



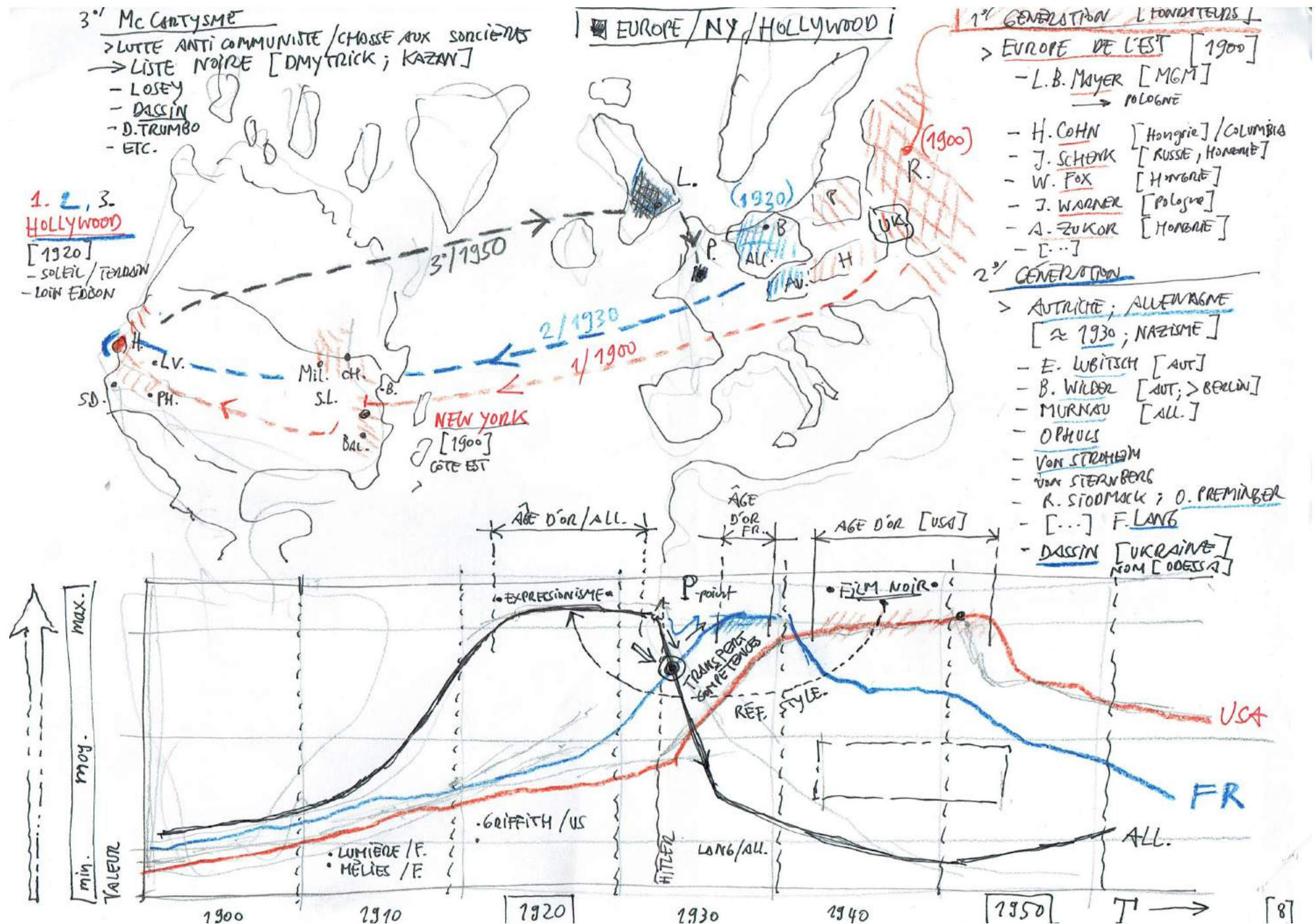
JMA / Cours à option / OGE

**ARCHITECTURE ET CINÉMA:
LA MATIÈRE DES RÊVES**

Thème annuel
Point de Fuite

Night & City / Jules Dassin

François Joss / Architecte / Chargé de cours hepia
Blanca Velles de Uribe / Chargée de cours
Genève / Année académique 2018-2019



Hollywood / Créateurs des studios > Producteurs + Distributeurs / 1e génération ; Europe de l'Est



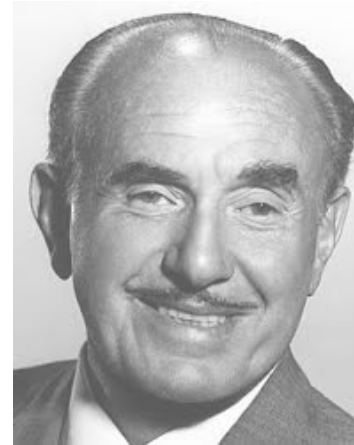
Adolph Zukor / Hongrie
> Paramount



Louis Mayer
> MGM



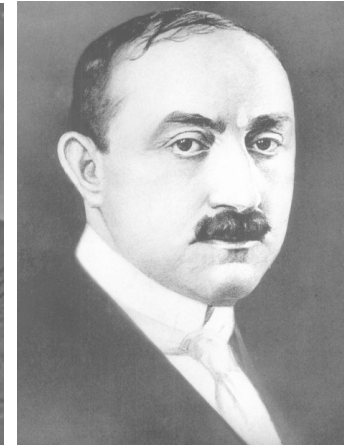
Harry Cohn
> Columbia



Jack Warner / Pologne
> Warner bros



Joseph Schenk
> 20Th Century Fox



W. Fox
> Fox

Hollywood > Réalisateurs / 2e génération ; Autriche + Allemagne



Ernst Lubitsch / Aut.
> Paramount



Billy Wilder / Aut.



Max Ophuls / All.



Fritz Lang / All.

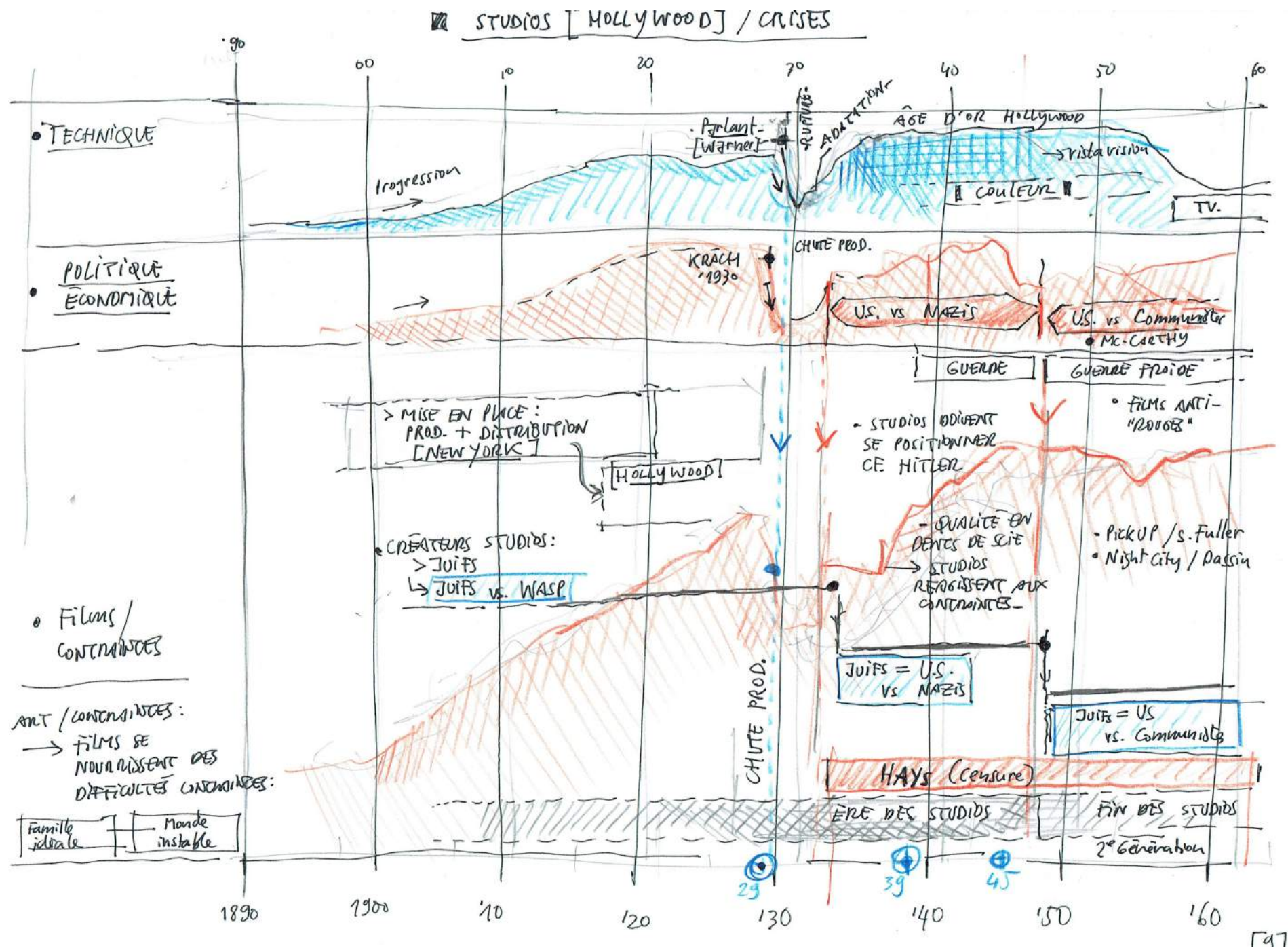


Otto Preminger / Aut.



E. von Stroheim / Aut.

TABLEAU CF. "ROYAUME RÊVE" / N. GABLER				2019
	STUDIO	PDG / HOLLYWOOD	PDG / NEW YORK	PROD. EXE.
1.	MGM	- L. B. <u>MAYER</u>	NICK SCHENK ↔ #	- IRVING THULBERG - JOE SCHENK - <u>DONE SCHARY</u> succ.
2.	WARNER	- Jack <u>WARNER</u>	↔ # - Harry WARNER	- DARRYL ZANUCK - MAL WALLIS
3.	COLUMBIA	- Harry <u>COHN</u>	-	- S. BUCHMANN
4.	PARAMOUNT	- A. <u>ZUKOR</u> - William Fox - B.J. LASKY	-	- D.O. SELZENICK - B. LASKY - SCHULBERG - H. WALLIS - W. WANGER
5.	UNIVERSAL	- Carl <u>LAEMMLE</u>	-	- LEW SCHNEIDER - W. GOETZ
6.	Fox 20TH CENTURY FOX	- William <u>FOX</u>	-	- LEW SCHNEIDER - W. GOETZ - SOL WUNTZEL - JOE SCHENK - ZANUCK
7.	RKO	- D.O. <u>SELZENICK</u> - M. HUGHES	-	- G. SCHAEFER - <u>DONE SCHARY</u> - PANDRO BENMANN

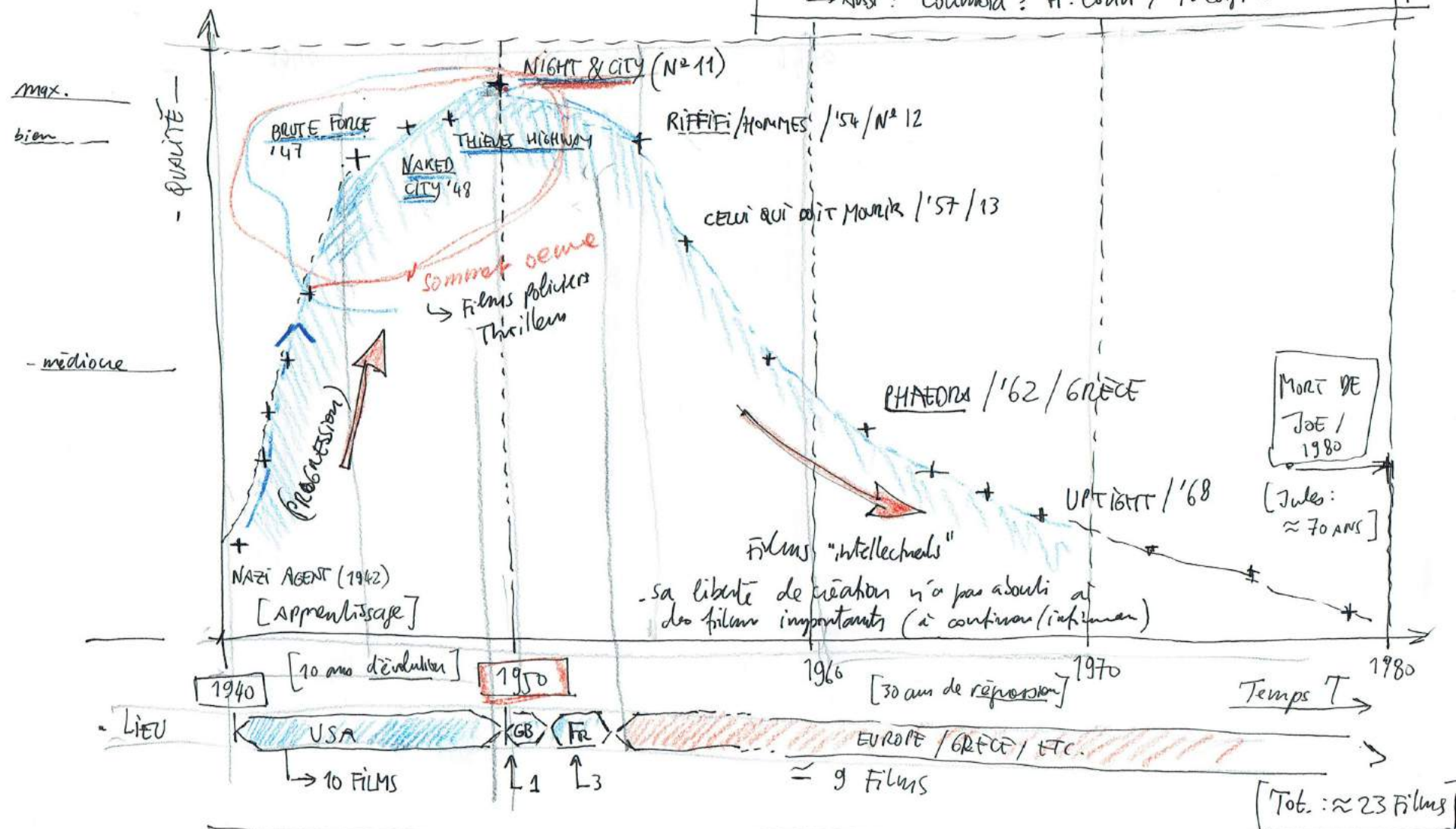


• JULES DASSIN

→ NÉ EN 1911 / CONNECTICUT
 → MORT EN 2008 / GRÈCE [97 ans]

TABLEAU : RAPPORT ŒUVRES / QUALITÉ [SUBJECTIF]

- RAPPORT CONTRAINTES / QUALITÉ
 ↳ Aussi : Michel-Anges / JULIUS II
 ↳ Aussi : Columbia : H. Cohn / F. Capra



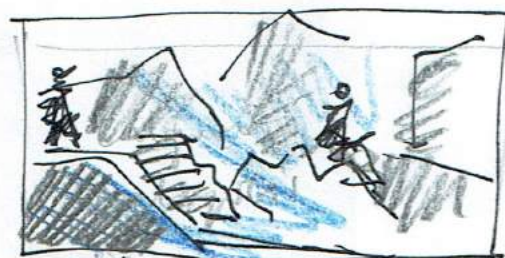
- [Tavernier & Courcodon : "Il a trahi" [bon films "mineurs" à Hollywood ; mauvais films "majors" en Europe...]

STYLE / EXPRESSIONNISME > FILM NOIR

P. point P
[cf. p. 8]

- style
- Contraste
- décor

- Imagerie
- Nuit
- côté obscur



- Colibri



- M. Mandat

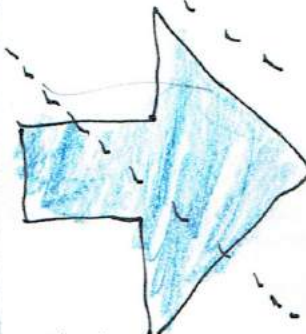


- Dernier Homme

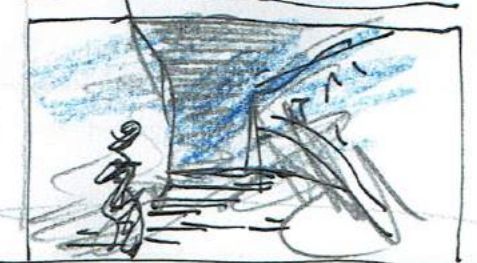


- Metropolis / Lang

- Années '20
- Allemagne



- influence
- Transfert



- Années '40-50
- Hollywood

Films Universals

- Sérials '40
- J. Whale
- Dracula
- Frankenstein
- E. Poe

Big Combo '40

- J. Lewis
- Éclairage
- Décor
- minimalisme

Touch of Evil

- O. Welles '50
- Contraste

Night & City

- J. Dassin '50
- Rueille
- Ville basse

[10]

Expressionisme

> Caligari / R. Wiene / UFA / 1920



Film Noir

> Night & City



« La nuit et la ville. La nuit est ce soir, demain soir ou n'importe quel soir.
La ville est Londres. »

Expressionisme

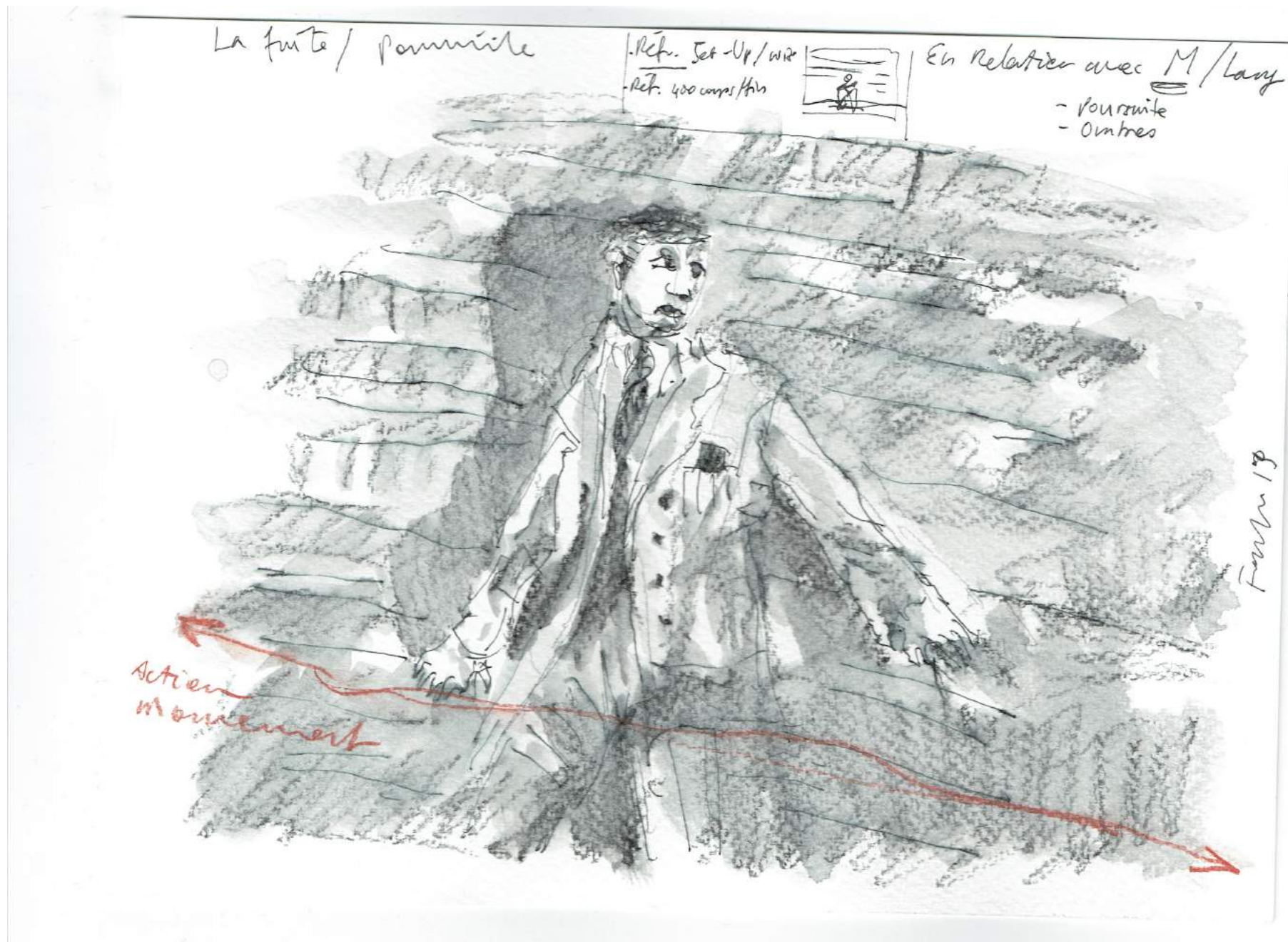
> Caligari / R. Wiene / UFA / 1920



Film Noir

> Night & City





Expressionisme

> M / Fritz Lang / 1931



Film Noir

> Night & City



La Ville

Composée avec
Naked City



N. York
> contemplation



Alors
répit
> vertical



Noir / Gris
clair / Gris
moyen

Composition Plan

- Comme diabolik
- Penelope
- Verticubus

Une des zones pleines
où l'on remarque
les bandes (St-Paul's
Cathedral)

Fin 19

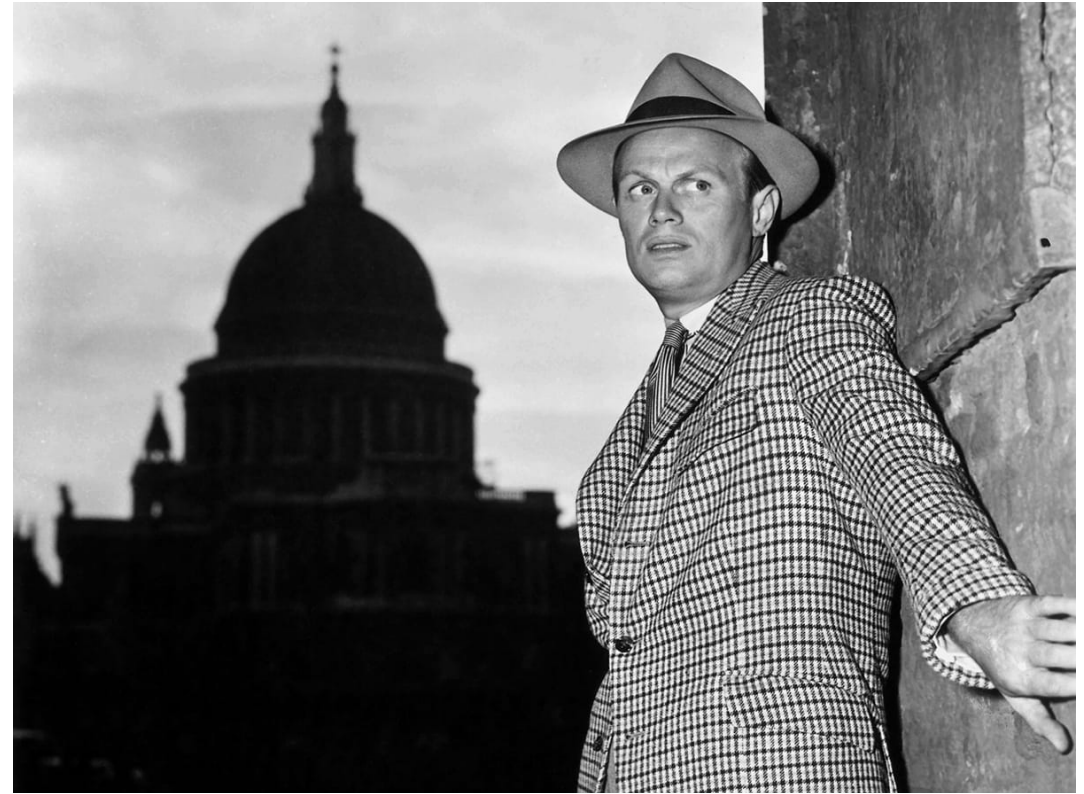
Dassin

> Naked City / 1948



Film Noir

> Night & City



Expressionisme

> Caligari / R. Wiene / UFA / 1920



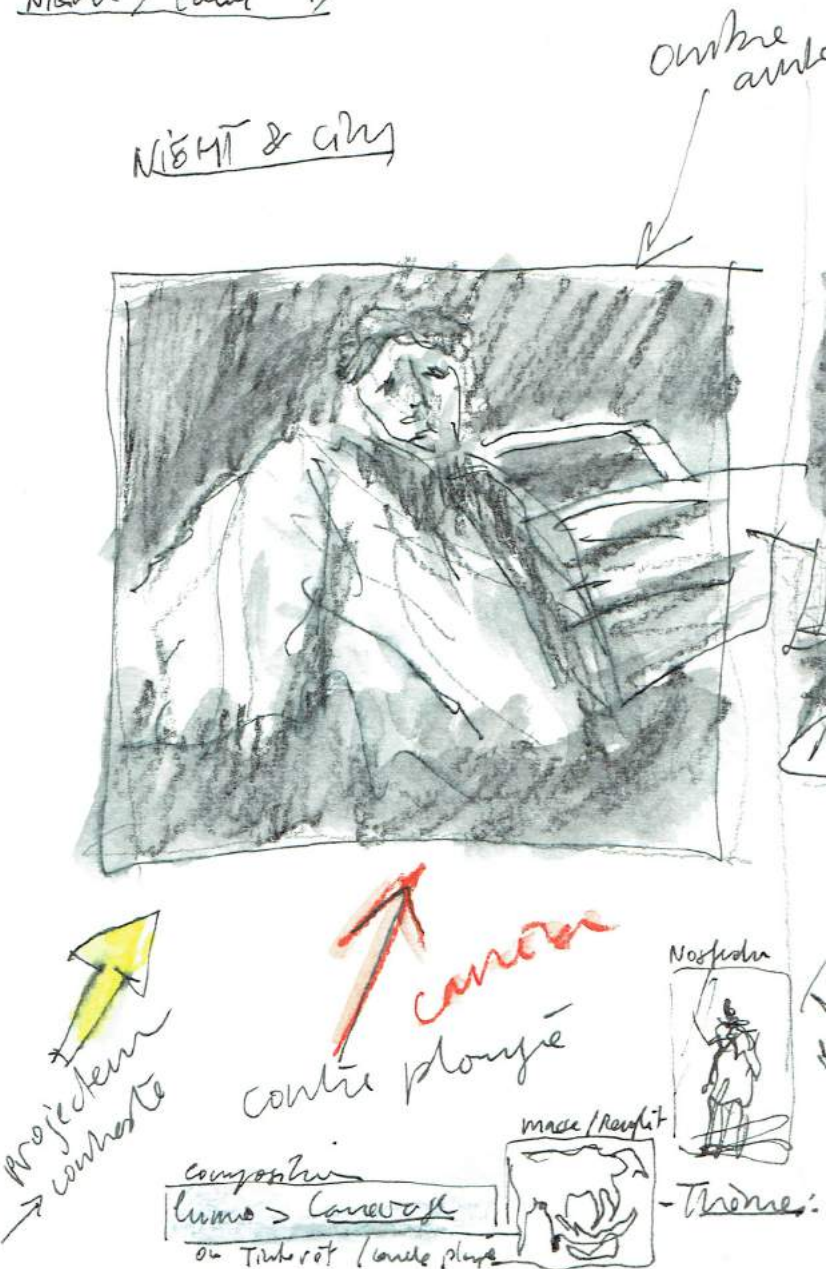
Film Noir

> Night & City





Night / Tank 1/



Film Noir

> Touch of Evil / Welles / 1958



Film Noir

> Night & City



Expressionisme

> Caligari / R. Wiene / UFA / 1920



Film Noir

> Night & City

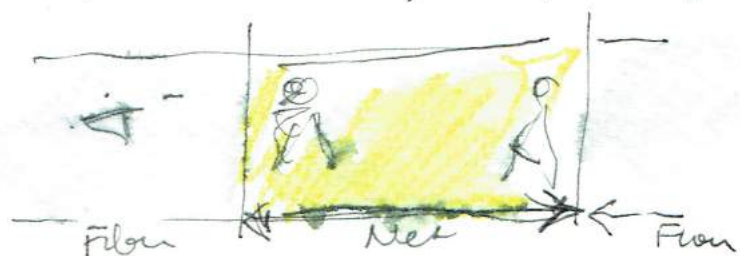


fenêtre / profondeur champ

Tout est
Citizen Kane / ow.



le futur de Kane se joue là, avec ses parents



même - Profondeur de champ
→ Net tous les 2

Jun 19

Nights / Town 2

A Times

Night & City



Phil Nossikov & Helen Leary



composition
Fibre / Caravage

-7

Film Noir

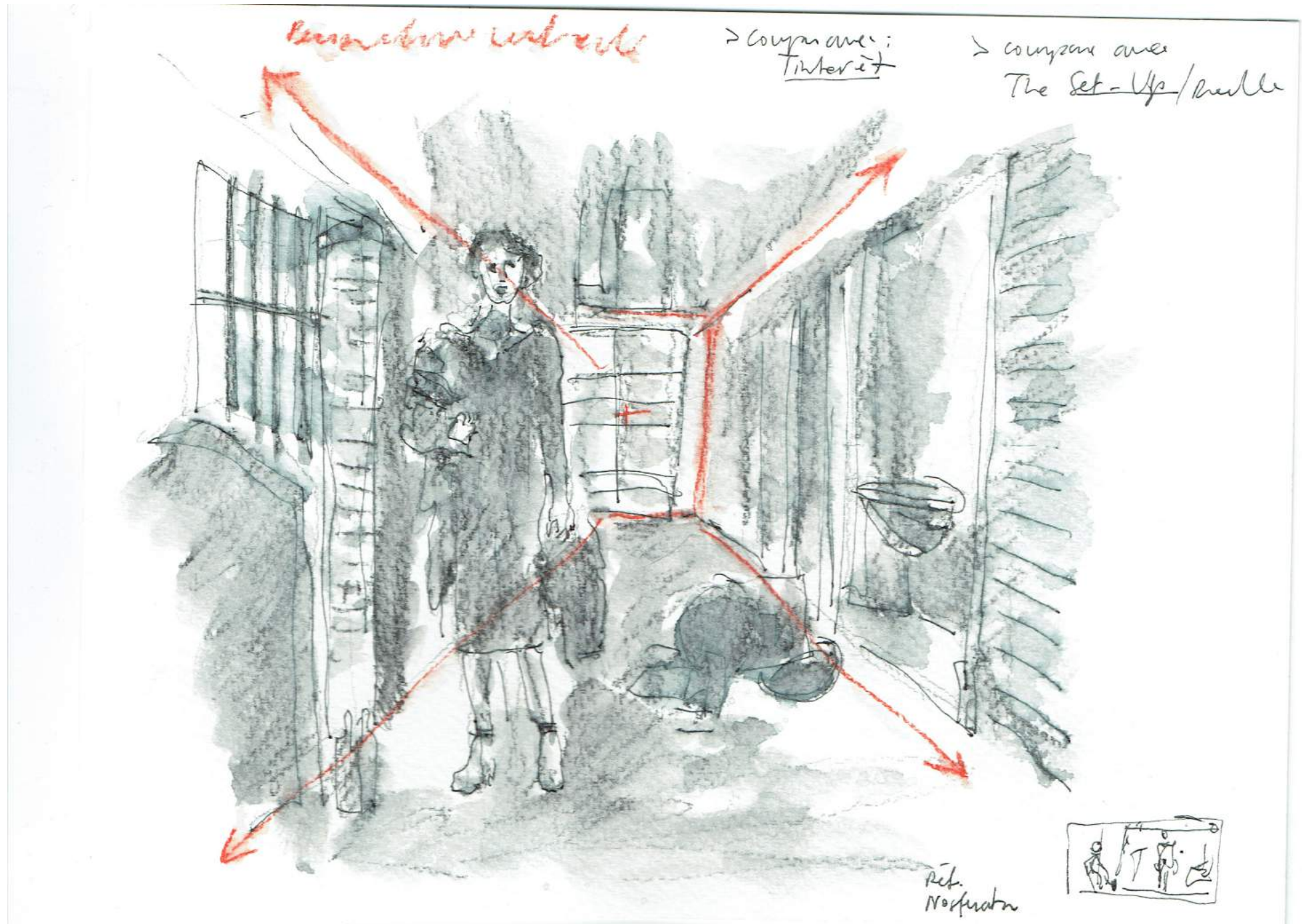
> Touch of Evil / Welles / 1958



Film Noir

> Night & City





Peinture

> Jacopo Robusti Tintoretto (c.1518-1594)



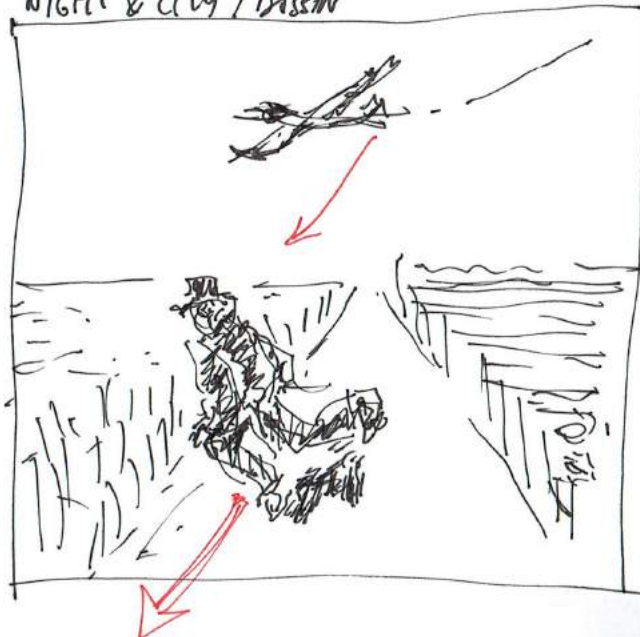
Film Noir

> Night & City



Poursuite / Comparison

NIGHT & CITY / DASSIN '50


VS.
≠

NORTH BY NORTHWEST / HITCHCOCK

'50



SCÈNES SIMILAIRES



	SEC	CLIMAT	HUMIDE	
	PLEIN SOLEIL / MIDI	LUMIÈRE	NUIT	
	CHAMPS [OUVERT]	LIEU	RUE [FERMÉ]	
	AVION	POURSUITE	POURSUIVANT	
	CENTRALE → 1 PT FUITE	PERSPECTIVE	CENTRALE → 1 PT FUITE	
	→ HORIZONTALITÉ	ESPACE	→ VERTICALITÉ	

A. Hitchcock

> North by North West (film d'espionnage)



Film Noir

> Night & City



COMBAT / ÉCRAN

F/2019

→ LONGUE TRADITION

→ QUELQUES REPÈRES

	'40	'50	'60	'70	'80	[...]
<u>BOXE</u> → Vision	<u>GENTLEMAN JIM</u> R. WALSH [Positive] N & Bl.	<u>SET-UP</u> R. WISE [Pessimiste] N & Bl.		<u>FAT CITY</u> HUSTON [Pessimiste] Color	<u>Rocky</u> J.G. ANDERSEN [RÊVE U.S.] Color	
<u>LUTTE</u> <u>GRÈCO</u> <u>ROMAINE</u> → Vision		<u>NIGHT & CITY</u> J. DASSIN [Pessimiste] N & Bl.				
Hist. cine.	 ÂGE D'OR		NEW WAVE	CONTESTATION	REVANCHE [Vietnam, ...]	(20)



Gentleman Jim / E. Flynn ('40)



Set-Up / R. Ryan ('50)



Night ('50)

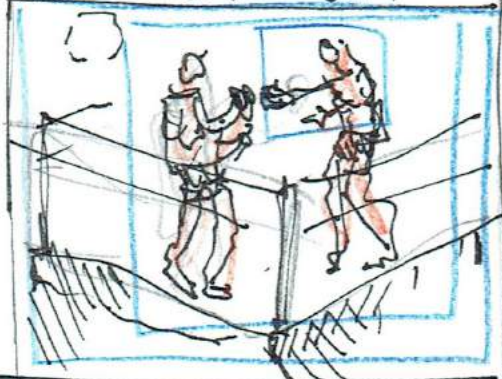


Fat City / S. Keach ('70)

COMBAT / ÉCRAN [CAMÉRA ; MISE EN SCÈNE]

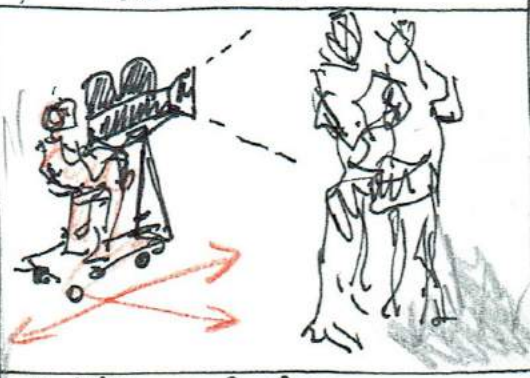
↳ MISE EN SCÈNE

A/ GENTLEMAN JIM



R. WALSH ; E. FLYNN

B/ THE SET-UP



R. Wise ; R. Ryan

C/ NIGHT & CITY



J. Dassin ; R. WIDMARCK

- CAMÉRA

↳ AGILE, SOUPLE

- MONTAGE

↳ RAPIDE, SERRÉ
[STYLE WARNER]

- MISE EN SCÈNE

↳ PLANS LARGES
↳ PLANS RAPPROCHÉS

- IMPRESSION

↳ ÉLÉGANCE

- CAMÉRA

↳ PROCHE : DANS LE COMBAT [innovation : J. Wong How : patins à roulette]

↳ SENTIR LES CORPS, LA SUEUR, LA DOULEUR, LES COUPS > immersion

• MONTAGE : ALTERNANCE DE PLANS [R. WISE : monteur de citizen Kane]

- CAMÉRA

- PROCHE DE COMBATANTS
[ON SENT LA SUEUR]
PLANS SERRÉS

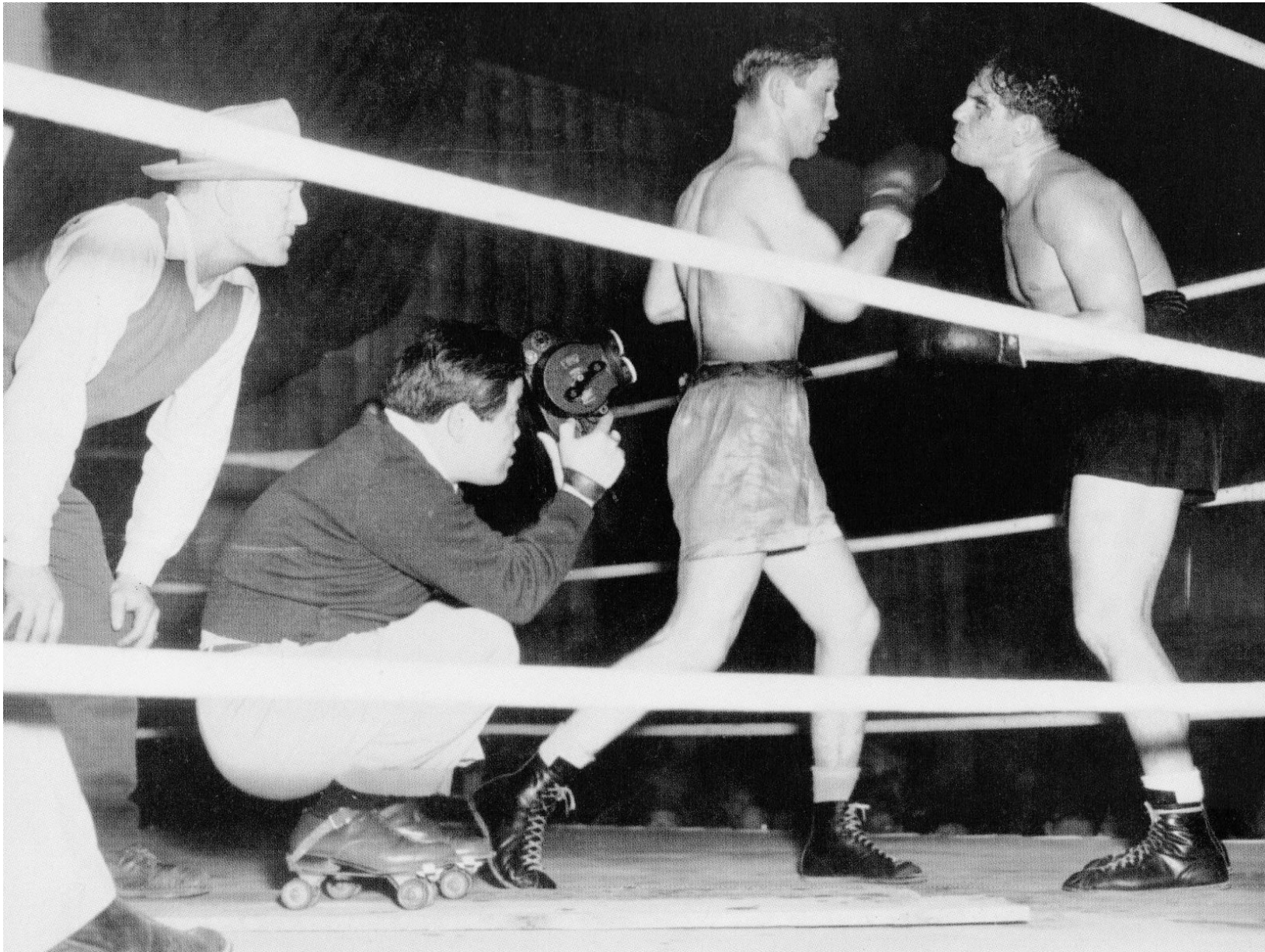
- STYLE

- PRESQUE IRRÉEL ; DURÉE ALLONGÉE, ÉTIRÉE

- ON SENT LA RAGE, COLÈRE, HAINE DES LUTTEURS
[COMBAT IMPROVISÉ]

- IMMERSION ; CHOC

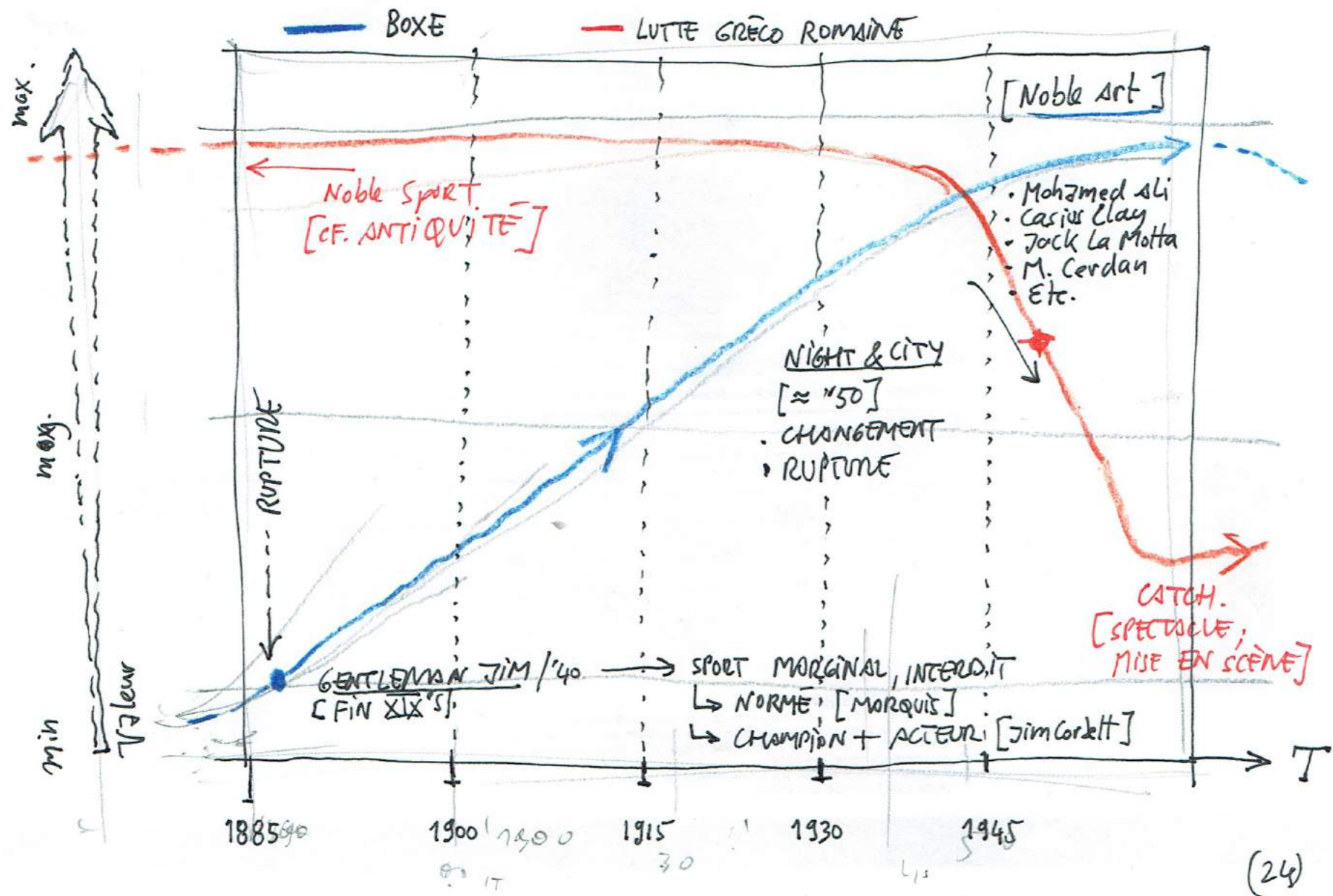
(22)



Body & Soul / R. Rossen

> James Wong Howe, opérateur filme sur des roller

COMBAT / EVOLUTION DISCIPLINE





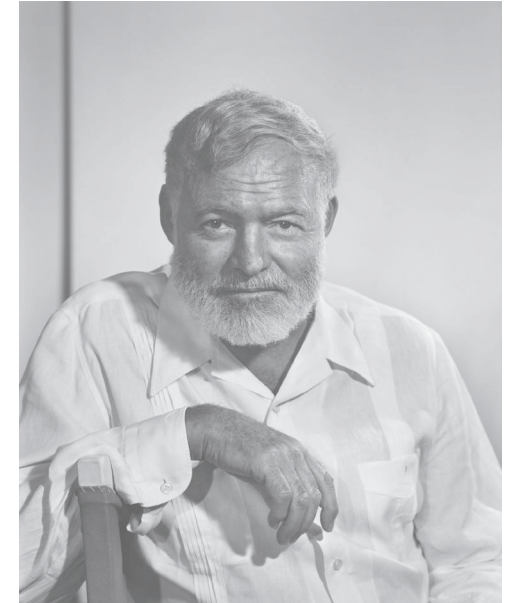
J. Dassin / Réal.



Joe Eisinger, écrivain



H. Hawks



E. Hemingway

Night & the City

>

To have and have not

FILM / LIVRE

Comment en êtes-vous arrivé à faire *Le Port de l'angoisse* ?

J'ai dit à Hemingway que je pourrais tirer un film de son plus mauvais bouquin et il m'a répondu, d'un air assez renfrogné : « C'est quoi mon plus mauvais bouquin ? » J'ai dit : « Ce tas d'ordures intitulé *En avoir ou pas*. ». Il a répondu : « Ouais, j'avais besoin d'argent. » « Oh, ça je m'en fiche. » « Tu ne peux pas faire un film avec ça ». « Bien sûr que si ».

Howard Hawks

Extrait de : « Les Maîtres de Hollywood », Peter Bogdanovich, 2018