valery).

Wilder est peut-être l'auteur le plus complet de Hollywood en ce sens qu'il écrit, (son premier métier fut scénariste), puis réalise ensuite ses propres histoires. Rappelons qu'à Hollywood, ce fut presque une exception, puisque l'organisation de la production cinématographique était fragmentée en plusieurs activités presque autonomes : scénaristes, réalisateurs, monteurs, etc. Le tout sous le contrôle d'un producteur, soit le véritable Maître du film. Cette manière d'appréhender la création cinématographique est très différente de l'approche française, où le réalisateur, véritable auteur, a en général le contrôle total de son œuvre (voir par exemple « La nuit américaine » de Truffaut où l'on voit comment ce dernier, qui joue son rôle, est bien celui qui porte l'idée du film).

Mais paradoxalement, cette fragmentation américaine est celle qui a permis l'émergence des plus grands chefs-d'œuvres, quand bien même les producteurs se sont-ils toujours méfiés des réalisateurs à trop fortes personnalités, comme Orson Welles, à qui il fut donné préalablement une immense liberté (scénario / réalisation / montage) avant qu'elle ne lui fut retirée, faute de rentabilité (Citizen Kane ; Amberson's Splendor). D'autres, comme Raoul Walsh, ont développé des liens de presque amitié avec leurs producteurs (Jack Warner), ce qui a permis l'émergence de films de grande qualité (They Died with Their Boots On ; Gentleman Jim ; Objective Burma), malgré un contrôle du film se limitant à la réalisation. Mais, le non-contrôle du montage, soit la phase qui donne vie et corps au film, l'obligeait à faire le montage directement en filmant, restreignant ainsi les prises de vues, afin de ne laisser le moins de choix possible au monteur, ce qui induisait la nécessité, bénéfique pour l'intensité et le rythme du film, de faire juste et bien dès la première prise. Ainsi, Walsh est admiré pour avoir mis en scène et réussi, dès la 1ère prise, la scène de la crise de nerfs de Cody Jarrett (James Cagney) en prison, lorsqu'il apprit la mort de sa mère, envers laquelle il entretenait une intense relation. Ou alors la scène où Custer (Errol Flynn) menace son ennemi, Sharp,(Arthur Kennedy) juste avant la bataille de Little Big Horn (dans « They Died With Their Boots On »).

Ainsi, on relève que cette absence de contrôle total de l'œuvre induit une certaine attitude de réaction produisant une défense de l'œuvre en amont, soit directement sur le tournage, le lieu du moment de vérité, où l'on n' a droit qu'à une seule chance. De savoir que l'on peut recommencer une prise autant de fois qu'on le désire, (par ex. Fellini), enlève probablement intensité et spontanéité. Egalement, en plus de cette contrainte de non-maîtrise du montage évoquée, les réalisateurs devaient, pour les films de série B (qui bénéficiaient de moins de budget) trouver vite, comme Robert Wise, par exemple, contrainte supplémentaire qui induisait de rapides prises de décisions et qui sont la source, peut-être paradoxale, des réussites. Au contraire, des grandes œuvres de producteurs (Selznick, Zanuck,…) qui ont souvent mal vieilli, à cause de trop de budget, moyens, temps, ambitions, etc. (Gone with the Wind ; Duel In the Sun ; Cleopatra, etc.). Rappelons-nous ce conseil, à ce propos, de Borges « Peut-être pour faire une belle œuvre, faut-il ne pas trop y penser » (afin de se libérer de trop de pression).

Cet aparté nous a donc permis de nous rendre compte de l'exploit que Wilder a réalisé à s'imposer ainsi en tant que scénariste et réalisateur, soit metteur en scène de ses propres histoires, qui sont, de plus est, originales et non pas des adaptations de livres, comme ce fut souvent le cas à Hollywood. A ce propos, Wilder puise son imagination de son vécu, ses observations, notamment de la vie hollywoodienne. Ainsi, son personnage principal est un scénariste, (comme lui), qui s'introduit, par coïncidence, dans la vie d'une ex-star hollywoodienne, oubliée depuis lors (par rapport au temps du film, contemporain du tournage. Des stars déchues, (des années'20'30'), il en avait rencontrées et cela l'avait intrigué, lui l'observateur européen, à quel point « l'usine à rêves », bien décrite de l'intérieur par Joseph Kessel, est cruelle envers son passé, dont la notion patrimoniale, pourrions-nous dire, ne l'intéresse pas du tout.

A-t-on encore idée de ce que fut le cinéma du temps du film (année 1950) ? C'était le divertissement de la population, pour qui il fallait produire vite afin de rassasier son envie, voire besoin pour

Course poursuite sur Sunset Bd

Swanson posant pour son gros-plan

Holden

Swanson se projet Quenn Kelly de von Stroheim

Swanson préparant son retour sur les écrans

certains. (Truffaut : « Le cinéma m'a sauvé de la délinquance »). Ainsi, John Ford, qui définissait son métier ainsi « Je réalise des Westerns pour les ouvriers qui vont au cinéma le samedi soir ». On regarde de par ce fait ce film, depuis le XXIe siècle, qui se passe au temps de l'apogée du cinéma, son climax, et qui nous dévoile l'attitude, surprenante, d'une actrice des années 1920.

Wilder, auteur complet, a cherché son actrice en ayant une idée précise, ce qui lui a permis, après plusieurs possibilités, de convaincre celle qui allait, par son interprétation, faire entrer le film dans la légende : Gloria Swanson, Aucune autre n'aurait pu illuminer ainsi l'écran de sa beauté (50 ans passés quand même), de son arrogance, de son envie illimitée de gloire (thème encore on ne peut plus d'actualité), jusqu'à glisser, irrémédiablement, vers la folie, avec une fin de film, peut-être insurpassée depuis lors : Comment oublier son visage illuminé déclamant face à la caméra (qu'elle prend pour du cinéma, dirigé par DeMille, alors que ce sont les actualités qui viennent filmer son arrestation) : « Monsieur DeMille, je suis maintenant prête pour mon gros-plan ».Wilder, infiniment intelligent et impertinent, réalise, pour Sunset Boulevard (ou alors pour le film dans le film) ce « Close-Up », met avec un point qui ne sera fait : Elle sera ainsi figée, floue pour l'éternité, la fin suivant ce plan inoubliable.

D'ailleurs, tous les dialogues du film sont étincelants, tout comme ils le sont pour ses autres chefs-d 'œuvres que sont « Double Indemnity » ou « Some Like It Hot » (Ce « Nobody's Perfect » final tellement étonnant, amusant et déconcertant. Dans Sunset, il convient de savourer ainsi les répliques entre Norma Desmond (Swanson) et Gillis (William Holden). Elle, qui a besoin d'un public pour exister, (« Je suis toujours grande, ce sont les films qui sont devenus tout petits »). Lui, lui répondant avec détachement et ironie sans même qu'elle ne lui prête attention.

Wilder est le génie, comme Walsh, de la mise en scène et direction d'acteurs. Quels mots faut-il employer pour diriger des acteurs, quels discours complexes faut-il employer / inventer ? Woody Allen s'est gentiment moqué de lui-même dirigeant ses comédiens avec un discours par trop alambiqué dans « Coup de feux sur Broadway », en montrant l'inefficacité et la tromperie, révélées par la simplicité et brutalité et finalement justesse du garde du corps (Chazz Palminteri), qui a, petit-à-petit, pris sa place, prouvant son incompétence. Hommage de Allen Au Walsch de « White Heat », décrit plus haut, et qui n'a donné que ces instructions lapidaires à Gagnoy : « Tu atteins cette porte quoi qu'il arrive ». Il ne lui avait dit que des acteurs jouant des détenus devaient, eux, le retenir, coûte que coûte. Comme Holden, pour sa scène d'ouverture, qui découvrait la maison de Norma, par un « spectacle » inattendu et extravagant, soit : une cérémonie d'enterrement du singe de Norma, très solennelle et semblable à ce qu'aurait été l'ensevelissement d'une personne importante. Par cette scène, Wilder annonce déjà que l'on entre dans un monde presque para normal, entre le réel et l'illusion, et dont la présence de la mort se fera sentir indéfiniment. Holden, ne sachant comment jouer cette scène, a reçu cette instruction de Wilder, digne de Walch, la subtilité en plus : « Tu prends ta tête habituelle de celui qui découvre une cérémonie d'enterrement de singe ».

On n'oubliera jamais, non plus, l'interprétation tout en retenue (à la manière de Mitchum et de son « Under Playing ») de Erich Von Stroheim, qui joue le majordome de Norma, dont l'on devine qu'il fut l'un de ses réalisateurs du temps de sa gloire. Que s'est-il passé depuis ? Probablement ce qui se passa dans la réalité, c'est-à-dire une brutale et irréversible fin de carrière, due à Norma / Gloria, précisément, qui par son attitude extravagante et orgueilleuse brisa la carrière et ruina sa réputation auprès des producteurs. Au moins, a-t'il gagné le respect des cinéphiles, consolation post-mortem. Wilder nous décrit ainsi son compatriote avec une grande compassion et une immense nostalgie et regret de la carrière qu'il aurait pu faire. L'ironie du réalisateur, surgit dans toute sa splendeur dans la scène finale du film, déjà décrite, où c'est Max / Erich qui dirige les opérateurs des actualités cinématographiques, permettant ainsi d'immortaliser l'arrêt de celle qui lui causa sa fin à lui, puisque le film qu'ils visionnent dans le film « Queen Quelly », de Von Stroheim, fut son dernier, inachevé et ainsi non distribué, suite aux caprices de Gloria Swanson.

Mais, comme il s'agit d'une œuvre classique, on peut la voir avec le même plaisir, même si l'on n'a pas trop de notions d'histoire du cinéma. Ainsi, je vous souhaite à tous une bonne, et à coup sûr, inoubliable projection.

François Joss, 20.11.14

Swanson préparant son retour sur les écrans

Swanson préparant son retour sur les écrans

Swanson & Cecil B. DeMille

Holden & Swanson & von Stroheim

Holden & Swanson & von Stroheim allant à la Paramount retrouver C. B. DeMille

Filière architecture

Dialogues & CinéLunch

Lucerne University of Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE LUZERN

HSLU @ HEPIA

Mercredi 3 décembre 2014 - 12h15 aula hepia

Avec la participation de :

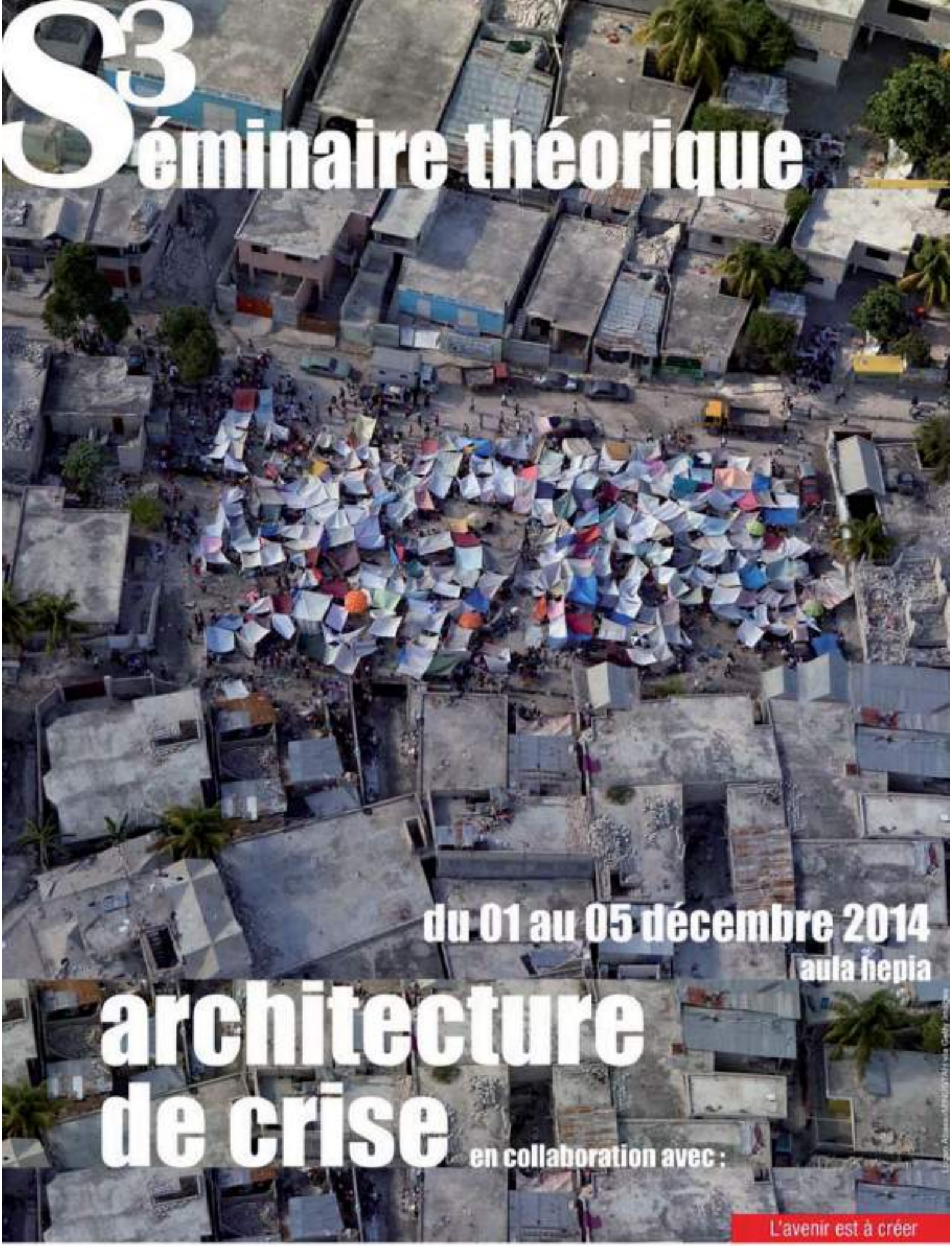
Niklaus Graber, architecte ETHZ, Lucerne, CH

Francesco Della Casa, architecte cantonal, Genève, CH

Charles Pictet, architecte FAS SIA, Genève

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève



S3 Séminaire théorique

du 01 au 05 décembre 2014

aula hepia

architecture de crise

en collaboration avec :

L'avenir est à créer

Hes-so

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement et de la coopération DDC

jointmaster ofarchitecture

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Programme

Monday December 01:
09h30 *General introduction:*
Michael Jakob and Ivan Vuarambon
11h 00 NAHR EL BARED
Ivan Vuarambon, architect, EPFL, DDC, Berne, CH.
14h 00 DURABLE, NOTION EN CRISE.
Maarten Gielen, architect, ROTOR, Bruxelles, BE.
15h 00 LA CRISE,UN DÉFI POUR L'ARCHITECTURE
Luis Fernández-Galiano, architect, ETSAM, Madrid, ES.
16h 00 RECONSTRUCTION D'URGENCE
Patrick Coulombel, architect, Architectes de l'urgence, Paris, FR.

Tuesday December 02:
09h 30 THE UNLIKELY; L'histoire d'une catastrophe.
Julie Schneider, graphic designer, HEAD, Geneva, CH.
10h 30 MALI RURAL; Intégration entre technologie, culture et nature
Matteo Ferroni, architect, Perugia, IT.
11h 30 REPRÉSENTER LA CRISE? Des Désastres de la guerre de Goya à la Protection du patrimoine pendant la guerre civile espagnole.
Mayte Garcia-Julliard, art historian, Geneva, CH.
14h 00 CONSTRUCTING CRISIS STRATEGIES
Dirk Hebel, architect, ETHZ, Zurich, CH.
15h 00 ATTACHMENT TO THE FROZEN CRISES
Ceren Boğaç, architect EMU, Famagusta, CY.
16h 00 WATER & HABITAT PROJECTS
Samuel Bonnet, CICR, Geneva, CH.

Wednesday December 03:
09h 30 SDC and the Swiss Humanitarian aid:
- General presentation of SDC
- Examples of missions
- Introduction to the practical case

Student's Workshop:
14h 00 Workshop on emergency shelters in urban areas

Thursday December 04:
09h 30 Workshop on emergency shelters in urban areas

Friday December 05:
09h 30 Presentation of case studies by the students.

NOT DIRECTLY RELATED TO THE SEMINAR
Wednesday 03 December :
12h 15 Niklaus Graber, architect ETHZ, Lucerne, CH.
Francesco della Casa, city architect, Geneva, CH.
Charles Pictet, architect EAUG, Geneva, CH.

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues / 19
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

BASSEL FARRA

farra & zoumboulakis architectes / LAUSANNE

9 décembre 2014 / 18h15 / Aula hepia

L'avenir est à créer

Hes·so // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

CinéCafé / 22
bachelor & jointmaster ofarchitecture

«Les souvenirs sont malléables, ce sont des interprétations, rien de plus. Ils ne mesurent pas la réalité»
Leonard Shelby

MEMENTO

Un film de Christopher Nolan

Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss et Joe Pantoliano
USA / 2000 / 116 min / V.O. Sous-titrée

mardi 16 décembre 2014 / 18h15
projection à la cafétéria
repas canadien
vous êtes tous les bienvenus !

L'avenir est à créer

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·so // Genève

Filière architecture

Dialogues & CinéLunch
Programme

Printemps **2013-2014**

Thème semestriel
A t t i t u d e s

Etre ou devenir architecte : quelle attitude cela implique-t-il ? Comment aborder les problèmes, les hiérarchiser, les prendre, peut-être, avec entrain comme Jim «Gentleman Jim» Corbett brillamment interprété par Flynn ? Comment aborder la pratique du projet ? Nous en aurons 3 belles réponses / interprétations au travers des 3 conférenciers choisis, qui apporteront chacun un éclairage, qui pourra se croiser d'avec les films qui alterneront ces dialogues.

01	Me 12 mars 2014	12h15-12h55	A105	**CinéLunch / 17**	//	**Attitude positive**

Gentleman Jim
Un film de Raoul **Walsh** avec Errol **Flynn**

Walsh est l'un des grands classiques de Hollywood et ce film est à notre sens son plus brillant. Chaque nouvelle vision met dans un état de jubilation, du au rythme rapide (du style maison Warner Bros.) : « Action, action, action. (...) Que l'écran soit sans cesse rempli d'évènements. Des choses logiques dans une séquence logique. Cela a toujours été ma règle ». La collaboration Walsh / Flynn fut l'une des plus stimulante du cinéma (avec celle Truffaut / Léaud). L'intérêt du film par rapport au cycle consitera à voir et admirer comment le héros aborde la vie et les difficultés avec entrain et optimisme et comment cela lui réussit. *FJ*

02	Me 19 mars 2014	12h15-13h15	Aula	**Dialogues / 14**	//	**Prof. invité hepia**

Marc Widmann
Widmann architectes, Genève / USA / WB / 1942.

Le bureau Widmann architectes a été fondé en 2005. Il développe des projets publics ou privés de l'avant-projet à la réalisation et participe régulièrement à des concours. Dans sa pratique, il attache beaucoup d'importance à la notion de projet, en tant que processus évolutif complexe. Sa méthode de travail vise à organiser autour du projet les nombreux acteurs de ce processus en perpétuelle évolution: un lieu - un site géographique et culturel; un programme - des besoins, des relations fonctionnelles; une perception des formes et de leur signification - une réalité technique et constructive, des intervenants et des compétences multiples. *Marc Widmann*

03	Me 9 avril 2014	12h15-12h55	A105	**CinéLunch / 18**	//	**//**

One week
Un film de Buster **Keaton** & Edward F. Kline / 1920 / 30 min.

«Le film s'étale chronologiquement sur une semaine, créant ainsi une continuité excitante et une attente pressante du climax. On peut, en effet, distinguer dans le premier tiers un mouvement vertical (l'élévation de la maison), dans le second, un mouvement circulaire (la maison-manège), et dans le dernier, un mouvement horizontal, comme nous allons le voir.» *(Wikipedia)*

04	Me 30 avril 2014	12h15-13h15	Aula	**Dialogues / 15**	//	**Continuité / Contemporanéité**

Adalberto Dias
Architecte, Porto

Un des architectes portugais contemporains d'Eduardo Souto de Moura. Fils d'Adalberto Dias (1920-2005), également architecte et membre de l'ODAM. Né à Porto en 1953. Collaborateur permanent d'Alvaro Siza pendant plusieurs années, il commence son activité indépendante à la fin des années '70. Auteur de maisons, immeubles, transformations, équipements publics et de services. Un architecte qui inscrit son oeuvre dans cette qualité de la production Portugaise qui fait référence. Egalement Professeur à la Faculté d'Architecture de l'Université de Porto. *FJ*

05	Me 28 mai 2014	12h15-12h55	A105	**CinéLunch / 19**	//	**Attitude critique**

Koolhaas House Life
Un film de Ila Beka & Louise Lemoine / Fr / 2008 / 58 min.

« Premier projet de la série Living Architectures, Koolhaas Houselife offre l'expérience unique d'une immersion dans l'intimité quotidienne d'un chef d'œuvre de l'architecture contemporaine. C'est un portrait d'une rare spontanéité qui émerge des récits et parcours de Guadalupe Acedo, femme de ménage de la maison, ainsi que d'autres usagers quotidiens de ce lieu. Piquant, drôle et touchant ». *La Librairie du Moniteur*

06	Me 4 juin 2014	12h15-13h15	Aula	**Dialogues / 16**	//	**Jeune architecte**

Olga Felip
Josep Camps & Olga Felip, architectes à Gérone

«Diplômée de l'Université Polytechnique de Catalogne (ETSAB-UPC) en 2005, Olga Felip, jeune architecte de 33 ans, fonde il y a 8 ans avec son conjoint Josep Camps (également architecte) Arquitecturia à Gérone leur ville natale. Si plusieurs de leurs bâtiments ont déjà été primés, Olga Felip, a été la jeune lauréate de plusieurs prix prestigieux : Young Architect of the Year, 2013 - AJ Emerging Woman Architecte, 2013 - International Architecture Award 2012 entre autres.» *Renzo Stroscio / Journaiste de l'architecture / Genève*

Org. / **DLG&CL** / AR / CRE / François Joss (rapp.) / Tedros Yosef / Alicia Escolar / Raphaëlle Golaz / Maïmouna Adjam / Jordi Henriquez / David Eichenberger / Flora Buberle

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·so // GENÈVE

CinéLunch 17
A t t i t u d e s

Gentleman Jim

Un film de Raoul **Walsh** avec Errol **Flynn**

Mercredi 12 mars 2014
12h15 / Aula / 104 min.

Walsh est l'un des grands classiques de Hollywood et ce film est à notre sens son plus brillant. Chaque nouvelle vision met dans un état de jubilation, du au rythme rapide : « Action, action, action. (...) Que l'écran soit sans cesse rempli d'évènements. Des choses logiques dans une séquence logique. Cela a toujours été ma règle ».
La collaboration Walsh / Flynn fut l'une des plus stimulante du cinéma (avec celle Truffaut / Léaud). L'intérêt du film par rapport au cycle consitera à voir et admirer comment le héros aborde la vie et les difficultés avec entrain et optimisme et comment cela lui réussit.

Hes·so // GENÈVE

Fiche n° 1: **Cinéma / Classicisme**
" Etre classique, c'est-à-dire être en dehors de la discussion, en dehors de toute école ", J.L. Borges

Gentleman Jim un film de Raoul Walsh

Pourquoi un film de Walsh? Parce que "pour moi, le plus grand cinéaste n'est ni Wilder, ni Wyler, ni Wise, ni Wellmann, ni Welles mais : Walsh " (Truffaut)

Errol Flynn dans **Gentleman Jim**

Données techniques

1942 - USA - 104' - Prod. Warner - Sc. Vincent Lawrence, d'après l'autobiographie de James Corbett: "The Roar of the Crowd" - Int. Errol Flynn, Alexis Smith, Ward Bond, Alan Hale.

Le réalisateur: Raoul Walsh

1887-1980. Américain de famille irlandaise (comme Ford et Huston). Sa carrière résume l'histoire de Hollywood des origines (déplacement de New York en Californie, avec Griffith) à 1965. Il a travaillé avec tous les studios: Paramount, Fox, MGM, Universal, RKO, UA, Columbia et Warner. Ce dernier, "studio idéal pour un metteur en scène" (Walsh) est assurément celui où sa formidable créativité put le mieux s'exprimer. Walsh évoque d'ailleurs son amitié avec Jack Warner dans son autobiographie. Il a dirigé tous les plus grands acteurs: Flynn, Cooper, Mitchum, Fairbanks, Gable, Wayne, Cagney, Bogart et Peck. Précurseur, il considère la femme comme l'égal de l'homme: voir les rôles de Olivia de Havilland, V. Mayo, J. Russell, G. Swanson, etc. Il a abordé -et dépassé- tous les genres en établissant dans certains des classiques incontestés: le film de boxe avec **Gentleman Jim**, le western avec **They Died with their Boots on**, le film de gangster avec **White Heat**, le film de guerre avec **Objective Burma**, etc.

Pendant longtemps, il fut catalogué comme un bon artisan de films d'action (pour G. Sadoul, "il ne vaut pas ses contemporains Ford, Borzage et Hawks"). Est depuis réhabilité (voir par ex. les critiques: J. Lourcelles, B. Tavernier, J.-P. Coursodon etc.) à la place qui est la sienne: celle de "l'un des plus grands dramaturges de tous les temps, l'égal de Shakespeare." (J. Saada). Coursodon et Tavernier comparent Walsh avec le commentaire de Borges sur Shakespeare: " Je ne crois pas qu'il pensait faire des chefs d'oeuvres. Il pensait surtout à ses acteurs, à son public, à l'histoire qu'il avait lue dans Plutarque. Il faisait des chefs d'oeuvres sans le vouloir." Cette manière de faire nous interroge sur la création, sur le rapport entre la théorie et la pratique. Mais Walsh, comme Truffaut, aime à brouiller les pistes. Sous ses allures de corsaire cabochard, il cachait une grande culture (surtout Shakespeare, également auteur de prédilection de Flynn et du Jim Corbett de **Gentleman Jim**).

L'acteur: Errol Flynn

La vie de Errol Flynn fut extrêmement agitée. Né en Tasmanie en 1909 de parents d'origine irlandaise. Meurt en 1959, presque en même temps que Bogart (57), Gable (60) et Cooper (61), ce qui fait dire à Walsh: "quatre grands acteurs, quatre grands hommes, ont disparu. Le monde entier pleura leur mort. Leur grandeur à elle seule eût remplacé tout monument funéraire. Elle restera vivante tant que le monde en gardera le souvenir et jusqu'à ce jour, personne n'a pu les remplacer."

Avant 25 ans, il avait déjà été chercheur d'or, vendeur d'esclave, marin, meurtrier, etc. La plus grande star des années 30-40 (âge d'or du cinéma). Symbole de la virilité: 5-6000 lettres journalières d'admiratrices. Eut des milliers de conquêtes féminines mais a passé sa vie à fuir les femmes qui le harcelaient.

Sa collaboration avec Walsh -7 films essentiels- est sans aucun doute la plus fructueuse de l'histoire du cinéma. Flynn: acteur inspiré, énergique, indiscipliné: très difficile à diriger: voir les difficultés de Michael Curtiz (pourtant 12 films ensembles). Craint de ses partenaires, surtout féminines: voir Olivia de Havilland, apeurée par son imprévisibilité. Jack Warner le détestait: "cet imbécile va ruiner le studio avec ses caprices".

Le plus grand talent naturel de l'histoire du cinéma: intuitif, instinctif, intelligent. Jeux extrêmement moderne, puissance physique, confiance. Proche, par certains aspects du James Corbett de **Gentleman Jim**. Son jeu peut prendre une dimension métaphysique: scènes de l'avancée dans la jungle dans **Objective Burma**, une profondeur inégalée: scène de l'enivrement de son ennemi dans **They Died**, un entrain et un optimisme époustouflant dans **Gentleman Jim**.

Commentaire

L'ambition: Jim Corbett, américain d'origine irlandaise, veut s'élever dans la société. Ses moyens: devenir champion du monde de boxe, conquérir la fille de son patron (banquier respectale de la nouvelle bourgeoisie de San Francisco) et être un grand acteur Shakespearien. Cela parait trop, mais son optimisme, la croyance en ses moyens ainsi que son talent le feront triompher de tout. Suprême victoire: il aura appris la modestie (ce qui lui ouvrira le coeur d'Alexis Smith): voir la scène où Sullivan, le champion sortant et battu, lui remet sa ceinture. Corbett, devenu, humble lui rendra le plus beau des hommages.

La séduction: le héros est aimé secrètement par la femme qu'il convoite. Mais cette dernière n'aura de cesse, tout au long du film, de le mettre à l'épreuve. Et c'est seulement à la fin (comme souvent dans les oeuvres de cette époque, voir par ex. **Mr Deeds Goes to Town** de F. Capra), après que le héros ait triomphé de tous ses adversaires, et surtout qu'il lui ait prouvé que sous son allure orgueilleuse et effrontée, il est un homme loyal, qu'elle décide de lui succomber. C'est donc elle qui choisit (on ne pourrait imaginer une telle scène chez Hawks, par. ex.). Aussitôt cette révélation faite, il l'intègre instantanément dans son clan familial: "tu feras une excellente Corbett", lui dit-il. Cette rapidité, ce brusque changement de ton et cette volonté de ne faire durer trop longtemps une scène émouvante est caractéristique du style de Walsh.

Classicisme: qu'est-ce que le classicisme? Montesquieu: "L'art d'écrire consiste à supprimer les idées intermédiaires". C'est exactement ce que fait Walsh: il place la caméra de telle sorte qu'il y ait le moins possible de distance entre l'objet filmé et le spectateur. Dans **Gentleman Jim**, la mise en scène n'est jamais mise en valeur, elle cherche constamment à être la plus juste possible (très différente, en cela, de Welles, ou Aldrich, par ex. Notons cependant que dans **They Died**, Walsh utilise des contre-plongées -au début- et des plongées -à la fin- pour rendre visible les différentes situations dans lesquelles se trouve Custer). Cette manière de faire, laisse constamment ouverte et en mouvement la lecture de l'oeuvre (" les classiques sont modernes à jamais ", Italo Calvino). Otto Preminger définit l'art de la mise en scène ainsi: "je crois que le film idéal est celui où l'on ne remarque pas le metteur en scène, où l'on est jamais conscient que le metteur en scène ait fait quoi que ce soit délibérément - mais naturellement, il doit tout faire de manière délibérée". Walsh cherche constamment la meilleure adéquation possible entre le fond et la forme ("l'excellence de l'art, dépend du degré de pénétration intime et d'unité dans lequel l'Idee et la Forme apparaissent faites l'une pour l'autre", Hegel).

Ainsi le classique est l'inverse du figé: il possède un mouvement, un rythme qui lui est propre (" le rythme est l'unité secrète du temple grec et de l'église romane, de la fresque renaissance et de la toile cubiste", M.-C. Ghyka). **Gentleman Jim** est un film rapide, pour Walsh il faut que "l'action crépite comme de la mitraille sur un toit". Mais cette rapidité n'est jamais confondue avec de la précipitation et elle a toujours un sens logique: "action, action, action, que l'écran soit sans cesse rempli d'événements. Des choses logiques dans une séquence logique " (Walsh).

Le montage (important: "le propre du cinéma est le montage, le propre de l'architecture est la construction", Patrick Berger). Il faut savoir qu'à Hollywood, les réalisateurs n'ont pas la maîtrise du montage (pour cause de séparation des tâches). Pour palier à ce désavantage, Walsh faisait déjà le "montage dans sa tête": il tournait vite, faisait le moins de prises possibles pour limiter l'intervention du monteur, qui pourrait le trahir. Cette contrainte ("l'art naît de la contrainte et meurt de la liberté", P. Valéry), Walsh la transforme ainsi en avantage: le tournage était donc un lieu d'intense concentration, où devait sourdre d'une minutieuse préparation préalable, un résultat qui devait être immédiatement bon. Il fallait donc un certain talent d'improvisation des acteurs (Flynn excellait dans ce registre) et une capacité à prendre très rapidement des décisions de la part du réalisateur. On peut rapprocher la manière de créer de Walsh à celle de Borges: "quand j'écris, je m'efforce d'oublier complètement ma personne, d'oublier tout ce qui me concerne ", et aussi, du même auteur: "peut être, pour réussir ce qu'on entreprend, vaut-il mieux ne pas y attacher une importance extrême" (in **L'art de poésie**).

Walsh tournait en moyenne 3 films par année. Il alignait les chefs d'oeuvres sans s'y arrêter, pensant constamment au "film à venir". Avant qu'un film soit terminé, il devait déjà se plonger dans le suivant. Ainsi, la postérité d'une oeuvre ne l'intéressait pas (conception très française). Cette énergie créatrice de Walsh (env. 130 films) est l'inverse de celle, beaucoup plus destructive d'un Welles, par exemple, qui n'arrivait à achever ses films, si ce n'est au prix de grands efforts.

Gentleman Jim figure parmi les films les plus résolument optimistes de l'hitoire du cinéma avec **Singin' in the Rain** (S. Donen & G. Kelly) et **Mr Deeds Goes to Town**, déjà mentionné. Les films de boxe ont donné plusieurs chefs d'oeuvres (boxe et cinéma font bon ménage), citons les plus importants: **The Set-Up** (de R. Wise, un des films les plus maîtrisés de l'histoire du cinéma), **Body and Soul** (de Robert Rossen, excellent montage de R. Parrish), **Fat City** (de John Huston, qui a déclaré: " s'il y a un film que je n'ai jamais oublié c'est bien **Gentleman Jim**") et **Ragging Bull** (un des meilleurs films de Martin Scorsese, avec une fin tragique et sordide).

François Joss

Bibliographie:

- **Each Man in His Time**, autobiographie de Raoul Walsh, éd. Calman-Lévy, Paris, 1976. (Walsh, conteur né raconte sa vie remplie d'aventures, ses rapp. avec Flynn)

- **50 ans de cinéma américain**, J.-P. Coursodon, B. Tavernier, éd. Nathan, collection Omnibus, Paris, 1995. (la référence absolue par 2 passionnés de cinéma)

- **Dictionnaire du cinéma -les films**, Jacques Lourcelles, collection Bouquins, Robert Laffont, Paris, 1992. (analyses clairvoyantes de films clés du cinéma)

- **Growing up in Hollywood**, autobiographie de Robert Parrish, éd. stock/cinéma, Paris, 1980. (Parrish réalisateur, fut l'assistant de Walsh et surtout de Ford)

- **My Wicked, Wicked Ways**, autobiographie de Errol Flynn, éd. Olivier Orban, Paris, 1980. (Flynn raconte sa vie, encore plus aventureuse que celle de Walsh)

Tribune de Genève | Mercredi 12 mars 2014

Suivez le guide

Séverine Géroudet et Gabrielle Cottier
LargeNetwork

12
Mars 2014

Téléphone

Cité Seniors propose ce mercredi une journée spéciale «Assistance téléphones portables». Tout au long de la journée, chacun pourra venir avec son téléphone portable pour approfondir ses connaissances auprès d'intervenants et d'étudiants. Une collation à prix modique sera également proposée à midi.
Rue de Lausanne 62, 1202 Genève. Tél. 0800 18 19 20. De 11 h 15 à 16 h 15. Entrée libre.

Vélo volé

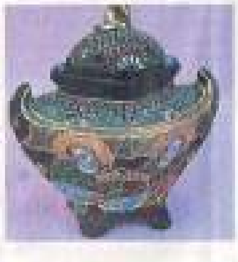
L'Autre Salon propose de marquer son vélo contre les vols en utilisant le système international «Bicycode». De 10 h à 18 h 30, chaque propriétaire pourra amener sa bicyclette à la fourrière des vélos pour y faire graver en cinq minutes des numéros uniques et standardisés au niveau national, qui permettront la restitution du deux-roues en cas de vol. Se présenter muni de la facture de sa petite reine et d'une carte d'identité pour repartir avec son identifiant «Bicycode».
Av. du Bouchet 16, 1209 Genève. Tél. 022 734 30 88. Prix: 15 fr.

Vente aux enchères

L'Hôtel des Ventes organise une mise aux enchères d'objets d'un hôtel particulier de Genève, qui se trouve entre les mains d'une famille de collectionneurs depuis les années 40. Les amateurs de beaux objets pourront porter leur choix sur des éléments variés d'archéologie classique ou des œuvres d'art d'Orient et d'Extrême-Orient, mais également sur de nombreux objets originaux, tels qu'un globe terrestre composé de pierres fines ou encore des baromètres anciens. Au total, ce sont plus de 2800 objets qui seront proposés lors de cette vente, sans prix de réserve. Parmi eux, nombreux sont estimés à un prix inférieur à 300 fr. et permettront ainsi de réjouir les bourses même les plus modestes.
Rue Prévost-Martin 51, 1205 Genève. Tél. 022 320 11 77. Dès 9 h 30. Entrée libre.

12h30 Brûle-parfum

Le Musée d'art et d'histoire organise son entretien du mercredi autour du parcours particulier d'un objet asiatique. Intitulé «Entre méandres et volutes: pérégrinations d'un brûle-parfum japonais», cet exposé sera mené par Gaël Bonzon, collaboratrice scientifique, spécialisée dans l'orfèvrerie et le mobilier. Entrée libre.
Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève. Tél. 022 418 26 00.



La pause de midi
Gentleman Jim

L'Hepia reprend ce mercredi midi son cycle de ciné-conférences autour de la continuité, avec la projection de Gentleman Jim de Raoul Walsh. Ce film de 1942 suit Jim Corbett (Errol Flynn) dans son désir de s'élever dans la société avec des moyens particuliers: en devenant champion du monde de boxe, en étant reconnu comme un grand acteur shakespearien et en épousant la fille de son patron. Grâce à un optimisme sans faille, une confiance en soi absolue et un indéniable talent, le héros parviendra à ses fins, tout en apprenant l'humilité. «Il y a dans ce film plusieurs liens indirects avec l'architecture, dont le premier est le plaisir de découvrir la ville de San Francisco du début du XXe siècle, développe François Joss, chargé de cours à l'Hepia, architecte et l'un des organisateurs du cycle. On peut également faire un parallèle entre la manière dont un réalisateur construit un film et celle dont un architecte construit un projet, avec les contraintes à surmonter, telles que budget, planning et synthèse entre la forme et le fond.» Ce film au rythme soutenu trouve également sa place dans le cycle par la façon dont son héros, Jim Corbett, aborde la vie avec entrain et optimisme, il franchit tous les obstacles qui se présentent à lui. «Cela peut inspirer nos étudiants. Sans compter qu'il s'agit d'un excellent film et que le charme d'Errol Flynn demeure intact.»
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Entrée libre.

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues /14
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Projets urbains

widmann architectes
Marc Widmann

Me 19 mars 2014 /12h15

*Cycle / **Attitudes** / 05*

hepia / aula

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Images / Centre communal de Genthod Concours, 1er prix - **Organisation** / hepia / AR / CRE / Commission Relations Extérieures
Tedros Yosef / Alicia Escolar / Jean-Marc Onesta / Paola Tosolini / Maimouna Adjam / François Joss (mep) / 2014

WIDMANN ARCHITECTES

hepia, dialogue-conférence

aula Charpak, 19.03.2014

Présentation par D. Challand

Bonjour,

Je vous souhaite à toutes et tous la bienvenue pour la conférence de MW, architecte et enseignant invité à hepia, et je remercie mes collègues de la Commission des relations extérieures de la Filière architecture Hepia, qui organise le présent cycle de dialogues-conférences, dont je profite de vous rappeler au passage les deux prochaines échéances :

- Adalberto DIAZ	architecte à Porto	– mercredi 30 avril
- Olga FELIP	architecte à Géronne	– mercredi 4 juin

La conférence de ce jour va nous permettre de découvrir les projets et réalisations de Marc Widmann associé à Kristina Sylla Widmann, dont le bureau, fondé à Genève en 2005, se profile aujourd'hui parmi les plus reconnus de la place.

C'est un plaisir pour moi de vous présenter – brièvement comme il me l'a aimablement demandé, Marc Widmann, architecte :

D'une part, parce que notre filière a la chance de le compter dans le cercle des enseignants, qui s'engagent à transmettre avec passion et compétence leur connaissance du métier d'architecte.

D'autre part, parce que l'architecture, telle que pensée, mûrie et mise en œuvre par le bureau Widmann, m'apparaît particulièrement fertile et porteuse de sens, en reposant sur au moins trois vertus cardinales :

PREMIEREMENT, la capacité à investir, patiemment et fermement, le champ du projet en tant que processus évolutif et complexe, de l'idée première à sa concrétisation matérielle et constructive.

DEUXIEMEMENT, l'importance accordée à la dimension contextuelle et culturelle, non seulement du projet, mais aussi de la profession d'architecte, qui contribue à nourrir le débat public et la vie corporative.

TROISIEMEMENT, l'intérêt manifeste, nourri par une recherche toute personnelle, pour la perception et la signification des formes architecturales.

« PROJETS URBAINS » ? L'intitulé choisi par Marc Widmann pour sa conférence de ce jour fait écho à un de ses récents apports théoriques à hepia, où MW, enseignant de projet, définissait l'urbanité comme, je le cite de mémoire : « politesse, affabilité, usage du monde …….. »

Dans certains lexiques, la définition de cette « urbanité » prend un contour péjoratif, lorsqu'elle évoque une « politesse peut-être exagérée ».

L'architecture de Marc WIDMANN peut légitimement invoquer le qualificatif d'urbain. Pourtant, et je pense même que c'est une force de la démarche qui va être présentée, la politesse dont fait preuve cette architecture, vis-à-vis des acteurs engagés et du contexte, n'a rien d'exagéré.

Au contraire, elle témoigne d'une capacité roborative à se confronter, avec une exigence de rigueur et clarté, et sans compromis fade, à un lieu et des contraintes données, pour créer des nouveaux lieux habités, des espaces dont le langage formel et la matérialité procèdent d'une forme de dialogue, patient et éclairé, avec la réalité.

Marc, merci d'avoir accepté cette invitation, et à toi la parole…

dc, 19.03.2014

hepia
Ciné-Lunch-14
Cycle : Attitude

One Week

Un film de Buster **Keaton** & Edward F. Kline, 1920

«Le film s'étale chronologiquement sur une semaine, créant ainsi une continuité excitante et une attente pressante du climax. On peut, en effet, distinguer dans le premier tiers un mouvement vertical (l'élévation de la maison), dans le second, un mouvement circulaire (la maison-manège), et dans le dernier, un mouvement horizontal, comme nous allons le voir.» (Wikipedia)

Mercredi
9 avril 2014 / 12h15
Cafétéria
Durée : 30 minutes
Entrée libre

Hes·so // Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues / 15
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

Continuité et Contemporanéité

Adalberto Dias

architecte / Porto

Me 30 avril 2014 / 12h15

Cycle **Attitudes**

aula

AR / CRE / Commission relations extérieures

Continuité et Contemporanéité

Adalberto **Dias**

Me 30 avril 2014 / 12h15

BIOGRAPHIE

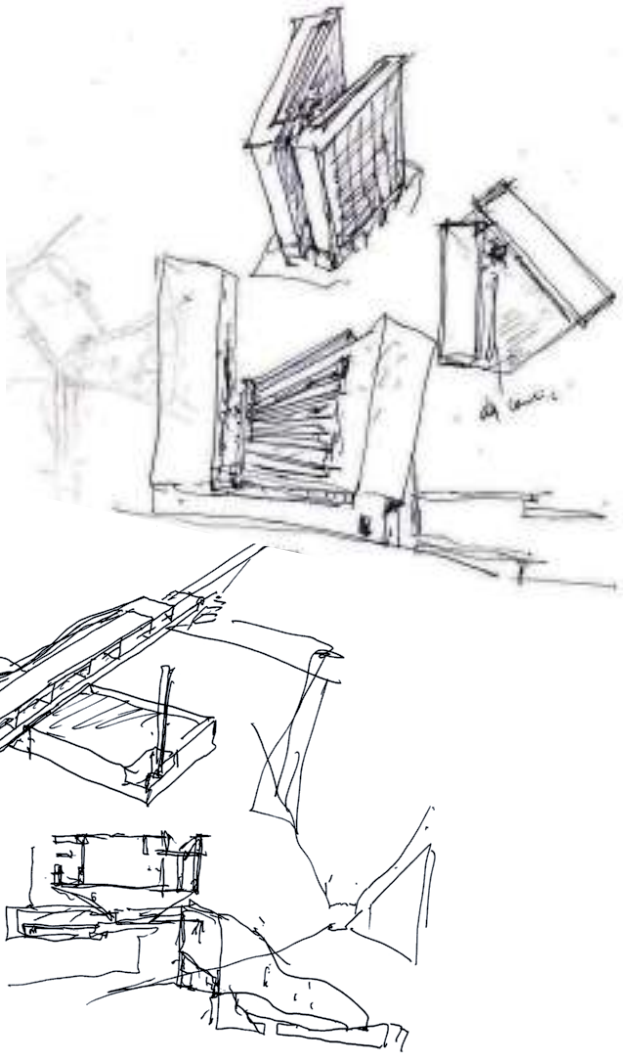
Adalberto da Rocha Gonçalves Dias
Porto, mars 1953

Architecte par l'École Supérieure des Beaux Arts de Porto, 1981
Professeur dans la Faculté d'Architecture de l'Université de Porto.
Professeur invité dans des Facultés Étrangères (EPFL, Venezia, Napoli , U. Complutense, Milano, Napoli, Strasbourg)

Collaborateur de l'Architecte Siza Vieira entre 1971/77, en initiant à partir de cette date son activité libérale.
A réalisé des projets et des travaux d'Habitation Unifamiliale et Collective, de Récupération et de Réhabilitation de Bâtiments, de d'Équipements et de Services, certains d'entre eux ont des lauréats dans des Concours.
Les Résidences d'Étudiants et le Département d'Ingénierie Mécanique tous les deux situés à l'Université d'Aveiro, le pont de l'Infante sur le fleuve Douro, le Funiculaire des Guindais-Porto, le bâtiment d'habitation à R. do Orfeão/Porto, la Récupération du Quartier B à Alfama, ainsi que d'autres œuvres effectuées par lui, ont été publiés dans des revues portugaises et étrangères de la spécialité. A proféré des conférences dans le pays et à l'étranger, participé à des expositions au Portugal, en Espagne, France, Italie, Japon, Brésil.
Architecte coordinateur du Secteur Est A de Requalification de la Baixa Portuense - Porto, Capitale de la Culture, 2001.

Lauréat dans la 1e et III e Triennal International d'Architecture de Sintra 92 et 98
Nommé pour le Prix Mies van der Rohe 96, Iberfad 96, et Secil de l'Architecture 98

Selon Sandro Raffone (prof.Arch de la F. Architecture Federico II de Napoli), « Adalberto Dias a une méthode très solide basée sur l'investigation de problèmes, auxquels après, il fait face avec les moyens propes de l'architecture : la rigueur geométrique, la qualité de l'espace et de la construction. Découvrir l'essence du problème, c'est une façon d'être bien evidente dans ses œuvres et dans ses mots. AD est un architecte qui fait face au travail d'une façon calme mais aussi avec une forte détermination, ou le refus de l'excès est le résultat de sa singularité, du respect étique par le territoire, de la consciente responsabilité d'un travail vu comme un service .» in monographie Arquitecturas, Adalberto Dias, Caleidoscópio, Casal de Cambra, Out 2005 , isbn 972-8801-85



Adalberto Dias, architecte

En terme d'architecture, le portugais Adalberto Dias (Porto, 1953) amène une dimension qui n'a plus rien à prouver. Connu pour avoir marqué de son empreinte l'architecture contemporaine portugaise, ce passionné de son métier, a collaboré durant plusieurs années dans le bureau de Siza Vieira. Avec un style très personnel, son savoir érudit adopte à chaque fois des concepts architecturaux aux bonnes intentions. Respectant la topographie du territoire, A. Dias engage dans ses œuvres des formes géométriques nettes, assimilées comme des répliques avant-gardistes qui le caractérisent tout au long de son parcours. L'ensemble du nouveau funiculaire à Porto est un paradigme complexe où domine le béton, un matériau de construction qu'il affectionne particulièrement. Fidèle à ses plans, sans superflu, les réalisations d'Alberto Dias rappellent l'importance de la fonctionnalité. Volumes généreux et formes rationalistes mais intuitives sont le résultat d'une composition basée sur une analyse logique.

Renzo Stroscio, journaliste de l'architecture
Hepia / 30.04.2014

Adalberto Dias donnera une conférence le mercredi 30 avril à 12h15 à Hepia.
Puis il inaugurera l'exposition sur son ami l'architecte Eduardo Souto de Moura, au pavillon Sicli, le jeudi 1er mai à 18h30. L'exposition est organisée par la MA.

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Adalberto Dias
architecte / Porto

Continuité et Contemporanéité

Me 30 avril 2014 / 12h15

Texte de présentation de la conférence

Bonjour à toutes et à tous,

Au nom de la Commission des Relations Extérieures de Hepia, j'ai le privilège de vous présenter notre invité, M. Adalberto Dias, Architecte de Porto. De notre regard depuis Genève, nous admirons beaucoup ce lieu privilégié de l'architecture qu'est le Portugal et plus particulièrement votre ville.

En effet, il y a là-bas, une ***cohérence*** et une ***filiation*** unique, soit une ***transmission*** du savoir entre les générations. Ainsi, Siza s'est formé avec Tavora, et vous-même avez été collaborateur de Siza pendant les années 1970, soit au début de votre carrière, que vous avez initiée avec votre contemporain et ami E. Souto de Moura.

Ce qui nous surprend et suscite notre admiration et envie, est cette ***amitié*** qui vous lie entre vous, cette grande attention à la pensée de l'autre, ce plaisir de faire ensemble des projets. Véritablement, il y a une attitude et une volonté de s'inscrire dans une certaine ***continuité***, pour reprendre l'un des termes de votre titre de la conférence, cela tant du point de vue projectuel que de la pensée. Cela donne un caractère ***d'intemporalité*** à vos œuvres, qui sont une ***synthèse*** entre usage, forme, contexte, proportions et matière. Il n'y a ainsi jamais de gestes gratuits et toujours, une fois l'œuvre construite, comme une ***évidence*** qui s'en dégage et qui est l'objet de votre recherche projectuelle (selon des mots de A. Siza).

Concernant vos ***projets***, je relèverai simplement et brièvement ***2 préoccupations*** que avez et qui sont complémentaires : la 1e concerne une ***réponse territoriale***, alors que la 2e se situe au niveau de la ***petite échelle***, au centre de laquelle se trouve ***l'homme***, qui donne sa valeur et mesure aux choses.

Territorialement, il y a d'abord la ***topographie*** particulière de ***Porto***, qui présente plusieurs visages, soit d'un côté une façade Atlantique et d'un autre un rapport au fleuve le ***Douro***, en contrebas de la ville. Ces ***contraintes*** de lieux ont obligé vos prédécesseurs, depuis longtemps, à être ingénieux pour ***franchir***, ***relier***, ***gravir***, d'où découlent les ***ponts*** semblables de Eiffel et Seyrig ainsi que l'extraordinaire ***ascenseur*** urbain de Santa Justa. Sur ces thèmes, nous relevons vos très beaux, car au-delà du fonctionnel, projets de ***métro*** ainsi que de ***funiculaire***, à Guindais. Nous regrettons juste que votre magnifique projet du ***Pont de l'Infante***, qui exprime notamment les moments structurels avec une extrême élégance, n'ait pas été retenu lors du concours.

Concernant la petite échelle et notamment la question du ***logement***, nous relevons le double visage de vos réalisations, soit une ***volumétrie*** très pure et rigoureuse depuis l'espace public, par exemple dans les ***Casas Brancas***, en contraste avec le côté jardin, construit avec de grandes baies vitrées qui mettent en relation les habitants avec le ***paysage***, notamment comme c'est le cas pour la maison à ***Ilhavo***.

En guise de ***conclusion***, il nous est revenu à votre propos une phrase de ***Paul Valéry*** qui semble bien vous convenir : *« J'étais atteint du mal aigu de la **précision** »*.
Pour terminer, une ***annonce*** et un rendez-vous pour demain, à la Maison de l'Architecture, où vous allez participer à l'inauguration de l'Exposition de votre ami Eduardo Souto de Moura, à 18h00.

Je vous remercie pour votre écoute et vous souhaite une belle conférence.

La pause de midi

Grand architecte

La fibre architecturale de l'Hepia invite durant la pause de midi l'architecte portugais Adalberto Dias à présenter son travail et ses projets importants. «C'est l'un des plus grands architectes de sa génération, qui a longtemps travaillé au cabinet d'Alvaro Siza et gagné de nombreux prix», souligne François Jost, architecte, chargé de cours à l'Hepia et organisateur de ce cycle de conférences. Également professeur à la Faculté d'architecture de l'Université de Porto, Adalberto Dias intervient régulièrement dans sa ville, au territoire très marqué entre l'océan Atlantique et le fleuve Douro. Il a notamment réalisé un projet de funiculaire pour relier les parties haute et basse de la cité, ainsi qu'une station de métro «guitrale de manière élaborée la fonction, la matière et la lumière». Un autre chantier important de l'architecte concerne les logements, avec le complexe d'immeuble Casas Blancas. «Ce projet est très caractéristique d'Adalberto Dias: il allie rigueur géométrique, esthétique et fonctionnalité, en adéquation avec le contexte.» Ces conférences sont l'occasion de découvrir des aspects concrets de cette profession et la manière dont il est possible d'appliquer les enseignements. Adalberto Dias sera également présent jeudi 1er mai à 18 h 30 à l'inauguration de l'exposition d'Eduardo Souto de Moura organisée par la Maison de l'architecture au Pavillon Sicli.

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Jusqu'à 13 h 15. Entrée libre.

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

h e p i a
Ciné-Lunch-14

(portrait d'une maison)

Koolhaas House Life

Un film de Ila Beka & Louise Lemoine / Fr / 2008 / 58

Mercredi

28 mai 2014 / 12h15

Aula

Durée : 40 minutes

Entrée libre

Hes·so // Genève

Tribune de Genève | Mercredi-jeudi 28-29 mai 2014

Suivez le guide

Séverine Géroudet
et Gabrielle Cottier

Largeheures

28

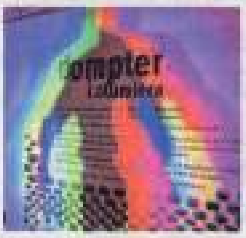
Mai 2014

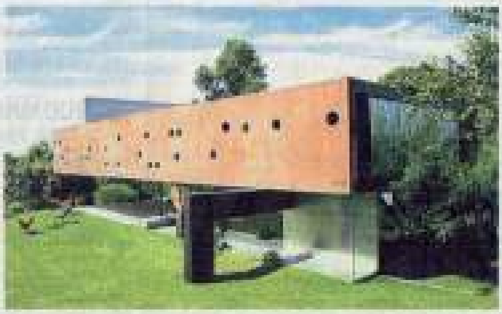
Vernets

L'Office de l'urbanisme expose jusqu'au 2 juin, au pavillon Sicli, les projets réalisés dans le cadre du concours d'architecture pour l'aménagement du site de la caserne des Vernets. Les visiteurs peuvent y découvrir, entre autres, le travail du bureau lausannois Fruehauf, Henry & Viladoms, lauréat du concours.
Route des Acacias 45, 1227 Les Acacias. Tél. 022 546 00 78. De 11 h à 19 h. Entrée libre.

Lumière

Dans le cadre de sa nouvelle exposition temporaire «Dompter la lumière», le Musée d'histoire des sciences projette chaque jour à 11 h et à 15 h le film *C'est pas sorcier: lumière et illusion*. La célèbre émission de Fred et Jamy initiera les spectateurs dès 7 ans aux propriétés étranges et fascinantes de la lumière, qu'elle vienne d'une bougie ou du soleil, de manière ludique et didactique, mais également scientifique.
Rue de Lausanne 128, 1202 Genève. Tél. 022 418 50 60. À 11 h et 15 h. Entrée libre.





Technologie et handicap

Pour le dernier Cinébanc de la saison, la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève projette le film *Koolhaas Houselife*. Ce documentaire présente une maison conçue pour une personne à mobilité réduite, à partir des idées de l'architecte Rem Koolhaas. Très connu dans le monde de l'architecture, ce projet présente de nombreuses particularités telles que de grandes plates-formes élévatrices. Toute l'innovation de cette maison repose sur l'usage efficace de la technologie au service du handicap. De façon originale, les réalisateurs du documentaire ont choisi d'adopter le point de vue de la femme de ménage, dont la présence quotidienne justifie un témoignage critique et teinté d'humour.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. De 12 h 15 à 12 h 55. Entrée libre.

11h00

Gripen

Cité Seniors propose la rencontre «Enjeux de société: rebondir sur l'actualité», autour des dernières votations. Le Lieutenant-Colonel Alexandre Vautravers et Amanda Gavilanes, du groupe «Pour une Suisse sans armée», donneront des pistes de réflexion sur le thème: «Hélas des Gripen: l'occasion de repenser l'armée?» Entrée libre.
Rue de Lausanne 62, 1202 Genève. Tél. 0800 18 19 20.

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues / 16
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

OLGA FELIP VIVRE SA VIE

Olga Felip & Josep Camps / architectes / Gérone

Me 4 juin 2014 / 12h15 / Aula

Hes·so // Genève

AR / CRE / Commission relations extérieures

VIVRE SA VIE

Olga **Felip**

Olga Felip & Josep Camps / architectes / Gérone

Me 4 juin 2014 / 12h15 / Aula hepia

Diplômée de l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone (ETSAB-UPC) en 2005 et titulaire d'un DEA en théorie et histoire de l'architecture obtenu en 2009, Olga Felip complète sa formation avec une série de séjours dans différentes villes. En 2006, avec son époux Josep Camps également architecte, ils fondent l'atelier Arquitecturia a Gérone. Lauréate de prix prestigieux, outre une carrière professionnelle riche, Olga Felip a enseigné à l'Architectural Association de Londres et donné des conférences au Royal Institut des Architectes Britanniques (RIBA) et au BIArch à Barcelone entre autres. Membre du Conseil d'Administration de l'association « Architectes pour l'Architecture » et du Comité d'experts du Ministère Catalan du Territoire, elle prépare aujourd'hui son doctorat.

Renzo Stroscio / Journaiste de l'architecture / Genève

Formes, matières, de quelle manière appréhendez-vous l'architecture ?

Nous appréhendons l'architecture comme un artisan axant notre intérêt pour l'art, la matière et l'habitant. Cela ne signifie pas que nous ne sommes pas intéressés au langage, mais pour nous, il prévaut sur le procédé. Nous cherchons à réunir des matériaux qui permettent d'une part l'industrialisation et de l'autre qui peuvent être travaillés artisanalement. Nous explorons chaque matériau, son application, son expression et ce qu'il peut offrir dans un processus de travail.

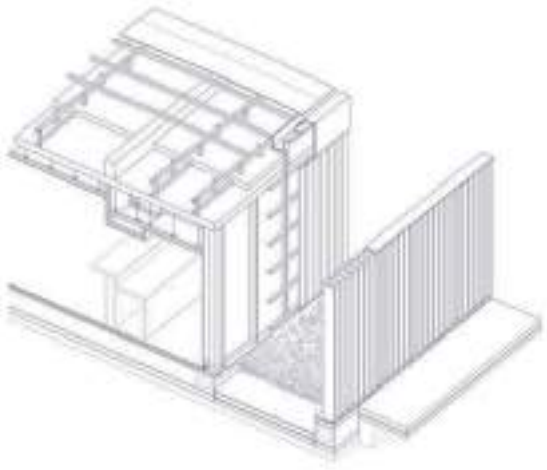
La plupart des oeuvres architecturales s'inscrivent dans la continuité, quel est votre souhait lorsque vous terminez la construction d'un de vos projets ?

Les oeuvres n'ont pas de fin, elles ne se terminent jamais... Elles continuent à vivre dans l'imaginaire du concepteur, comme celui qui l'a lit et l'interprète ou celui qui l'habite. Le succès d'une oeuvre est justement le fait que l'habitant s'approprie de l'espace, que celui-ci devient sien et le complète... Lui donnant vie et sens !

Nous vivons dans des contextes urbains évolutifs, dans des périodes de crise est-il possible de faire une architecture authentique ?

L'architecture est authentique du moment où les gens d'un lieu et moment déterminés l'habite. Selon notre manière de voir, il n'est pas possible de séparer l'architecture d'un lieu concret des personnes. L'authenticité va au-delà de la question physique... C'est l'atmosphère... La lumière... L'événement spontané improvisé... La vie.

Propos recueillis par Renzo Stroscio



Dialogue 16
Introduction à la conférence de Olga Felip : Vivre sa vie, le mercredi 4 juin 2014 à hepia

Bonjour et bienvenus à la conférence d'aujourd'hui de Olga Felip, organisée par la commission des relations extérieures hepia architecture et qui fait partie du cycle CinéLunch et Dialogues, une rencontre entre cinéma et architecture.

La conférence d'aujourd'hui, dialogue nº 16, conclut le cycle du semestre de printemps 2014 : Attitudes.

Le bureau Josep Camps Olga Felip, situé à Gérone, est un des jeunes bureaux qui représente l'architecture catalane actuelle.

Nous avons eu l'occasion d'apprécier déjà des conférences d'Elías Torres et Daria de Seta ainsi que de l'exposition de photographie d'architecture catalane des années 50, de Català-Roca, ce qui nous donne une idée de l'intérêt de la présence d'Olga Felip avec nous

Josep Camps et Olga Felip font ses études à l'école de Barcelone, où ils apprennent le métier d'architecte avec Elías Torres, Carme Pinòs et Carme Pigem entre d'autres.
Ils finalisent sa carrière en 2001 et 2005 respectivement.
En 2006 ils fondent son propre bureau à Gérone, arquitecturia.

Bureau qu'ils définissent comme une entreprise-atelier, c'est à dire, un espace où l'architecte est compris comme un artisan qui produit.
Où le sens de la matière et l'analyse critique, se basent dans l'exécution et la recherche, à partir du contexte et du processus, du lieu et de la technique.

Leur bureau compte avec un large éventail de projets en espace publique, urbanisme, bâtiments publiques et privés, et d'interventions éphémères.

Lauréats de diverses concours et des prix à l'internationale, Olga Felip est valorisée par Zaha Hadid par sa maturité et sa précision technique dans le prix : Emerging Woman Architect en 2013.

Ils ont exposé leur ouvrage et réalisé des conférences à Buenos Aires, Londres et Tokyo et ils ont été professeurs dans plusieurs écoles en Europe, tout cela, à l'âge de 33 et 38 ans.

Pour conclure, le titre qu'Olga Felip a choisi pour son exposé d'aujourd'hui, Vivre sa vie, à propos du film de Jean-Luc Godard et de la technique de reproductibilité de Walter Benjamin, est tout à fait en dialogue avec le cycle de conférences qui nous ressemble, entre cinéma et architecture.

Je voudrais ainsi remercier Olga Felip d'être avec nous au nom de du bureau Josep Camps Olga Felip architectes

Jordi Hernandez De Gispert Jordi
Assistant HES
Genève, le 2 juin 2014

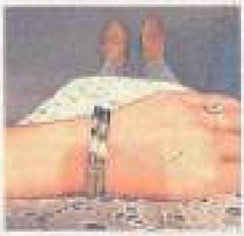
4

Juin 2014

Climat

Pour la Journée mondiale de l'environnement, les Bains des Pâquis accueillent l'événement «Une île paradisiaque à Genève». Ce projet a pour but de sensibiliser les passants au réchauffement climatique et à son impact pour les îles du monde entier, à travers des animations ludiques proposées par des associations.
Quai du Mont-Blanc 30, 1201 Genève. Tél. 022 917 81 82. De 11 h à 18 h. Prix: 2 fr.

aura lieu le jeudi 5 juin à 17 h.
Rue du Diorama 2-4, 1204 Genève. Tél. 022 321 30 18. De 11 h à 20 h. Entrée libre.



Les doutes du concepteur

Dans le cadre du cycle «Les outils du concepteur», la Fondation Braillard Architectes invite Pierre Bonnet pour une conférence intitulée «Multiple et décaler». Durant cette rencontre, l'architecte genevois se penchera essentiellement sur les obstacles qui parsèment la naissance et la conception de projets architecturaux. Il mettra en évidence les questions et les doutes par lesquels passent immanquablement les concepteurs au début des projets. Pierre Bonnet a été récompensé à plusieurs reprises, notamment pour la réalisation d'un EMS spécialisé pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, à Onex. A travers cette conférence, il mettra son expérience à profit de toute personne intéressée.
Rue Saint-Léger 16, 1205 Genève. Tél. 022 311 17 17. A 12 h 15. Entrée libre.

Genève. Tél. 022 310 10 77. Jusqu'à 18 h 30. Entrée libre.

La pause de midi
Jeune architecte

Pour sa dernière conférence-lunch de la saison, la filière architecture de l'Hepia invite l'architecte espagnole Olga Felip à présenter son travail. «Cette jeune architecte de 33 ans fait partie de la nouvelle génération d'architectes catalans hors de Barcelone», précise François Joss, architecte et chargé de cours à l'Hepia, organisateur du cycle Dialogues et ciné lunch. Olga Felip est installée à Gérone et travaille avec son conjoint, Josep Camps, avec lequel elle a déjà remporté dix concours, dont certains prestigieux, grâce auxquels elle s'est fait connaître à travers l'Europe. La préoccupation principale du couple est de partir d'une lecture précise du lieu, de son histoire et de sa situation spatiale. Cette démarche permet de livrer des réponses très différentes d'un projet à un autre, selon la spécificité des lieux. «Ils établissent un dialogue entre l'existant et le nouveau projet, notamment à travers les matériaux utilisés et la pureté des lignes.» On peut citer en exemple le Centre culturel Ferreries de Tortosa, qui mêle brique et acier, en mémoire à l'ancienne usine réaménagée, ou la Villa Indigo à Caldes de Malavella, structure en bois, verre et béton. «Cette maison esthétique et chaleureuse illustre la recherche de simplification maximale: il n'y a ni toit ni fenêtres, mais d'immenses baies vitrées et des murs de béton pleins.»
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Jusqu'à 13 h 15. Entrée libre.

- 1 / Nuno Brandao / 2012
- 2 & 3 / Pierre-Alain Dupraz / 2012
- 4 & 6 / Raul Hestnes Ferreira / 2013
- 7 / Raul Hestnes Ferreira & Jean-Jacques Oberson
- 8 / Giorgio Bello & François Maurice / 2013
- 9 / Raul Hestnes Ferreira & Jacques Aymon
- 10 à 12 / Adalberto Dias / 2014
- 13 & 14 / Olga Felip / 2014

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·so // GENÈVE

Filière architecture

Dialogues & CinéLunch

Programme

Automne **2013-2014**

Thème semestriel

Continuité /Discontinuité

L'architecture est un acte qui s'inscrit dans la continuité de ce qui existe déjà et en prévision de ce qui est à venir. Le territoire, lieu d'intervention, devient quant à lui discontinu. Nous verrons lors de la conférence de Raul Hestenes Ferreira comment un projet, par interventions successives, s'est déroulé pendant quelque 30 ans (ISCTE, Lisbonne) de même que pour le musée Picasso à Barcelone, pendant une dizaine d'années, par Jordi Garces et Daria de Seta. En accompagnement, nous proposons des films qui traitent également de cette problématique.

01	Me 9 octobre 2013	12h15-12h55	A105	CinéLunch / 14	//	**Durée film = Durée réelle**

The Set-Up

Un film de Robert Wise / 1949 / 77 min.

Un des sommets du film noir, le chef-d'œuvre de Robert Wise, le meilleur film sur la boxe, qui est très cinématographique, devant *Gentleman Jim* de Walsh, *Ragging Bull* de Scorsese et *Fat City* de Huston. Fait très rare : la durée du film égale celle de l'action. Ainsi, respect des unités de lieux, durée et action. De plus, selon Jacques Lourcelles: «La plus belle histoire d'amour du cinéma». Excellent montage. Création en studio d'une ville typique américaine.

02	Me 13 novembre 2013	12h15-12h55	A105	CinéLunch / 15	//	**Continuité du temps**

One week

Un film de Buster Keaton & Edward F. Kline / 1920 / 30 min.

«Le film s'étale chronologiquement sur une semaine, créant ainsi une continuité excitante et une attente pressante du climax. On peut, en effet, distinguer dans le premier tiers un mouvement vertical (l'élévation de la maison), dans le second, un mouvement circulaire (la maison-manège), et dans le dernier, un mouvement horizontal, comme nous allons le voir.» *(Wikipedia)*

03	Me 20 novembre 2013	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 11	//	**Un projet sur 30 ans**

Raúl Hestnes Ferreira

Architecte / Lisbonne

Un des grands architectes Portugais, contemporain de Siza. Ancien élève de Louis Kahn. Son influence en tant que professeur est incontestée. Sa réalisation de l'ISCTE à Lisbonne, en 4 étapes s'échelonnant sur une trentaine d'années doit être une expérience unique au monde de continuité. Auteur d'un grand nombre de bâtiments publics : écoles, bibliothèques, mairies.

04	Me 11 décembre 2013	12h15-12h55	A105	CinéLunch / 16	//	**Continuité du geste**

Pickpocket

Un film de Robert Bresson / 1959 / 76 min.

Le chef-d'œuvre de Robert Bresson, qui a dit : «Sois le premier à voir ce que tu vois comme tu le vois». Le personnage, lointainement inspiré de «Crime et châtiment» de Dostoevsky se croit le droit de voler les autres. Il ne voit pas l'amour d'une femme, proche de lui. On observe sa technique du vol, toujours plus audacieux. Bresson filme les gestes et mouvements (mains, pieds). Les mouvements sont sublimés la musique du Lully, récurrente. La fin est l'une de plus belle de l'histoire du cinéma, avec THe Set-Up...

05	Me 18 décembre 2013	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 12	//	**Prof. invitée**

Daria de Seta

Garces - de Seta - Bonet / Arquitectes / Barcelone

Un des bureaux importants de Barcelone, cela depuis les années 1970.
Connu notamment pour le musée Picasso, projet qui s'est déroulé sur de nombreuses années, et qui s'inscrit dans le tissu dense du quartier de Born, à Barcelone. Le bureau a récemment remporté le concours international pour le Palais de Justice de Strasbourg ainsi que celui de la nouvelle station maritime de Syracuse.

Org. / DLG&CL / AR / CRE & CRI / T.Yosef (Coord.) - F. Joss (org. & layout)
A. Escolar Rinquet - P. Tosolini - J.-M. Onesta - H. Rizzo - F. Gjinovici / M. Adjam

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

dialogues bachelor & joint master of architecture

FONDATION HBM EMILE DUPONT

CONCOURS SIA HENRI-GOLAY

dialogues/exposition

bureaux lauréats

exposition des projets participants: Jean-Paul Jaccaud Architectes (1er prix)/ Bonhôte Zapata Architectes (2ème prix)/ ar-ter atelier d'architecture-territoire (3ème prix)/ Tribu Architecture/ Atelier d'architecture Jacques Bugna/ Brodbeck Roulet/ LRS Architectes/ CLR Architectes/ Meier & Associés/ Atelier d'architecture 3BM3

conférence: M. Athanase Spitsas architecte et président du jury / interventions des trois bureaux primés

exposition du 30 octobre au 6 novembre 2013
conférence +apéritif me 30 octobre 2013 / 12h00
hepia/aula

Fondations Immobilières de Droit Public

Hes·so // Genève

hepia

Ciné-Lunch-14

Cycle : Continuité / Discontinuité

The Set-Up

Nous avons gagnés ce soir

Un film de Robert Wise

«La maîtrise de Wise est confondante et sa science du montage sans failles. Tout tient en 72 minutes, sans temps morts.»
Jean Tulard

« La plus belle histoire d'amour du cinéma.»
Jacques Lourcelles

Mercredi
13 novembre 2013 / 12h10
Aula
Durée : 72 minutes
Entrée libre

Hes·so // Genève

Fiche n° 4: **Cinéma / Montage**
" Pour moi, le montage n'est pas un des aspects du cinéma: c'est l'aspect ", Orson Welles

The Set-Up un film de Robert Wise

" La maîtrise de Wise est confondante et sa science du montage sans failles. Tout tient en 72 minutes, sans temps morts. " Jean Tulard

Audrey Totter et Robert Ryan **The Set-Up**

Données techniques

USA - 1949 - 72 min. - N&B - Titre français: "Nous avons gagné ce soir" - Dist. : RKO (Howard Hughes) - Prod. R. Goldstone - Sc. : Art Cohn, d'après un poème de Joseph Moncure March - Op. : Milton Krasner - Mon. : R. Wise - Int. : Robert Ryan (Bill "Stoker" Thompson), Audrey Totter (Julie Thompson), George Tobias (Tony), Alan Baxter (Jo "Little Boy"), Wallace Ford (Gus), Percy Helton (Red), Hal Fieberling ("Tiger" Nelson).

Synopsis

"Stoker Thompson, un boxeur sur le déclin -et qui n'a d'ailleurs jamais connu de vrais triomphes- va affronter un adversaire beaucoup plus jeune que lui dans un match truqué. Son manager et son soigneur ont empoché l'argent de la combine (the set-up, en américain) sans le mettre au courant. Stoker doit "se coucher" au troisième round. Son manager est persuadé qu'il le fera de toute façon. Mais quand il voit son poulain près de gagner la partie, il le prévient juste avant le quatrième round. Stoker refuse de participer à la combine et remporte la victoire. Le truand (Little Boy) qui avait payé le manager fait tabasser Stoker par ses hommes. Ils lui écrasent la main avec une brique. La femme de Stoker avait refusé d'assister au combat car elle désire depuis longtemps le voir raccrocher les gants. Quand Stoker lui annonce qu'il a gagné mais qu'il ne pourra plus jamais boxer, soulagée, elle lui répond: "nous avons gagné tous les deux ce soir" (ce qui donne le titre français du film). "

Jacques Lourcelles (extrait du "Dictionnaire du cinéma -les films", voir bibliographie)

Le réalisateur: Robert Wise

Monteur et réalisateur américain né en 1914, dans l'Indiana. Sa filmographie est éclectique et suit une progression jusqu'à son chef-d'oeuvre: **The Set-Up**. Par la suite, trop préoccupé par le box-office (aucun de ses films ne fut déficitaire), il abandonna ses exigences artistiques. Pour *B.Tavernier* et *J.-P. Coursodon*, "il est de ces réalisateurs qui jadis nous séduisirent par des films très réussis et qui nous ont déçus depuis, sans doute parce que nous attendions trop d'eux". Ses films sont plus connus que lui et peu savent qu'il est le réalisateur de **West Side Story**, de **The Sound of Music** ainsi que de **Star Trek**.

Engagé d'abord à la RKO (le studio le plus novateur de Hollywood, qui produisit, entre autre: **King Kong**, **Rancho Notorious**, **Out of the Past**, etc.) où il gravit tous les échelons avant de devenir chef monteur. Le studio fait appel à lui pour monter le film d'un jeune réalisateur surdoué et du même âge: *Orson Welles*. Leur collaboration sur **Citizen Kane** sera riche en enseignement pour *Wise*: "je conserve de lui l'utilisation de la profondeur de champs (perception nette d'une zone avant et après le sujet filmé, sur lequel à été effectuée la mise au point), j'ai beaucoup utilisé le grand-angle (ou courte focale) dans nombre de mes films, de façon à pouvoir suivre une action au premier plan et une autre au fond du champ." Travaille avec le remarquable producteur de films fantastiques *Val Lewton* (qui produisit notamment le chef-d'oeuvre de *Jacques Tourneur*: **Cat People**): il est monteur et réalisateur de **The Curse of the Cat People** (à ne pas confondre avec **Cat People**). On reconnaît son influence dans la manière dont *Wise* suggère plutôt que ne montre la main de Stoker brisée par les gangsters (tout comme on ne voyait la femme transformée en féline dans **Cat People**). A ce propos, on se rappelle cette phrase de *Robert Bresson*: "cinématographe, art, avec des images, de ne rien représenter".

A réalisé un deuxième film de boxe, sept ans après le premier: **Somebody Up There Likes Me**, qui est une biographie de *Rocky Graziano*, avec *Paul Newman*, mais le film n'est pas aussi réussi que **The Set-Up**.

Au final, il a réalisé 38 films, entre 1944 et 1980, dans presque tous les genres: westerns, films noirs, mélodrames, film de guerre, comédie, comédie musicale, péplum et film catastrophe.

Commentaire

Le montage, comme le dit *Patrick Berger*, est spécifique au cinéma tout comme l'est la construction à l'architecture. Il nécessite une certaine dextérité, cela afin de parvenir au "passage d'images mortes à des images vivantes" (*R. Bresson*). Les deux temps importants du cinéma sont le tournage et le montage: "le tournage est comme le chantier du film, ses fondations alors que le montage lui permet de donner une vie et une forme au film" (*T. Schoonmaker*, monteuse de *M. Scorsese*). **The Set-Up** est exemplaire tant au niveau du découpage, de la mise en scène (en relation avec l'espace) que du montage (en relation au temps). Mais un bon montage, tout comme une bonne mise en scène, est par définition invisible: "le spectateur ne doit pas avoir conscience de la caméra, il ne doit pas la sentir" (*R. Wise*); *Otto Preminger* dit la même chose: "je crois que le film idéal est celui où l'on est jamais conscient que le metteur en scène ait fait quoi que ce soit délibérément". Chez *Wise*, fond et forme se rejoignent et en cela il se démarque de *Welles*, son maître, surtout dans **Touch of Evil**, qui est une véritable démonstration formelle. Dans **The Set-Up**, relevons deux types de montage: le premier est un "montage parallèle" entre l'errance de Julie dans les rues de la ville et la préparation du combat de Stoker dans les vestiaires (qui regarde régulièrement par le caniveau s'il y a toujours de la lumière dans la chambre d'hôtel, située en face des vestiaires). Le second est le montage du combat, filmé avec trois caméras.

La mise en scène alterne des plans longs et des plans courts. La caméra est ondoyante au début du film, pour saisir les attitudes des spectateurs d'avant le match. Le héros est introduit par son nom tracé de l'affiche par son manager, le plan suggérant ainsi déjà sa future trahison. Ensuite la caméra, par un "travelling avant" passe de la rue à la chambre d'hôtel du héros, où l'on pénètre dans l'intimité du couple. *Orson Welles*, par son fameux "plan séquence" d'ouverture de **Touch of Evil** "répondit", d'une certaine manière, au plan de *Wise*. Comme on l'a dit, le combat fut filmé simultanément avec trois caméras, dont une à l'épaule (qui donne l'impression d'être sur le ring avec les boxeurs). Filmer de cette manière est très peu courante à Hollywood. Deux ans auparavant, *Robert Rossen*, dans **Body and Soul**, avait innové: *James W. Howe* filma le combat final sur des patins à roulettes. Techniquement, *Wise* utilise une courte focale pour augmenter la "profondeur de champs". Ce procédé est souvent employé dans les films noirs américains de cette époque. Une des utilisations les plus belle de cette technique se trouve la scène du suicide de la femme de Kane, dans **Citizen Kane**: on y voit au premier plan, en net, le verre d'eau et au fond, la porte de la chambre, également nette, d'où surgira Kane. *Wise* a beaucoup apprit au contact (difficile) de *Welles* en travaillant sur ce film clé du cinéma.

Le temps dans le film est continu, cas très rare au cinéma. L'histoire se déroule donc en "temps réel" (la durée du film est égale à la durée de ce qui est montré à l'écran): un plan sur une horloge nous montre l'heure au début (21h05) et à la fin du film (22h17). Un autre exemple fameux est **The Rope**, de *Hitchcock* (10 scènes de 10 minutes chacune montée de manière quasi imperceptible). Cette contrainte, loin de peser sur le film de *Wise*, le libère. Une série de plans sur des réveils, cadrans, cloches, gongs, etc., tout au long du film, agissent comme des rappels de la durée. Ces rappels temporels sont également sonores (encore une leçon retenue de *Welles*): gong durant le combat, cliquetis du réveil pendant l'attente de Julie, etc. Un plan admirable nous montre le reflet de Julie sur le cadran du réveil de la chambre d'hôtel: il parle du temps (qui passe), de l'attente (de la femme) et de l'absence (du mari). Les unités de lieux et d'action sont également respectés.

Les décors sont entièrement crées en studio (RKO) à l'exception de deux scènes: la première est très "expressionniste" (c.f. cinéma allemand): Julie est sur le pont ferroviaire et regarde passer les trains (exprimés par les points lumineux des phares dans la nuit); dans la seconde Stoker essaie de trouver une issue pour sortir du stade qui est d'autant plus inquiétant qu'il est vide (plan "à la *Hitchcock*"). Les décors sont réalistes: rue, café, chambre d'hôtel, etc. (*Wise*: "j'aime la sueur") et se caractérisent par la précision des détails et des figurants (vendeur de journaux, etc.). Ils sont donc à l'opposés de l'esthétique extravagante du précédent film montré au CinéClub: **Lola Montès**.

Le film de boxe, sous-genre du "film noir", a donné nombre de chefs-d'oeuvres. **Gentleman Jim** (en 1942) pose les fondements esthétiques du genre: rapidité narrative, montage serré, rythme, etc. Ce film nous montre la boxe sous un aspect positif et esthétique (rapprochement d'avec la danse, le théâtre, etc.). Mais autant le film de *Walsh* est fictionnel que celui de *Wise* est réaliste (ce qui est paradoxal dans la mesure où le premier a son origine dans une biographie et le second dans un poème -*J. Moncure*: "The Day of the Fight"). **The Set-Up** annonce par son réalisme, le néo-réalisme italien. En 1947, **Body and Soul**, de *R. Rossen* (excellent montage de *R. Parrish*) fit sensation: la boxe y est montrée sans concession dans un univers noir et corrompu. Le hasard fit que la même année que **The Set-Up**, sortit un autre film de boxe: **The Champion**, de *M. Robson*, film réaliste et pessimiste (le film est d'ailleurs un remake du film homonyme de *King Vidor*). En 1980 *Martin Scorsese* fournit sa contribution au genre avec l'exceptionnel **Ragging Bull**. Avec le recul, on peut affirmer que le film de Wise n'a pas été dépassé.

François Joss

Bibliographie:

- **Robert Wise**, D. Grivet & R. Lacourbe, éd. Edilig, Paris, 1985.
(ouvrage principalement constitué de chapitres sur les films de Wise)

- **Ecran 72**, n° 2, février 1972. Propos recueillis par Rui Nogueira (du CAC Voltaire)

- **Le cinéma américain 1955-1970**, F. Buache, éd. L'Age d'Homme, Lausanne, 1974.
(critique de 10 films de Wise, malheureusement postérieurs à The Set-Up)

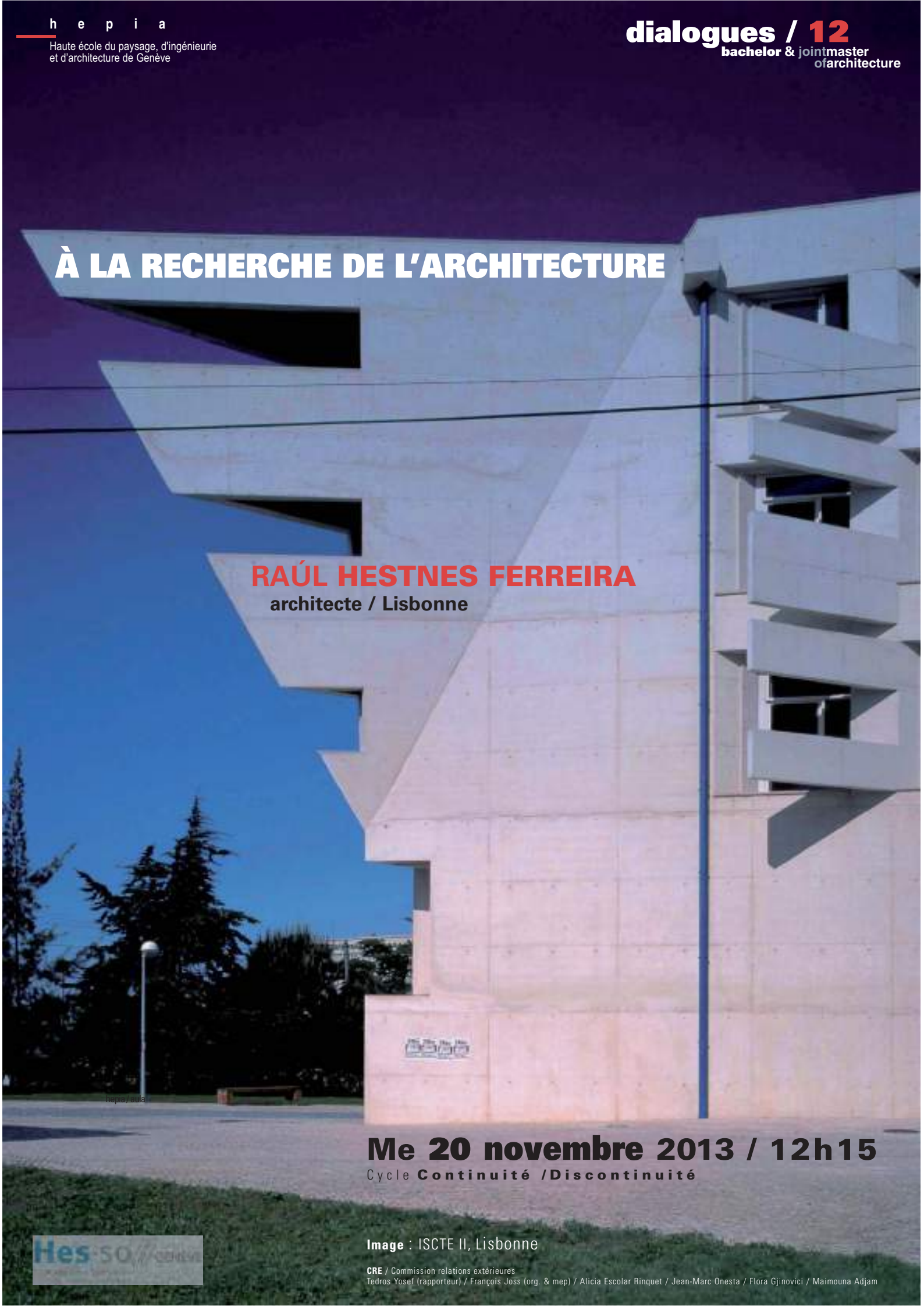
- **50 ans de cinéma américain**, J.-P. Coursodon, B. Tavernier, éd. Nathan, collection Omnibus, Paris, 1995. (la référence absolue par 2 passionnés de cinéma)

- **Dictionnaire du cinéma -les films**, Jacques Lourcelles, collection Bouquins, Robert Laffont, Paris, 1992. (analyses clairvoyantes de films clés du cinéma)

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénieurie
et d'architecture de Genève

dialogues / 12
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

À LA RECHERCHE DE L'ARCHITECTURE



RAÚL HESTNES FERREIRA

architecte / Lisbonne

hepia / aula 1

Me 20 novembre 2013 / 12h15

Cycle **Continuité /Discontinuité**

Image : ISCTE II, Lisbonne

CRE / Commission relations extérieures
Tedros Yosef (rapporteur) / François Joss (org. & mep) / Alicia Escolar Rinquet / Jean-Marc Onesta / Flora Gjinovici / Maimouna Adjam

RAÚL HESTNES FERREIRA
architecte / Lisbonne

A LA RECHERCHE DE L'ARCHITECTURE

Me 20 novembre 2013 / 12h15

Texte de présentation de la conférence

Bonjour à toutes et à tous,

Au nom de Hepia et de la Commission des relations extérieures de la filière architecture, j'ai le plaisir de vous présenter notre illustre invité, à l'occasion de cette conférence : ***Raul Hestnes Ferreira***, architecte et professeur à Lisbonne.

Ici, à Genève, nous sommes très impressionnés et suivons, dans la mesure du possible, l'architecture du ***Portugal***, lieu qui nous semble particulier et privilégié en ce qui concerne tant la qualité de ses architectes que de ses artisans qui la mettent en œuvre. C'est cela que nous aimerions faire découvrir à nos étudiants.

Le Portugal est entré dans la modernité en architecture après les autres nations Européennes mais avec l'avantage et intelligence de ne pas avoir oublié les questions essentielles de ***contexte*** et de ***culture constructive***. Cela on le voyait déjà avec votre 1e maison à ***Albarraque***, en 1960. C'est Fernando ***Tavora***, que vous avez eu comme professeur à Porto, dans les années '50, qui fut un pionnier, le formateur des architectes de votre génération (avec Alvaro Siza), le premier d'une lignée d'architectes dont il nous semble, vu d'ici, que l'une des clefs de la qualité provienne de ce ***rapport*** privilégié qu'il y a entre ***Professeurs*** et ***Etudiants***, ou les liens semblent forts et étroits, en tous les cas plus que chez nous, ce qui nous fait réfléchir. Il y a donc cette amitié et solidarité entre architectes qui devient possibles, également aussi grâce à ce caractère Portugais fait de tranquillité, de respect et d'attention envers le Monde et autrui. Il n'y a peut être pas de pays plus ouvert que le vôtre sur ce sujet.

Tout ce qui vient d'être énoncé, vous le symbolisez, étant un des artisans de ce passage à la ***modernité***, ainsi qu'un professeur influent et reconnu. Même, selon l'un de vos anciens étudiants, qui travaille ici à Genève, comme nombre de ses camarades, ce qui fait du lien entre nos 2 pays, vous êtes considéré comme : Le Professeur. Votre assise théorique découlant, entre autre, de votre collaboration d'avec ***Louis Kahn***, au milieu des années '60. Cette influence Kahnienne se lit dans le projet qui nous a fait vous connaître, soit celui de l'ISCTE, un Institut universitaire de Lisbonne, remarquable exemple, à notre connaissance unique au monde, de construction d'un lieu s'établissant sur une trentaine d'années au moyen de 4 bâtiments majeurs, objets d'agrandissements successifs de l'école, faisant que chaque bâtiment, tout en s'affirmant avec son caractère propre découlant de votre évolution personnelle s'adapte également aux précédents et créant ainsi un espace public cohérent et qui semble avoir été prémédité ou pensé dès le début.

Ce projet est l'un parmi une œuvre impressionnante qui fait se poser la question suivante : « Mais comment est-ce possible de faire si bien sur une si longue durée ? » La réponse, en guise de conclusion à cette modeste introduction, se trouve dans le très beau texte que vous avez pris la peine de nous écrire pour cette présentation : « *Dans mon bureau, on pense que chaque projet doit être nouveau, doit fournir des nouvelles pensées, doit transporter de nouvelles idées qui ne soient pas la copie des antérieures* ».

Je vous remercie pour votre attention ainsi que votre présence parmi nous.

François Joss / Genève, le 18 novembre 2013.

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Hes·SO // GENÈVE

Séminaire

Les Syndicats patronaux à Genève

Surélévation et rénovation des façades

Giorgio **Bello**
architecte / Genève

Avec la présence de
François **Maurice**
architecte / Genève

Me 27 novembre 2013 / 8h30

Atelier MIT / Salle BS31
François Joss

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénieurie
et d'architecture de Genève

A rebours

Garcés • de Seta • Bonet arquitectes

En partant des derniers projets, se deploit un parcours qui fait afflorer les principales idees que supportent le travail et la recherche projectuelle de l'agence.

Daria de Seta

Docteur Architecte

Me 18 décembre 2013 / 12h15

Cycle **Continuité /Discontinuité**

hepia / aula

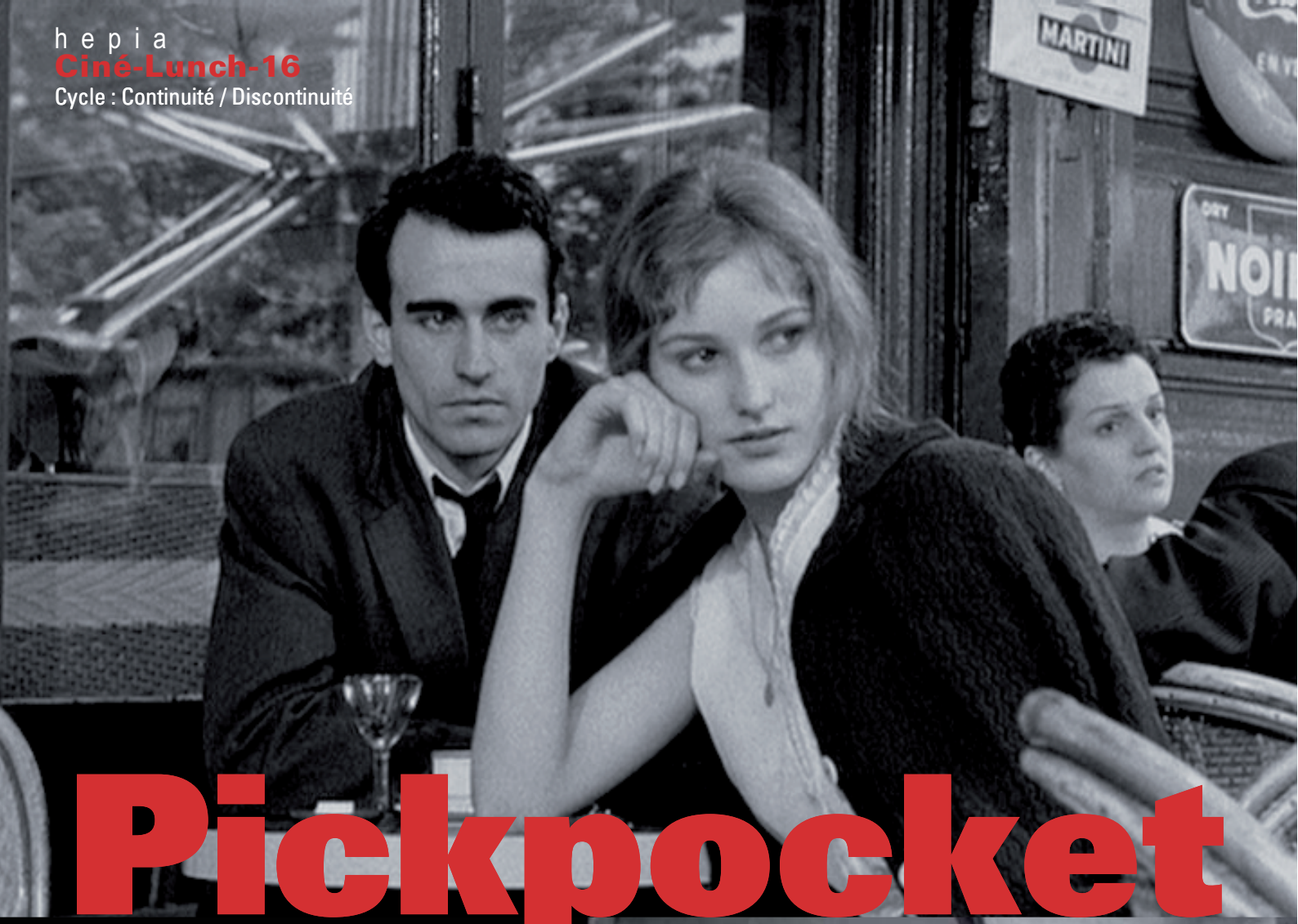
CRE / Commission relations extérieures
Tedros Yosef (rapporteur) / François Joss (org. & mep) / Alicia Escolar Rinquet / Jean-Marc Onesta / Flora Gjinovici / Maimouna Adjam

L'avenir est à créer

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

hepia
Ciné-Lunch-16
Cycle : Continuité / Discontinuité



Pickpocket

Un film de Robert Bresson / 1959

Le chef-d'oeuvre de Robert Bresson, qui a dit : «Sois le premier à voir ce que tu vois comme tu le vois». Le personnage, lointainement inspiré de «Crime et châtiment» de Dostoevsky se croit le droit de voler les autres. Il ne voit pas l'amour d'une femme, proche de lui. On observe sa technique du vol, toujours plus audacieux. Bresson filme les gestes et mouvements (mains, pieds). Les mouvements sont sublimés la musique du Lully, récurrente. La fin est l'une de plus belle de l'histoire du cinéma, avec THe Set-Up...

Mercredi
11 décembre 2013 / 12h10
Aula
Durée : 76 minutes
Entrée libre

Hes·so // Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Filière architecture

Dialogues & CinéLunch
Programme

Printemps 2012-2013

Thème semestriel

Civilitas

Les point de départ est le travail de Bachelor Thesis sur le thème d'une Mairie. Invités, les architectes Sancho & Madridejos, qui ont construit nombre de bâtiments publics de qualité, dont la Mairie de San Fernando de Henares, alimenteront la réflexion. Au final, la question générale sera celle du rapport entre espace public et privé.

01	Me 13 mars 2013	12h15-12h55	A105	CinéLunch / 11	Civilitas	**L'entrée dans la vie active**

L'amour à 20 ans

Un film de François Truffaut / 29 min.

Après les «400 coups», Truffaut a repris le personnage semi-autobiographique de Antoine Doinel, interprété par Jean-Pierre Léaud, acteur à la fois très proche et différent de l'auteur, d'où l'instauration d'un des rapports entre cinéaste et acteur les plus passionnant de l'histoire du cinéma, avec celui entre Raoul Walsh et Errol Flynn dans les années 1940.

02	Me 27 mars 2013	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 07	Civilitas	**La danse : une institution**

Michel Philippon

Architecte / Professeur invité à hepia, 2011-2013

Architecture / Danse

Né en 1950, Michel Philippon a étudié le théâtre et la danse dans les années 70. Devenu architecte à Genève en 89, il créé mpproduction et effectue de nombreuses études et réalisations d'espaces publics dont une cinquantaine de places et rues à Genève et dans le canton de Vaud. Artiste, il expose au notamment au MAMCO et au BAC, scénographe de nombreuses d'expositions, il enseigne également à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

03	Me 24 avril 2013	12h15-12h55	A105	CinéLunch / 12	Civilitas	**Regard sur une grande oeuvre**

Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans le siècle

Un film franco-brésilien de Marc-Henri Wajnberg / 52 min. / 2000

Portrait de l'architecte créateur entre autres de Brasilia, et mort en 2012. Son œuvre, qui s'inscrit étroitement dans le mouvement du style international, tient une place majeure dans l'histoire de l'architecture moderne. Il a reçu le prix Pritzker en 1988.

04	Me 8 mai 2013	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 08	Civilitas	**Mieux utiliser le terrain**

Alex Lehnerer

EPFZ

Professeur invité dans le cadre de l'atelier de Master sur la zone villa (5e zone).
Les autres architectes invitéspour cet atelier sont Mireille Adam-Bonnet, Alain Robbe (LRS Architectes) et Marc Widmann.

05	Me 22 mai 2013	12h15-12h55	A105	CinéLunch / 13	Civilitas	**La volonté d'un projet**

L'arbre, le Maire et la Médiathèque

Un film de Eric Rohmer

Le Maire d'un village de Vendée souhaite construire une médiathèque. On le suit dans ses rencontres, avec ses admirateurs et adversaires. Le but étant surtout le dialogue et l'échange d'opinions, qui , si elles sont argumentées, sont recevables. « Le film le plus intelligent que j'aie vu», selon l'architecte Janos Farago.

06	Me 5 juin 2013	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 09	Civilitas	**Bâtiments institutionnels**

Sancho & Madridejos

Architectes, Madrid

Bureau formé d'un couple d'architectes et Professeurs de Madrid, qui s'est fait connaître internationalement depuis le début des années 1990. Ils se sont fait connaître par des bâtiments aux vulumes épurés, générés par une idée de projet très claire, exprimée par des dessins conceptuels immédiatement reconnaissables. Citons notamment la piscine de Bilbao, la fondation Sempere aisni que le musée d'art contemporain d'Alicante.

Org. / **DLG** / AR / CRE / Comm. Rel. Ext. / TY - PT - JMO - FJ (mep) / V1-011212 / A3
Org. / **CL** / AR / CRI / Comm. Rel. Int. / AE / FM - FJ / V1-011212 / A3

me 13.03.13 à 12h15 à l'aula

ANTOINE ET COLETTE

in *L'Amour à 20 ans*

film à sketch de François Truffaut (1962)

29min.

ciné-lunch

CIVILITAS n°11

Après les «400 coups», Truffaut a repris le personnage semi-autobiographique de Antoine Doinel, interprété par Jean-Pierre Léaud, acteur à la fois très proche et différent de l'auteur, d'où l'instauration d'un des rapports entre cinéaste et acteur les plus passionnant de l'histoire du cinéma, avec celui entre Raoul Walsh et Errol Flynn dans les années 1940.

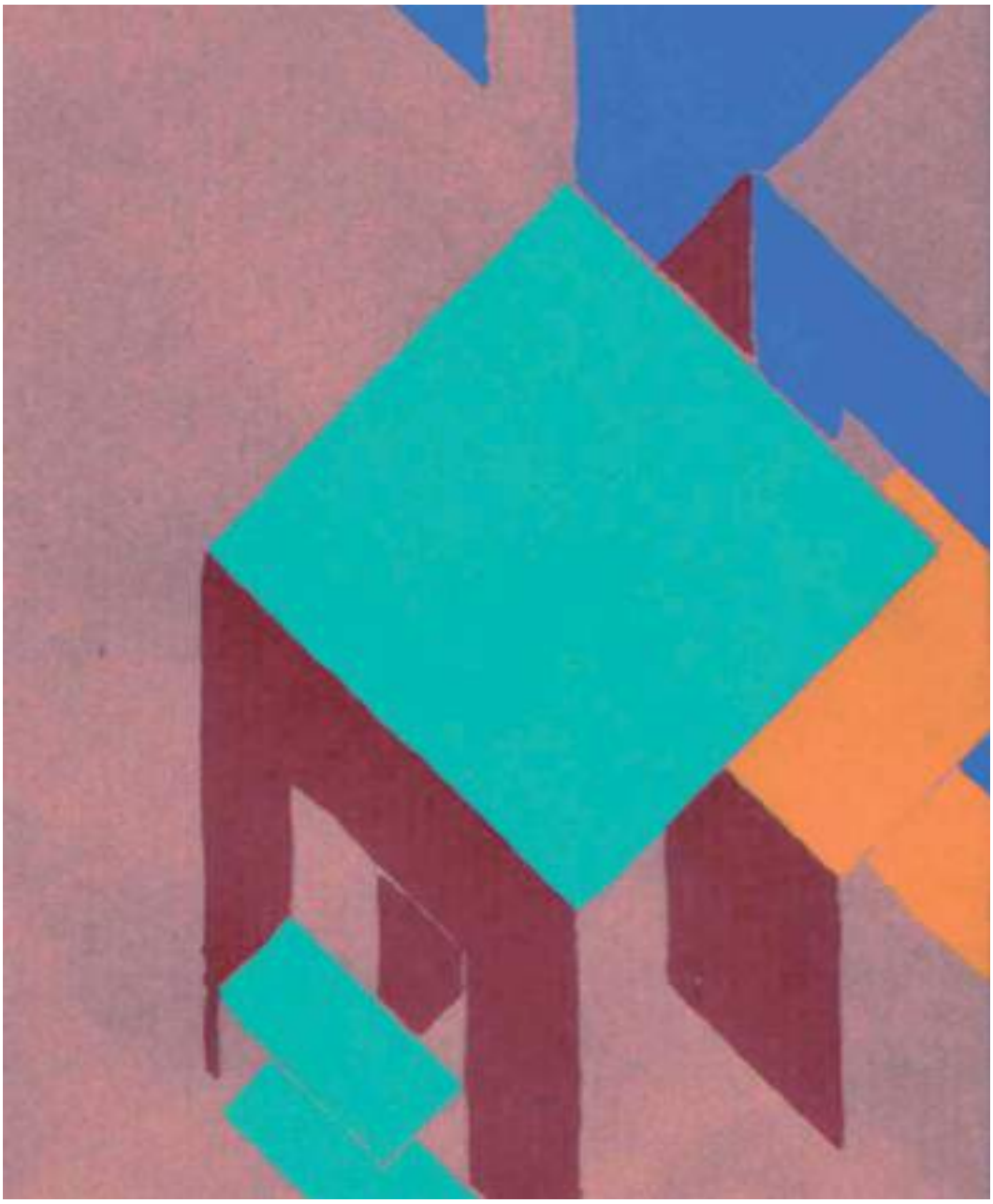
Hes-so genève

CEN / Commission Relations intérieures / CinéLunch / Y. Tedros / A. Escolar / F. Joss / F. Gjinovci

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Cycle / **Professeurs invités** / 01

architecture / danse



Michel Philippon

Architecte / Artiste / Scénographe / **Genève**

Mercredi 27 mars 2013 / 12h15 / Aula

me 24.04.13 à 12h00 à l'aula

ciné-lunch

L'arbre, le maire et la médiathèque

d'Eric Rohmer (1993)

version courte

56min.

CIVILITAS n°2 de 3

Fable politique et réflexion ironique sur le rôle du hasard dans l'Histoire, à travers laquelle Éric Rohmer s'attache à suivre les pas d'un homme politique modeste et honnête : « Je déteste l'intrigue. […] Si je fais de la politique, c'est pas pour faire comme tout le monde. La politique politicienne, maintenant, c'est terminé. Mais c'est vrai ! Les gens en ont marre des magouilleurs et des beaux parleurs ». Ce n'est pas un battant, mais un gentilhomme campagnard plutôt décalé, pensant que le fait d'équiper son village d'une médiathèque est une idée innovatrice pouvant servir sa carrière.

CEN / Commission Relations intérieures / CinéLunch / Y. Tedros / A. Escolar / F. Joss / F. Gjinovci

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

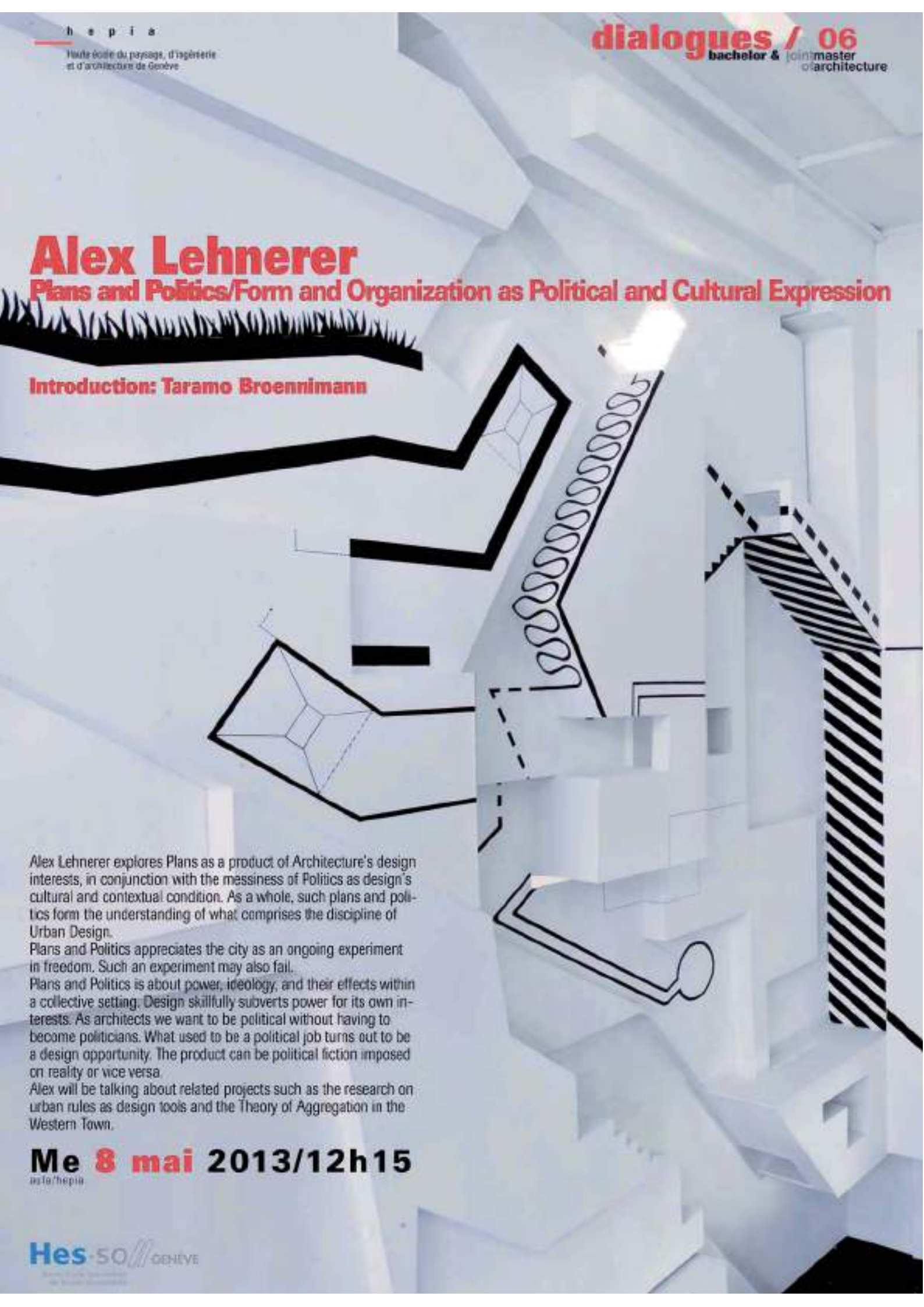
h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues / 06
bachelor & joint master of architecture

Alex Lehnerer

Plans and Politics/Form and Organization as Political and Cultural Expression

Introduction: Taramo Broennimann



Alex Lehnerer explores Plans as a product of Architecture's design interests, in conjunction with the messiness of Politics as design's cultural and contextual condition. As a whole, such plans and politics form the understanding of what comprises the discipline of Urban Design.
Plans and Politics appreciates the city as an ongoing experiment in freedom. Such an experiment may also fail.
Plans and Politics is about power, ideology, and their effects within a collective setting. Design skillfully subverts power for its own interests. As architects we want to be political without having to become politicians. What used to be a political job turns out to be a design opportunity. The product can be political fiction imposed on reality or vice versa.
Alex will be talking about related projects such as the research on urban rules as design tools and the Theory of Aggregation in the Western Town.

Me 8 mai 2013/12h15
aula/hepia

Hes-so // GENEVE

Concours Vieusseux-Villars-Franchises

dialogues/exposition

invités:

bureaux lauréats/jury

bureau thimothée giorgis (1er prix)/ MSV/ bonhôte-zapata/ lrs architectes/ lopes&perinet-marquet

carmelo stendardo (président du jury)/ marco rampini

Me 15 mai 2013 / 12h15
hepia/aula

L'avenir est à créer

ciné-lunch

UNE JOURNÉE

Mercredi 22 mai 2013/ 12h15

en présence du réalisateur Jacob Berger

CIVILITAS n°3 de 3

Synopsis et détails

Une journée. Une famille. Trois personnes, trois temps, trois chemins. A l'aube, Serge croit commettre un crime. A midi, Pietra découvre qu'elle est trahie. A treize heures, Vlad, leur fils, 8 ans, vit son premier chagrin d'amour. Toute la journée, Serge, Pietra et Vlad, leur fils, s'observent, se cherchent, s'évitent, se manquent, se percutent. La vie est un puzzle. Serge se met en quête de la punition qui le délivrera. Pietra décide de tout quitter. Vlad essaie de sauver ce qui reste de sa famille. Trois fois la même journée. Trois fois les mêmes silences. Trois fois la même solitude. Et trois fois un étranger qui apparaît sur leur chemin.

Durée : 95 min.

CEN / Commission Relations intérieures / CinéLunch / Y. Tedros / A. Escolar / F. Joss / F. Gjinovci / M. Adjam

Hes·so Genève

hepia

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

SANCHO-MADRIDEJOS
DERNIERES ŒUVRES

Cycle / **Ibères** / 03

Me 5 juin 2013 / 12h15

hepia / aula

Thèmes architectoniques développés ces dernières années et leur matérialisation dans divers projets construits ou en cours de construction.

Sol MADRIDEJOS
Architecte, Professeur du Département des Projets à la "Universidad Europea de Madrid" (U.E.M.)

Juan Carlos SANCHO
Docteur Architecte, Professeur Titulaire de la Chaire de Proyectos Arquitectónicos à la "Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid" (ETSAM)

Architectes / **Madrid**

Images / Chapelle à Valleceron - **Organisation** / hepia / AR / CRE / Commission Relations Extérieures
Tedros Yosef / Alicia Escolar / Jean-Marc Onesta / Paola Tosolini / Flora Gjinovici / Maimouna Adjam / François Joss (mep) / 2013

Suivez le guide

Séverine Géroudet et Cora Veesenmeyer

Largehetwerk

5

Juin 2013

Déchets

L'exposition itinérante *Jeter ses aliments, c'est idiot*, sur le thème des déchets alimentaires, sera présentée ce matin à la place du Rhône, pour célébrer la Journée mondiale de l'environnement. L'événement, unique à Genève, expose des containers et informe les visiteurs sur les gestes permettant de réduire le gaspillage alimentaire. Entrée libre.
Place du Rhône, 1204 Genève. Tél. 022 917 81 82. De 10 h à 18 h.

Courage

Le colloque «Le courage et la grâce» débute ce matin à Uni Bastions et se tiendra jusqu'à jeudi. Dès 10 h 15, la première journée sera consacrée à la thématique «Le courage: un don ou un manque de prudence?» Organisé par la Faculté autonome de théologie protestante, le rendez-vous réunit plusieurs intervenants internationaux qui discuteront du courage, sous sa forme éthique, mis en relation avec la grâce, vue sous l'angle de la théologie. Entrée libre.
Rue De-Candolle 5, 1205 Genève. Tél. 022 379 74 22. Dès 10 h 15.

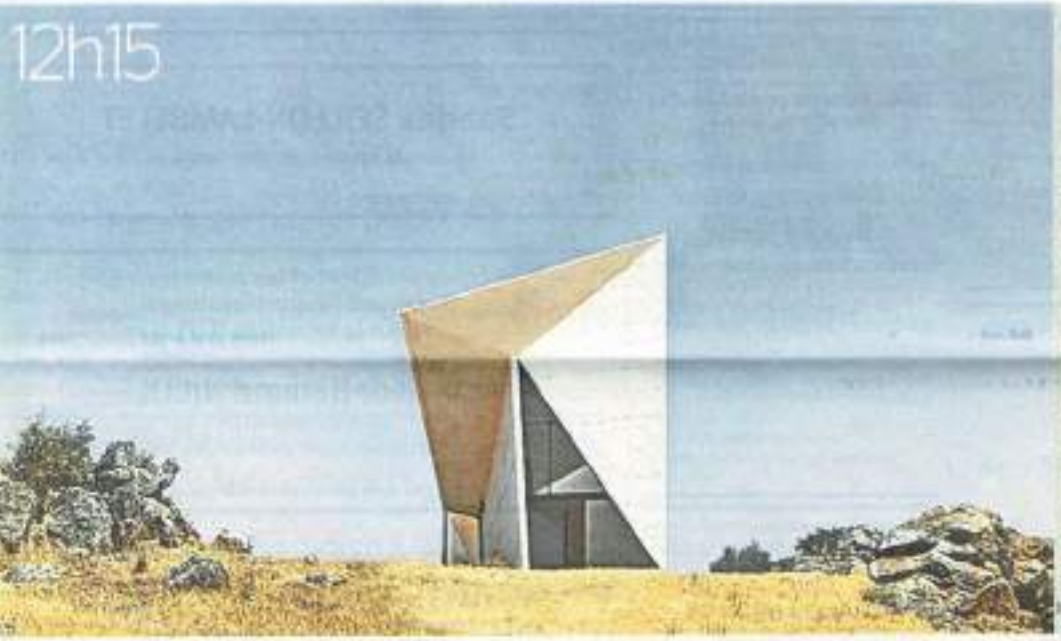
Festivités autour du livre

La 19e édition du Festival du livre jeunesse, sur le thème «Y a pas d'âge», se tient dès ce mercredi au complexe Martin Luther King d'Annemasse. Dès 9 h, des animatrices de la petite enfance donneront un spectacle et se mettront en scène afin de présenter les livres du prix littéraire Lire Elire 2013. Dans l'après-midi, une manifestation géante défilera de l'Hôtel de Ville jusqu'au complexe Martin Luther King et aboutira à l'inauguration officielle du festival, prévue à 18 h. Jusqu'à samedi, de nombreuses rencontres, dont des séances de dédicace d'auteurs et d'illustrateurs, des expositions ainsi que divers spectacles et ateliers feront partie des activités proposées au public.
Rue du Dr Baud, 74100 Annemasse (F). Tél. 0033 450 95 89 09. Dès 9 h. Entrée libre.

10h30 Racontages

L'Espace Jules Ferry de Saint-Julien-en-Genevois accueille à 10 h 30 parents et enfants dès 3 ans pour une séance mensuelle de «miniracontages». Ce matin, des contes traditionnels ou détournés seront lus par les bibliothécaires des lieux. Un goûter sera offert aux participants.
Avenue de Genève 2, 74160 Saint-Julien-en-Genevois (F). Tél. 0033 450 49 47 21. Entrée libre.

12h15



La pause de midi

Architecture

Ce midi, les architectes madrilènes Sol Madridejos et Juan Carlos Sancho présentent une conférence intitulée «Dernières œuvres» à l'Hepia, organisée dans le cadre du cycle libre, qui regroupe une série d'interventions en présence d'architectes espagnols et portugais de renom. Dès 12 h 15, le couple d'architectes et d'enseignants viendra partager ses expériences autour des projets architecturaux qu'il a développés ces dernières années en Espagne. «La séance permet aux élèves, ainsi qu'au public, de découvrir des réalisations de bâtiments publics qui induisent une émotion de par la beauté de leurs constructions, précise François Joss, chargé de cours au département d'architecture de l'établissement. Cette rencontre permet aussi au public de connaître le processus d'élaboration des projets, des problématiques rencontrées ainsi que des solutions à envisager.» Parmi les cas de figure abordés, la construction de la mairie de San Fernando de Henares sera étayée. Pour ce bâtiment, les architectes ont procédé à la transformation d'une ancienne usine royale, relevant ainsi le défi de partir de fondations historiques pour élaborer une bâtisse modernisée et adaptée au cadre environnant. À l'aide d'esquisses et de photos des projets en cours de réalisation et des résultats finaux, le public aura une vue complète de ces conceptions architecturales.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 022 546 24 00. Dès 12 h 15. Entrée libre.

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Filière architecture

Dialogues & CinémArchi

Programme

Automne 2012-2013

01	Me 10 octobre 2012	12h15-12h55	Aula	CinémArchi / 08	Mobilité / Vélo	**Jour de Fête / Tati**

Jour de fête

Problématique : le retour du vélo en ville.
Extrait du chef d'oeuvre de Tati. Après avoir vu un (faux) reportage sur l'éfficacité de la poste aux Etats-unis, le postier du village, fortement influencé, veut rivaliser avec eux, mais oubliant qu'il ne possède que de maigres moyens, soit un simple vélo, avec lequel il va effectuer une tournée mémorable. Un grand moment de comédie.

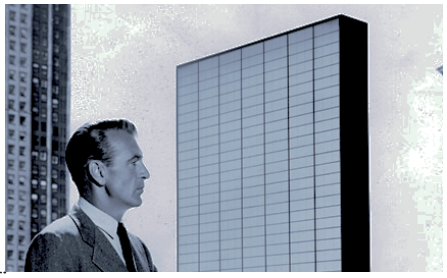
02	Me 17 octobre 2012	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 04	Genève / 01	**Pierre-Alain Dupraz, arch.**

Pierre-Alain Dupraz

Architecte / Genève

Né en 1967. A réalisé des équipement publics de qualité (école de Peschier, crèche de St-Jean), des maisons privées en relation étroites avec leurs lieux respectifs. Lauréat de 2 concours de passerelles à Genève, la première à Sécheron, en cours de construction (2012) et la seconde, pour les vélos, parallèle au pont du Mt-Blanc.

03	Me 14 novembre 2012	12h15-12h55	Aula	CinémArchi / 09	Mobilité / Auto	**The Fountainhead**



The Fountainhead

Extraits du film de King Vidor, avec Gary Cooper.
La présentation mettra notament l'accent sur la manière dont les protagonistes se déplacent dans le film, qui est un des classiques sur le sujet de l'architecture au cinéma.

04	Me 21 novembre 2012	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 05	Composition / 01	**von Ballmoos Krucker, arch.**

Von Ballmoos & Krucker

Architectes / Zurich

Bureau zurichois. Recherche sur la mise en oeuvre, la préfabriquation, la composition, les modules. Alliage de grande rigueur générant, paradoxalement, comme souvent, un sentiment d'intense poésie, lié également à la qualité de conception des détails et de la matière mise en oeuvre.et.

05	Me 12 décembre 2012	12h15-12h55	Aula	CinémArchi / 10	Mobilité	**Hitchcock**

North by Northwest

Extraits du film / Présentation : Alicia Escolar / Durée : 30 minutes.
On verra entre autre, un décor de maison inspiré par la Falling Water de Frank LLoyd Whright et plusieurs séquences comportant les véhicules suivants : avion, train, voiture, ...

06	Me 9 janvier 2013	12h15-13h15	Aula	Dialogues / 06	Ibères / 02	**M. Lapeña & Torres, arch.**

Elías Torres Tur

Martinez Lapeña & Torres
Architectes / Barcelone

Un des grands noms de l'architecture catalane doublé d'un professeur influent et charismatique. Des maisons inoubliables sur son île natale de Ibiza, des projets territoriaux impressionnants (les escaliers d'accès au chateau de Castelldefels / Installation sculpturale de panneaux solaires près du Forum de Barcelone) sans oublier des bâtiments publics (musée Kamitaira au Japon) et des aménagements paysagers (jardin de la Villa Cecilia).

Org. / **DLG** / AR / CRE / Comm. Rel. Ext. / TY - PT - JMO - FJ (mep) / V1-16072012 / A3
Org. / **CA** / AR / CRI / Comm. Rel. Int. / AE / FM - FJ / V2-10092012 / A3

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

CinémArchi
N° 08 / Cycle _ **Mobilité** _ **1** de 3

Jour de Fête

Un film de Jacques Tati

Problématique : le retour du vélo en ville. Extrait du chef d'oeuvre de Tati. Après avoir vu un (faux) reportage sur l'éfficacité de la poste aux Etats-unis, le postier du village, fortement influencé, veut rivaliser avec eux, mais oubliant qu'il ne possède que de maigres moyens, soit un simple vélo, avec lequel il va effectuer une tournée mémorable. Un grand moment de comédie.

Me 10 octobre 2012 / 12h15 - 12h50

hepia / Aula Durée : 35 minutes

Présentation François Joss

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

CEN / Commission Relations intérieures / Y. Tedros / A. Escolar / F. Moor / F. Joss

STRUCTURES & CONTEXTES

PIERRE-ALAIN DUPRAZ

architecte / Genève

Cycle / **Architectes Genevois** / 01

Les différentes réalisations ou projets en cours, développés par le bureau Pierre-Alain Dupraz, ont comme approche une recherche structurelle fortement liée au contexte dans lequel les ouvrages évoluent. Cette démarche consiste à créer un lien entre architecture et expression structurelle, en cohésion avec un ensemble de contraintes et de volonté de projet.
Pierre-Alain Dupraz est né le 8 juin 1967 à Genève. Il est membre de la Fédération des Architectes Suisses (FAS). Il exerce sont activité d'architecte à Genève et a enseigné durant ces cinq dernières années les ouvrages d'arts à l'EIAF (Fribourg) ou il est également invité depuis 10 ans comme expert pour les projets de 3e année d'architecture. Il a remporté de nombreux concours d'architecture et d'ouvrage d'art et en a déjà réalisé un certain nombre. Des commandes privées contribuent à enrichir son approche par de plus petits ouvrages.

MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 / 12h15

hepia / aula / rez

Présentation par **Philippe Bonhôte**, professeur à hepia

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

CinémArchi
N° 09 / Cycle _ **Mobilité** _ **2** de 3

The FountainHead

Un film de King Vidor

Projection d'un extrait du film | **«Le Rebelle» / Sc. : Ayn Rand / Prod. : Warner Bros / 1949**

« The *Fountainhead* est sans aucun doute l'un des plus ambitieux et complexe film américain jamais réalisé. Pas pour son budget ou ses stars, mais pour *l'idée* et le discours puissant qu'il défend, *l'individu contre le collectif*. (...) L'idée forte du film est qu'une *oeuvre* soit l'extension de la volonté et de l'expression de l'artiste, conçue dans un but et une fonction précise. S'inspirer, imiter et faire des compromis sur la nature de cette idée par ambition et se fondre dans le conformisme, c'est un renoncement laissé aux faibles qui ne laisseront aucune trace dans l'Histoire. Cet *esprit libre* s'illustre dans les incroyables créations architecturales de Roark, pour lesquelles Vidor s'inspire des idées du chantre de l'architecture moderne *Frank Lloyd Wright* dont il adopte les design de maisons individuelles aux buildings imposant conçus par Cooper dans le film. »
Extrait de chronique du cinéphile.blogspot.ch.

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2012 / 12h15

hepia / Aula / Durée : 40 minutes

Présentation Tedros Yosef, adjoint scientifique

Hes·so Genève
Haute Ecole spécialisée de Suisse occidentale

CEN / Commission Relations intérieures / Y. Tedros / A. Escolar / F. Moor / F. Joss

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues / 05
bachelor & jointmaster ofarchitecture

Concours, usage et construction

Pont12
architectes / Lausanne

Guy Nicollier (introduction)
& **François Jolliet**

Me 21 novembre 2012 / 12h15
hepia / aula

Hes-SO Genève

Images / Théâtre de Carouge - **Organisation** / hepia / AR / CRE / Commission Relations Extérieures / TY - PT - JMO - FJ (mep) / 2012

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

CinémArchi
N° 10 / Cycle _ **Mobilité** _ **3** de 3

North by Northwest

(by taxi, bus and plane)

Un film de Alfred Hitchcock

Projection d'un extrait du film | **« La Mort aux trousses » / Prod. : MGM & Loew's / 1959**

MERCREDI 12 DECEMBRE 2012 / 12h15

hepia / A-105 / Durée : 35 minutes | Présentation Alicia Escolar, chargée de cours

Hes·so Genève
Haute Ecole spécialisée de Suisse occidentale

CEN / Commission Relations intérieures / Y. Tedros / A. Escolar / F. Moor / F. Joss

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Projets de M. Lapeña-Torres

Elías Torres

Architecte / **Barcelone**

Cycle / **Ibères** / 02

L'architecte doit avoir la sensibilité indispensable à la compréhension des lieux -de leur culture-, interpréter les options qui se présentent à lui et maitriser les disciplines de l'architecture. Aller à la recherche de l'inspiration pour provoquer ces instants essentiels et imprévisibles d'émotion, de lumière et de compréhension, sans toutefois oublier d'y instiller un brin d'ironie pour éviter de se prendre trop au sérieux et ainsi faire un clin d'œil au sens tragique de la vie. *Elias Torres*

Me 9 janvier 2013 / 12h15
hepia / aula

Images / Villa à Vandoeuvres - **Organisation** / hepia / AR / CRE / Commission Relations Extérieures / TY - PT - JMO - FJ (mep) / 2012

Elías Torres

Architecte / Barcelone

Cycle / Ibères / 02

Projets de M. Lapeña-Torres

Me 9 janvier 2013 / 12h15

Bonjour à tous et à toutes,

Au nom de l'Ecole et de la Commission qui organise ces conférences, je vous souhaite la ***bienvenue*** ainsi qu'une belle Nouvelle Année. Ce mercredi hivernal à Genève, nous avons le plaisir et l'honneur de recevoir un architecte envers lequel on a beaucoup d'admiration et qui nous fait rêver, notamment avec ses réalisations de magnifiques ***maisons blanches*** implantées sur les coteaux, face à la mer, sous le ciel bleu de son île natale de ***Ibiza***. Ainsi, Elias, nous vous avons invité afin de faire découvrir, surtout à nos étudiants, votre architecture expressive, sensuelle et qui suscite instantanément, aux yeux non seulement des architectes mais surtout de tous, une approbation naturelle et immédiate. Oui, vos projets éveillent en nous un ***sentiment esthétique***, en plus d'être bien construits et fonctionnels.

Et puis, il y a aussi votre ***personnalité***, qui reflète bien l'âme catalane, c'est-à-dire : la ***chaleur***, la simplicité, l'accès immédiat et sans barrières, mais aussi, et surtout : le ***travail*** et la rigueur. Comme dans d'autres ***lieux*** ayant une forte ***tradition*** architecturale, le travail des architectes catalans s'effectue en la ***synthèse*** de la ***tradition*** (qui s'appuie sur une grande culture et connaissance du monde) et de l'***avant-garde***, soit une recherche dans la continuation d'illustres prédécesseurs comme Atoni ***Gaudi***, Josep Maria ***Jujol*** (sur lequel vous avez écrit un livre), Jose Antonio ***Coderch*** et Antonio ***Bonet***, cela en compagnie de vos contemporains, notamment Josef ***Llinas***, Esteve ***Bonell*** ou Enric ***Miralles***, parmi tant d'autres, le tout formant ce que l'on appelle : une «école».

Vous travaillez en compagnie de Jose Antonio Martinez ***Lapena***, architecte ayant les qualités complémentaires des vôtres, ce qui permet d'associer les notions d'expressivité & de réserve, de rapidité & de lenteur, d'intuition & de réflexion, d'extravagance & rigueur. Comme résultats brillants, il nous suffit juste de mentionner l'expérience spatiale étonnante de l'escalier menant au Château de ***Casteldefells***, les logements du ***Village Olympique*** de jeux de 1992, avec ses formes ondoyantes ou la réhabilitation du château de ***Bellver*** de Palma de Majorque.

Ce n'est jamais intéressant de parler de soi, mais quand j'étais étudiant, je ne peux oublier que vous m'avez ouvert, le premier, votre porte. Alors, j'ai vu, au sein de votre agence, ce que je ne connaissais pas :
la ***ferveur*** au travail, la ***rapidité*** de penser, et surtout, la plus belle des leçons, c'est-à-dire de voir en mouvement la simultanéité entre la ***pensée*** et le ***dessin***. L'un ne précédant pas l'autre, ils se font :
en même temps, au service de la création des espaces, formes et lumières.

Enfin, pour terminer, cette petite provocation que vous m'aviez faite, afin de m'intégrer, en faisant une réunion de coordination du bureau en français. Je crus le bureau bilingue, mais ce fut une invitation à ce que je me débrouille à ensuite essayer de traduire en espagnol que je connaissais peu, les propos que vous veniez de dire à l'équipe, cela juste avant que vous ne vous envoliez rejoindre pour un projet votre ami l'architecte japonais Arata Isozaki.

En conclusion, selon le titre de la conférence, vous allez nous montrer vos ***projets récents***, qui vont à coup sûr donner l'envie à nos étudiants de visiter votre œuvre magnifique. Et puis cette phrase, du cinéaste Robert Bresson, qui me renvient sans cesse, pensant à toi, Elias : «la jeunesse est un état d'esprit». Merci à tous et à toutes de votre attention et je vous souhaite une belle conférence.

François Joss / Chargé de cours hepia / Genève / Texte de présentation / 30.12.12

One Two Three

Cycle Berlin 03/04

Un film de Billy Wilder

« Dans Un, deux, trois explose un véritable génie de la caricature appliquée à la satire politique et s'appuyant sur un tythme endiablé, un brio inoui de l'interprétation et une profusion de gags verbaux et visuels. James Cagney, dans le dernier rôle très important de sa longue et riche carrière, se voit offrir par Billy Wilder l'une de ses plus spectaculaires compositions. »
Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma*

Présentation
François Joss

Me 21 décembre 2011 / 17h15

hepia / Aula
Régie : Philippe Schmied

Cycle de films sur Berlin

01 « Le Dernier des hommes » / Der Letzte Mann / Friedrich W. Murnau / 1924
Présentation : Daniel Calderon / ME 19.10.2011
02 « Les Ailes du désir » / Der Himmel über Berlin / Wim Wenders / 1987
Présentation : Alicia Escolar Rinquet / ME 23.11.2011
03 « Un, deux, trois » / One, Two, Three / Billy Wilder / 1961
Présentation : François Joss / ME 21.12.2011
04 Film à définir
Présentation : Frank Moor / ME 11.01.2012

Hes·so // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

Cycle Berlin 04/04

Les Ailes du Désir

Un film de Wim Wenders

«Der Himmel über Berlin» / Sc. Wim Wenders & Peter Handke / 1987

Présentation
Frank Moor

Me 11 janvier 2012 / 17h15

hepia / Aula

Régie : Philippe Schmied

Cycle de films sur Berlin

01 « Le Dernier des hommes » / Der Letzte Mann / Friedrich W. Murnau / All. / 1924
Présentation : Daniel Calderon / ME 19.10.2011

02 « Good Bye, Lenin! » / Wolfgang Becker / All. / 2003
Présentation : Alicia Escolar Rinquet / ME 23.11.2011

03 « Un, deux, trois » / One, Two, Three / Billy Wilder / USA / 1961
Présentation : François Joss / ME 21.12.2011

04 « Les Ailes du désir » / Der Himmel über Berlin / Wim Wenders / All. 1987
Présentation : Frank Moor / ME 11.01.2012

Hes·so // Genève
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Cycle Danse 01/03

The Girl Hunt

A MURDER MYSTERRY IN JAZZ

Extrait de The BandWagon / Cet extrait de film suivra The Broadway Melody, extrait de Singin' in the Rain, de Stanley Donen & Gene Kelly

Un film de Vincente Minnelli

Me 29 février 2012 / 12h15 - 12h55

hepia / Aula **Durée : 40 minutes**

Régie : Philippe Schmied

Présentation
François Joss

Cycle de films et événements sur le thème de la Danse

01	S-02/16	ME 29 février 2012	12h15-12h55	Aula	CinémArchi	Séance - 01/03	The Girl Hunt	F. Joss
02	S-06/16	ME 28 mars 2012	12h15-13h45	Aula	CinémArchi	Séance - 02/03	Extraits de films	D. Calderon
03	S-07/16	JE 5 avril 2012	14h00 - 15h00	Aula	Reportage	Séance - 01/01	Pavillon Noir / Rudy Ricciotti,	Anne Davier
04	S-08/16	LU 16 avril 2012	20h30	ADC	Spectacle	Première	The Oracle / Meryl Tankard	Anne Davier
05	S-12/16	ME 16 mai 2012	12h15-13h45	Aula	CinémArchi	Séance - 03/03	/	A. Escolar

Hes·so // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

dialogues / 01
bachelor & jointmaster ofarchitecture

TENDANCES MARQUANTES DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE SUISSE DANS LE DOMAINE DU LOGEMENT COLLECTIF : CONCOURS ORGANISÉS ENTRE 1997 ET 2010

Neubebaung VoltaMitte / Concours / Ville de Bâle

Antigoni KATSAKOU
Architecte, PHD (EPFL)

MERCREDI 14 MARS 2012 / 12h15
hepia / Aula

Depuis une quinzaine d'années, nous assistons à l'émergence d'un nombre significatif de concours de logements collectifs organisés non seulement par les collectivités publiques mais aussi par des maîtres d'ouvrage privés. Le programme de ces concours insiste souvent sur l'aspect innovant des solutions recherchées et met en avant un discours concernant la qualité de vie dans les nouvelles unités de logement. Dans le cadre de cette présentation, l'aspect institutionnel des concours sera d'abord brièvement présenté pour ensuite identifier des dispositifs architecturaux issus de recherches significatives, ou des solutions particulièrement imaginatives que l'architecture contemporaine suisse propose dans le domaine du logement collectif.

MEP / FJ

Organisation / hepia / AR / Comm. Rel. Ext. / 2012

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

cinémArchi
bachelor & jointmaster
ofarchitecture

Cycle Danse 02/03

REINES D'UN JOUR

Un petit chef-d'oeuvre chorégraphique tourné dans les Alpes, en décors naturels. Les corps, l'espace, la nature, la musique, le bruit des pas, des respirations, le rythme... Une bande son à couper le souffle... La danse comme vous ne l'avez jamais vue ou ressentie ! Le genevois Pascal Magnin, a réalisé un triptyque sur la danse, avec le concours de différentes troupes. Il est à la recherche d'un langage commun au cinéma et à la danse contemporaine, que ce soit à travers l'adaptation filmique d'une pièce ou par le biais d'un projet spécialement conçu pour l'image comme Reines d'un jour, une histoire chorégraphiée sensuelle et drôle située dans les Alpes suisses.

Un film de Pascal Magnin
Avec Christine Kung & Marie Nespolo

Me 28 mars 2012 / 12h15-12h55

hepia / Aula **Durée : 26 minutes**

Régie : Philippe Schmied

Présentation
Daniel Calderon

Cycle de films et événements sur le thème de la Danse

01	S-02/16	ME 29 février 2012	12h15-12h55	Aula	CinémArchi	Séance - 01/03	The Girl Hunt	F. Joss
02	S-06/16	ME 28 mars 2012	12h15-13h45	Aula	CinémArchi	Séance - 02/03	Reines d'un jour	D. Calderon
03	S-08/16	LU 16 avril 2012	20h30	ADC	Spectacle	Première	The Oracle / Meryl Tankard	Anne Davier
04	S-12/16	ME 16 mai 2012	12h15-13h45	Aula	CinémArchi	Séance - 03/03	/	A. Escolar

Hes-so Genève

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

SPATIALITÉ CONSTRUITE

Staufer & Hasler architectes

Les auteurs cherchent à interpréter l'architecture comme un produit de l'espace, de la construction et de son histoire. Quelques bâtiments, réalisés au cours des 15 dernières années, seront commentés à partir de ce point de vue.

Conférence
MERCREDI 4 AVRIL 2012 / 12h15
hepia / Aula

MEP / FJ

Images / Tribunal administratif fédéral / St. Gall / 2006-2011 ; Maison d' été en Thurgovie / 2005-2007 - **Organisation** / hepia / AR / Comm. Rel. Ext. / 2012

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

PINA

Cycle Danse 03/03

Extrait du filmn

Un film de Wim Wenders

Me 16 mai 2012 / 12h15 - 12h50

hepia / Aula **Durée : 35 minutes**

Présentation **Alicia Escolar**

Cycle de films et événements sur le thème de la Danse

01	S-02/16	ME 29 février 2012	12h15-12h55	Aula	CinémArchi	Séance - 01/03	The Girl Hunt	F. Joss
02	S-06/16	ME 28 mars 2012	12h15-13h45	Aula	CinémArchi	Séance - 02/03	Reines d'un jour	D. Calderon
03	S-07/16	JE 5 avril 2012	14h00 - 15h00	Aula	Reportage	Séance - 01/01	Pavillon Noir / Rudy Ricciotti,	Anne Davier
04	S-08/16	LU 16 avril 2012	20h30	ADC	Spectacle	Première	The Oracle / Meryl Tankard	Anne Davier
05	S-12/16	ME 16 mai 2012	12h15-13h45	Aula	CinémArchi	Séance - 03/03	Pina / Wim Wenders	A. Escolar

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

h e p i a
Haute école du paysage, d'ingénierie
et d'architecture de Genève

PROJETS RÉCENTS

Nuno Brandão Costa

architecte / Porto

La conférence portera sur une séquence de 4 projets, de différentes échelles d'approche et de programmes allants du public au privé, de l'urbain au rural et du collectif au domestique. Dans cette variation d'échelles et de contextes, l'attention se portera sur le processus et la méthode de travail, porté par l'objectivité de l'œuvre construite et sa réelle concrétisation. Seront présentées 2 villas, une à Crestuma et l'autre à Sobrado, un bâtiment d'usage public, l'école de padrão ainsi qu'une petite ré-rénovation : le belvédère à Areias de Vilar.
Nuno Brandão Costa est né le 17 février 1970 à Porto. Il est architecte et professeur à la FAUP. Il a remporté de nombreux concours et a déjà réalisé une œuvre conséquente, se situant dans la lignée de Alvaro Siza et Eduardo Souto de Moura.

MERCREDI 30 MAI 2012 / 12h15

hepia / aula

Présentation par **François Joss**, architecte et chargé de cours hepia

Images / Ecole de Padrão, Portugal - **Organisation** / hepia / AR / CRE / Commission Relations Extérieures / TY - PT - JMO - FJ (mep) / 2012

Nuno Brandão Costa

PROJETS RÉCENTS

MERCREDI 30 MAI 2012 / 12h15

Présentation par François Joss, architecte et chargé de cours hepia

Bonjour à tous,

Au nom de l'Ecole, nous avons le plaisir d'accueillir aujourd'hui ***Nuno Brandao Costa***, architecte à Porto. Il s'agit du 3e ***dialogue*** , organisé par la filière d'architecture ce semestre. Cela s'appelle dialogue et non conférence, car nous aimerions privilégier une certaine interaction entre le « dialoguiste » et son public.

Je ne vais pas abuser de mon temps de parole, car il faut en laisser un maximum à notre invité qui a fait un long voyage et dont nous sommes impatients de voir le travail. En effet, celui-ci s'inscrit, du moins de notre point de vue partiel, généraliste et extérieur, dans la lignée de ce que l'on appelle ***l' école de Porto***. Cette dernière peut se caractériser par une relation particulièrement attentive au ***lieu*** (Siza, notamment a pu dire : « le site c'est le projet »), un travail ***formel*** procédant souvent d'une ***réduction*** et ***synthèse*** des données, ainsi qu'une grande qualité des détails, qui seront mis en œuvre par des artisans de qualité, qui paraissent avoir plus de temps et d'amour de leur métier que chez nous. Aussi, surtout, ce travail d'architecture est soutenu par le ***dessin***, instrument incomparable de recherche et mise en place du projet.

Il y a aussi une question ***d'attitude*** récurrente des architectes Portugais : humilité, modestie, simplicité, voire même une certaine timidité. Mais ce qui nous surprend / intrigue aussi le plus, c'est la recherche de la plus grande ***honnêteté*** vis-à-vis de soi-même-. En effet que d'admiration, par exemple, nous avons pour des maisons de Souto de Moura qui contraste, étonnamment, avec les doutes et parfois une certaine déception que l'auteur peut avoir pour certains de ses projets, dont il a eut l'expérience profonde.

Ce que nous voyons également, depuis Genève, de remarquable à ***Porto***, c'est la ***continuité*** et ***l'amitié*** qui lie les ***architectes*** entre eux, permettant ainsi la ***transmission du savoir*** et de l'expérience, cela depuis des dizaines d'années. Fernando ***Tavora*** semble avoir ouvert la voie, suivi par Alvaro ***Siza***, puis Eduardo ***Souto de Moura***, puis Nuno ***Brandao***, et d'autres(Aires & Mateus, etc.). Si Siza est allé voir du côté de ***Aalto***, Nuno Brandao est lui allé travailler à Bâle, chez ***Herzog & de Meuron***, qui était le bureau phare des années 1990 – 2000. Ainsi, son architecture s'inscrit-elle dans le ***mélange*** et cette richesse d'expériences croisées tout en étant très ***personnelle***. Ici en Suisse, nous vous avons découvert grâce à ce numéro spécial de la revue espagnole ***TC***, dont nous avons commandé nombre de numéros pour la bibliothèque.

Enfin, en questionnant l'une ou l'autre des personnes vous connaissant, persiste un ***mystère*** : comment, à votre âge (le début de la quarantaine), fut-il possible d'avoir autant, si vite et si bien construit ? (là derrière doit se trouver, c'est certain, une impressionnante somme de ***travail*** (Le Corbusier : «travailler c'est respirer»). Et puis, il y a, en plus, l'activité, comme tous les grands Maîtres, de professeur à l'Ecole d'architecture de Porto, la célèbre : FAUP.

A ce propos, un ami architecte issu de cette Ecole prestigieuse, jugeant de la qualité de ses ***professeurs***, nous a dit que celui qui était le plus précis, pertinent et qui sentait le plus dans quelle direction le projet devait aller, n'était ni Alvaro Siza, ni Souto de Moura, mais : Nuno Brandao. Encore merci de votre présence.

Hepia / AR / CRE / FJ / 30.05.2012

Commission relations extérieures

CRE

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

V e r s i o n

0 8 0 5 2 0 1 9 / f j