jointmaster of architecture



« Ces films étaient vivants, ils m'ont parlé » François Truffaut

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

JMA / Cours à option / OGE

ARCHITECTURE ET CINÉMA: LA MATIÈRE DES RÊVES

Thème annuel

WHITE HEAT / R. WALSH

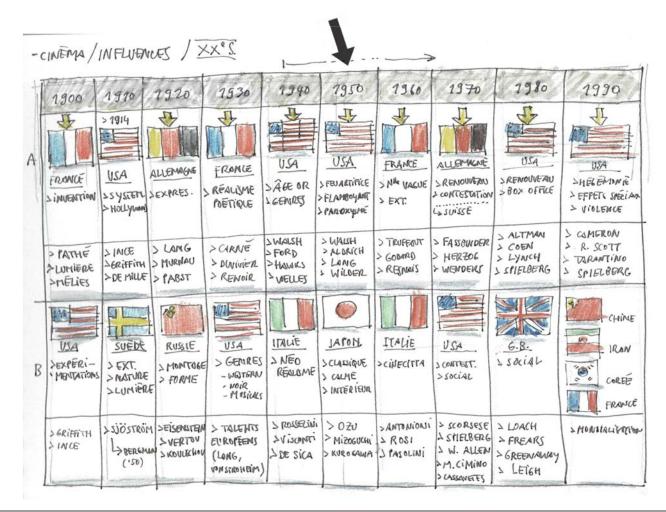
Blanca Velles de Uribe / Chargée de cours François Joss / Architecte / Chargé de cours hepia

Genève / Année académique 2019-2020

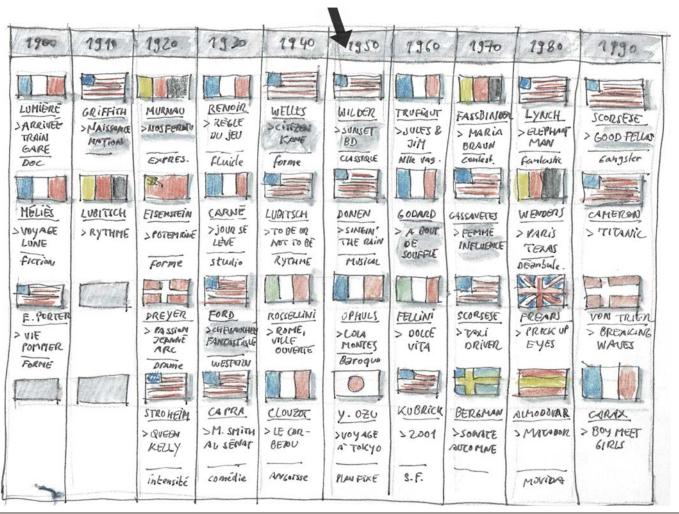




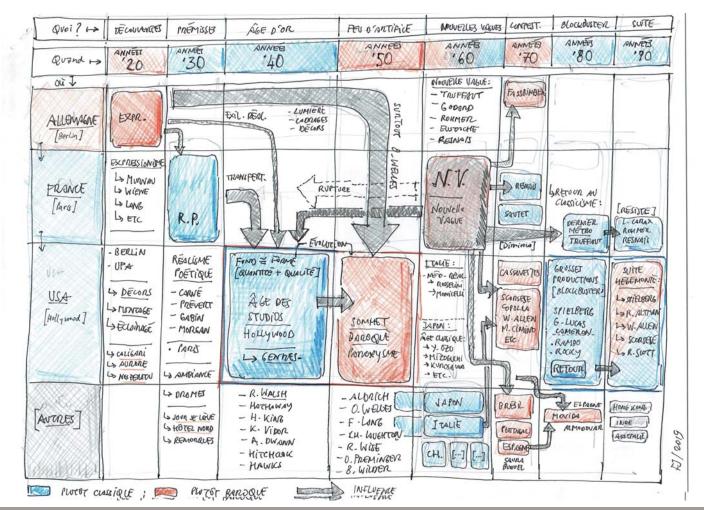
Situation du film dans l'Histoire du cinéma



Histoire cinéma Par décénnies



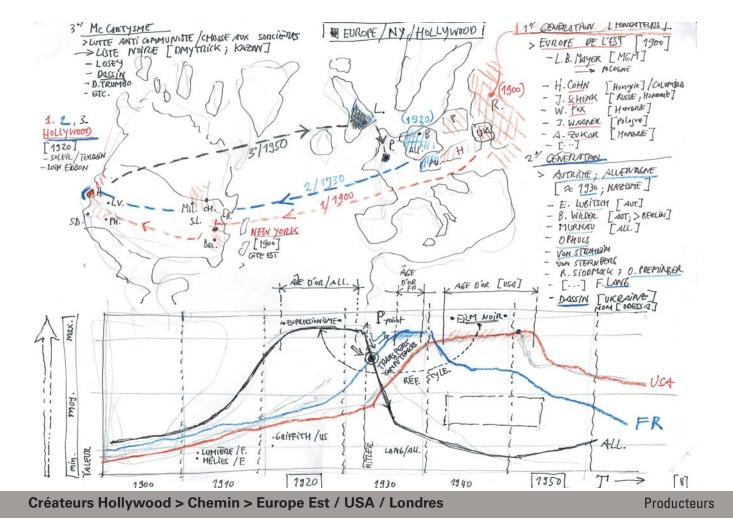
Histoire cinéma Films phares



Histoire cinéma > Relations et hiérarchies

Liens / Type de périodes

Producteur: Jack Warner



Hollywood / Créateurs des studios > Producteurs + Distributeurs / 1e génération ; Europe de l'Est



Adolph Zukor / Hongrie > Paramount



Louis Mayer > MGM



Harry Cohn



Jack Warner / Pologne > Warner bros



Joseph Schenk > 20Th Century Fox



7

W. Fox > Fox

Hollywood > Réalisateurs / 2e génération ; Autriche + Allemagne



Ernst Lubitsch / Aut. > Paramount



Billy Wilder / Aut.



Max Ophuls / All.



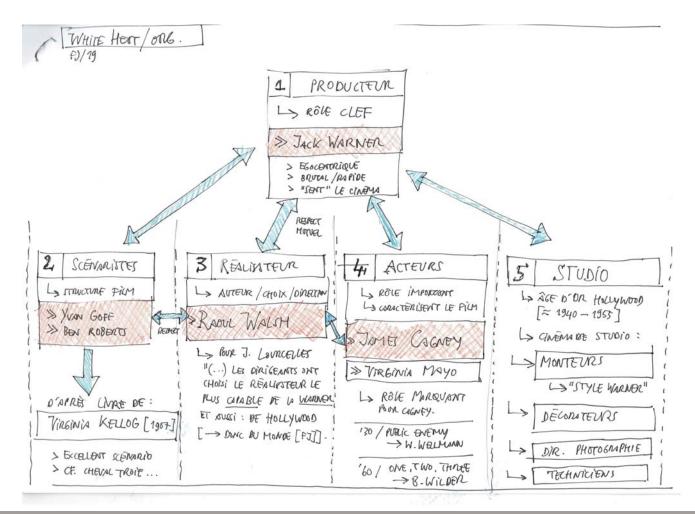
Fritz Lang / All.



Otto Preminger / Aut.



E. von Stroheim / Aut.

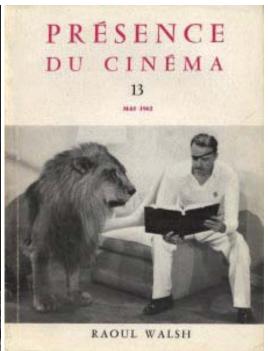


Organigramme Film >> Conjonction de talents au sommet

Réalisateur :
Raoul Walsh
Acteur :
James Cagney

^





Raoul Walsh / Hors norme

Combien ? / Comparer avec O. Welles

Raoul Walsh > qui?

[CF. LIVINES REF.]

[ai-dessous: cité de memotre → ≈]

A B. TAVERNIER & J.-P. COURSOPER in "SO ANS CINEMA AMERICAIN

JU N'ETOIT PAS OBSEDE POR LA POSTÈRITE DE SES FILMS. COMME SHOKESPEARE (ALLE QUI IL A NOMERE DE SE POINTS COMMUNS) JL FAIRIT DES CHEFS D'OEURDES SANS S'EN REVORE COMPTE PARCE QUE C'ÉTAIT SON METPER [JACK WARNER LE MANOSTAIT, POR EX. , IL FALLUIT REPONDRE & LAF WEMPINE J.

L> ETONNE QU'ON LUI RENDE HOMMSGEA Paris 2 60 Ex QU'UN aNEASTE [A. ASTUC?] LUI DEMANDE COMMENTILA INSUFFLE UNE NOTION D'ESPACE DANS "BB-JETTHE BURNS" - SURPRIS QU'UN COLLEGUE REGARDE 20 POTS UN DE SES FILMS POUR APPREMENT / COMPREMENTE.

/ DACQUES LOURCELLES
in "DICTIONNOME OU CINEMA-

L> POUR "WHITE HEAT", JACK WARNER FIT APPER ON PLUS CAPABLE DE TONS LOS CINEATE DE L'ECURIT WARVAR ET MÊME DE TOUT HOLLYWOOD DONC: DU MONDE, PAR EXTENSION ? 7.

in "Guine DE FILMS

L. WAISH SE SURPASSE ET ATTENT U CITEGORIE DES PLUS GRANDS DRAMTURGES DE FOUTE L'HITTOIME DE L'ART, SOIT L'EGA DE SHOKESTEONE, ME SA TETRALOGIE: GENTLEMN JIM; BURMA; COLORDO TERRITORY; WHITE HEST.

Coreparation F2/18	RAOUL WALSH 188	7 - 1980	ORSON WELLES 1916	5-1985
NOMBRE RE FILMS (ENV.) > PROBLÈME: RAPP. ENTRE O.W. ET HOLLYWOOD: DE PARPAIT AD REJET	> ≈ 120 FILMS [TOUT LE XX°] > &E > 1915 À 1964 → 50 ANS		> \$\infty 12 Films; OF 1934 A 1979 \rightarrow 45 AMS > DIFFICULTE ACHEVER > TROP EXIGENT? [CF. PHIRASE BORGET?]	
CHEFS D'OEUVRES	≥ 6 120	MARSHESS SON SCREEN SCALE	= 6	
1	"GENTLEMON JIM "	ace	"CITIZEN KANE"	"PASSÉ"
2 ,	"THOY DIED BOOTE ON"	Western	" SPLENDEUR AMBERSON"	DRAME FAMILIAL
3	"WHITE HEAT"	GANGETER	"LODY PROM SHONEHOI"	Film Noin
4	"OBJECTIVE BURYM"	GUERRE	"MR ARKADIN"	"PASSÉ"
	K 64, 10 L 40, 10 L 40 L		17	"T'
5	"LOLORADO TERRITORY"	WEITERN	Touch of this	"Film Noin"

Raoul Walsh / Films?

Combien ? / Comparer avec O. Welles



1931 Public Ennemy William Wellmann

>> Gangster



1951 White Heat Raoul Walsh

>> Gangster



1961 One Two Three Billy Wilder

 $>> \mathsf{PDG}$

James Cagney / 3 Films marquants

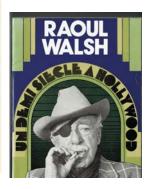
Aurait voulu danser, chanter

Si vous demandiez à Jimmy Cagney, aujourd'hui, quel est, à son avis, son meilleur film, il vous répondrait probablement que c'est L'Enfer est à lui. J'étais tombé par hasard sur cette histoire de gangsters en lisant des scénarios. Elle fut adaptée par Ivan Goff et Ben Roberts d'après le scénario original de Virginia Kellogg. Dès les premières pages, je sus que c'était un sujet pour Cagney. Il n'y avait que lui pour jouer le rôle de ce paranoïaque hargneux faisant une fixation sur sa mère.

Il interprétait le chef d'une bande de voleurs de trains et de bandits; Virginia Mayo faisait Velma, son impudente et infidèle épouse; Margaret Wicherly, sa vieille mère adorée et posses-

sive; Edmond O'Brien, le policier en civil.

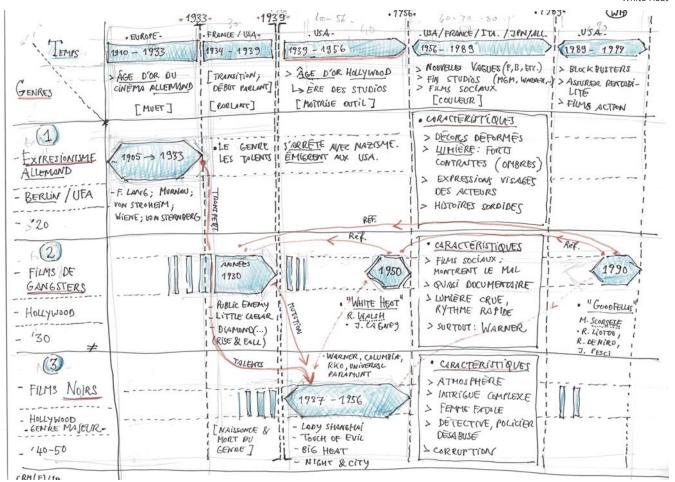
Je n'avais encore jamais dirigé un film avec des scènes aussi éprouvantes. Je devais garder présent à l'esprit que Cody Jarrett n'était pas un tueur ordinaire; c'était aussi un épileptique, incapable de se couler dans un moule quelconque, un grand ins-



Walsh lit scénario et pense à Cagney

Réf.

Genre : Film de Gangster

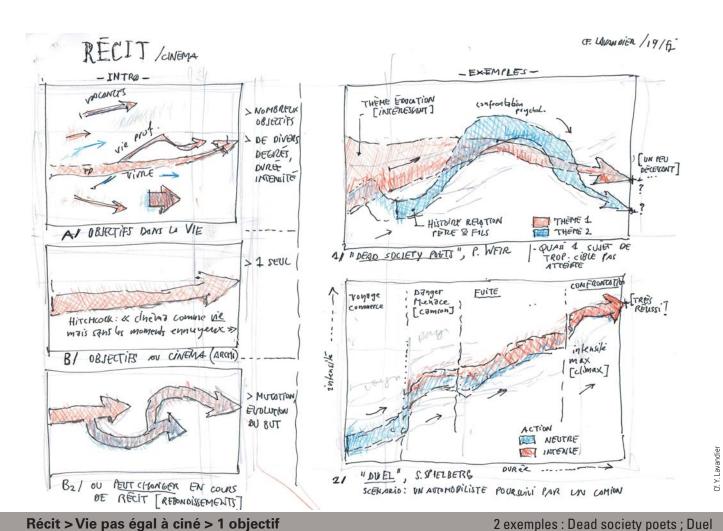


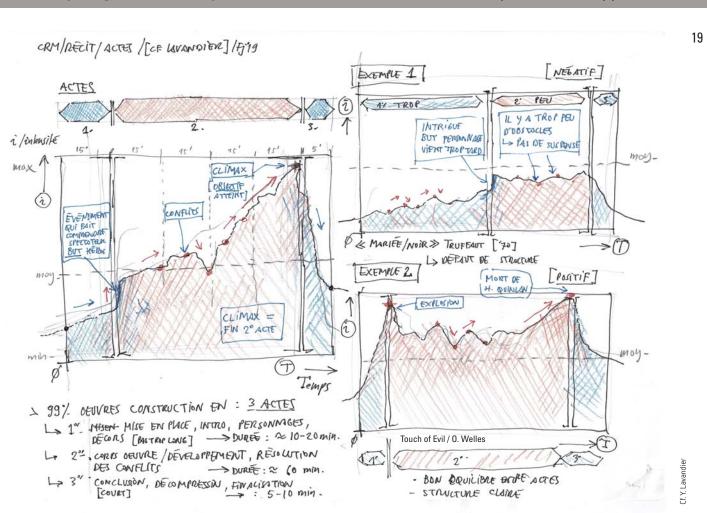
Récit

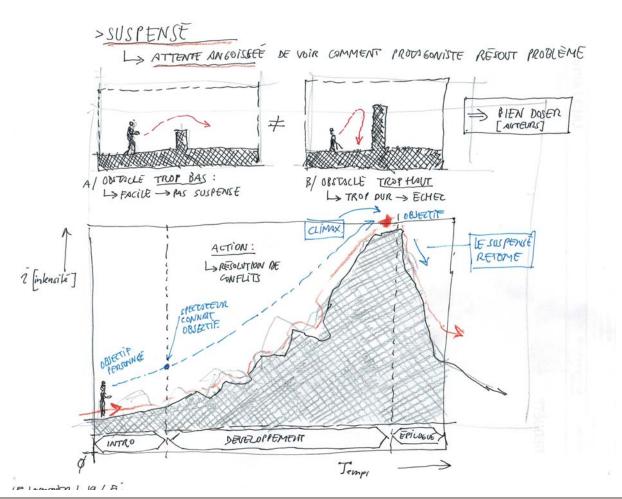
Quel Genre?

17

Situer le film dans l'histoire du cinéma

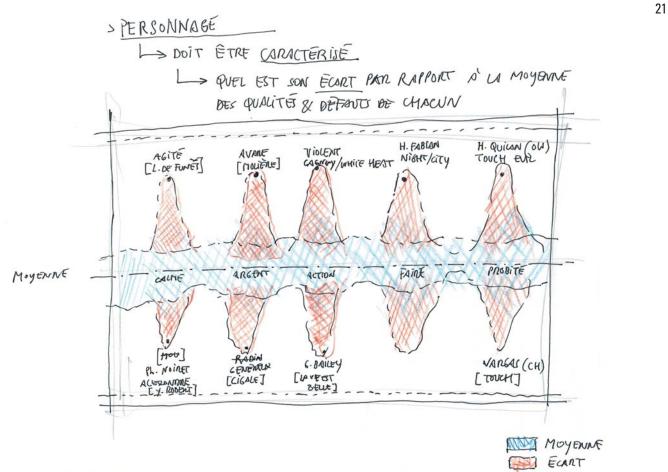






Suspense > Attente angoissée

Cf. Y. Lavandier



(F./LAVAMONTON /FJ/19

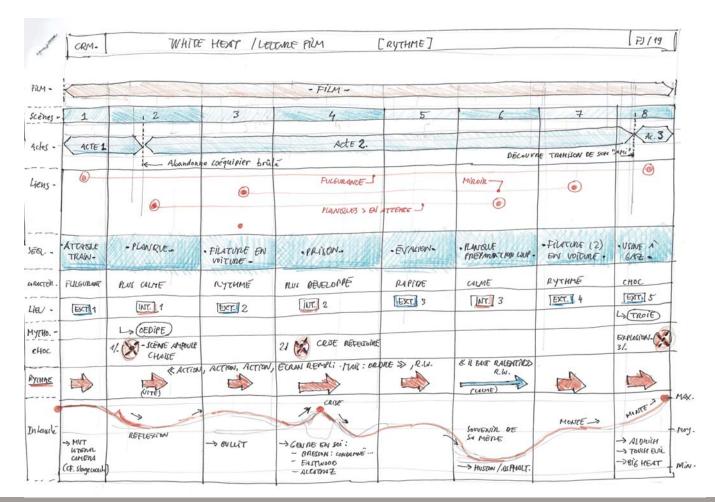
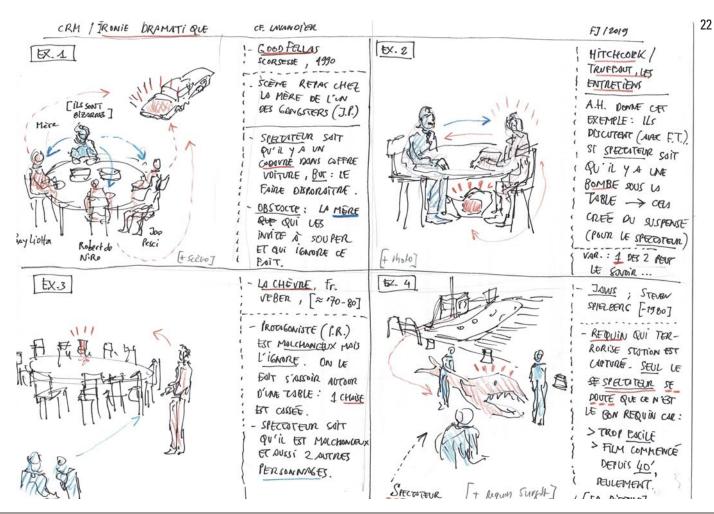


Tableau > Lecture du Film / Rythme

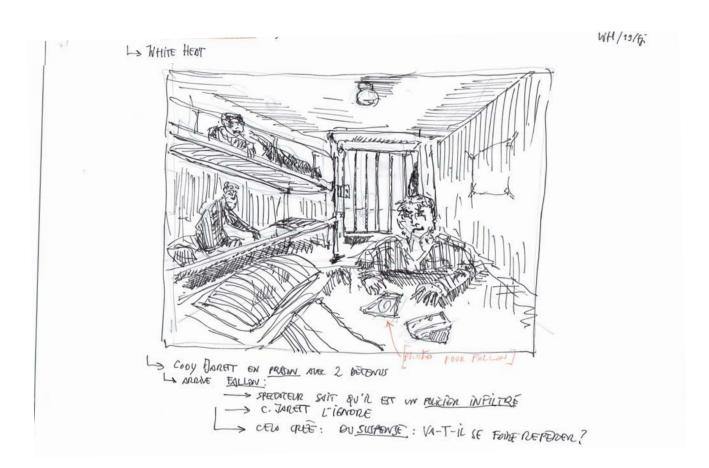


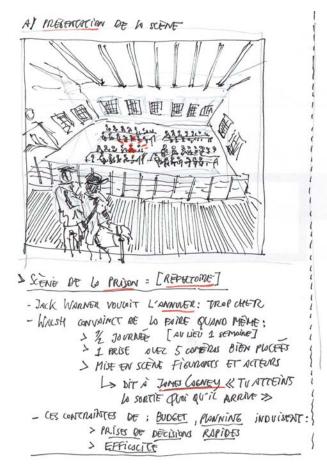


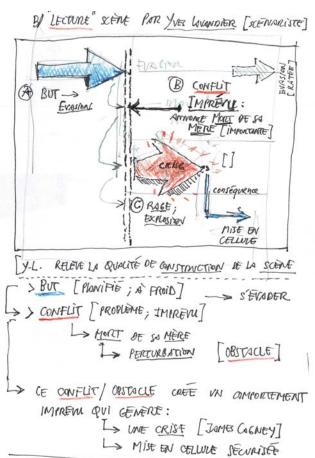


Mise en scène > Créer de : L'Ironie Dramatique

Ex. n° 2 > Hitchcock / Truffaut







Mise en scène > Expérience > Exemple :

Scène prise de White Heat / R. Walsh

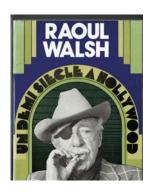
26

Siane

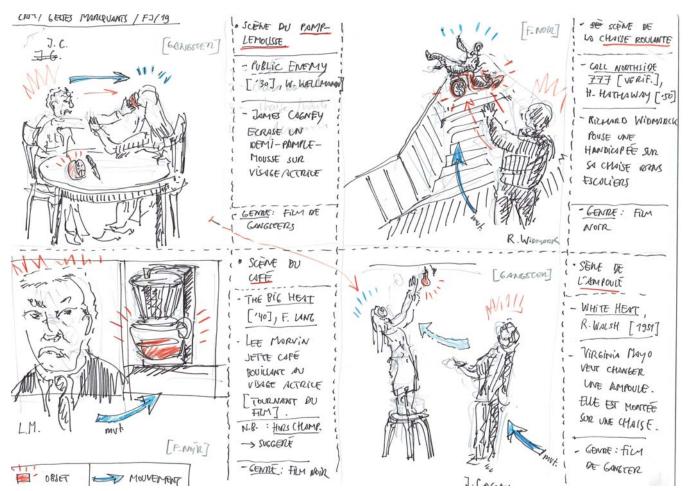
l'une des meilleures du film.

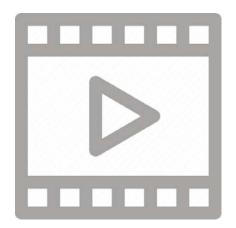
Je savais que je pouvais faire confiance à Cagney. Il avait toujours été facile à diriger. Mais il me stupéfia littéralement dans la scène du réfectoire, qui est probablement l'un des plus remarquables numéros d'acteur qui soit. A table, la nouvelle passe de bouche en bouche que sa mère est morte, et lorsque Cody l'apprend, on le voit se raidir, devenir fou furieux, sauter sur la table, traverser en trombe le réfectoire en hurlant le nom de sa mère, jusqu'à ce que les gardiens parviennent à le maîtriser et le ramènent dans sa cellule.

Nous tournâmes la fin de L'Enfer est à lui à Torrance, en Californie. Ce sont des scènes, qui, aujourd'hui encore, bouleversent le public. Cagney, cerné par les gendarmes, grimpe au sommet d'un gigantesque réservoir de gaz et les défie de le prendre vivant. « Je suis le maître du monde, Ma! » hurle-t-il, puis il tire deux coups de feu dans le réservoir, et quand celuici explose, disparaît dans le brasier.

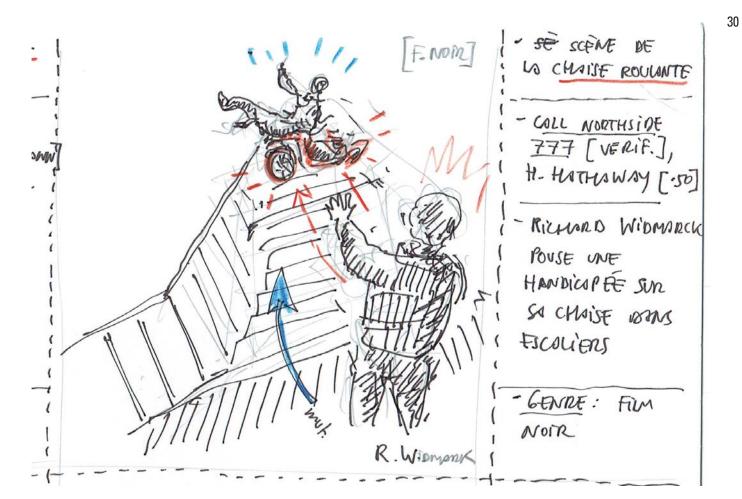


Scène de l'Ampoule : Comparaison





→ Play



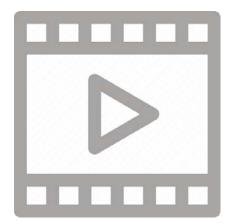


⊳ Play



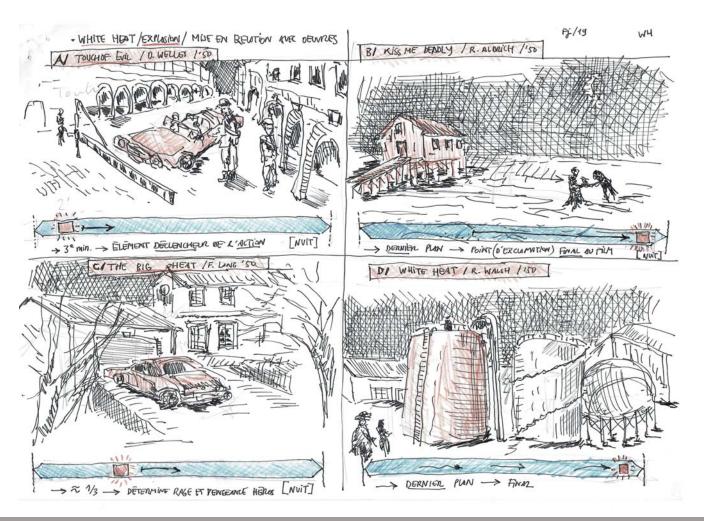
THE BIG HEAT (Règlement de compte) - Fritz Lang (1953) avec Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin, Jeanette Nolan > Scène du caféC /





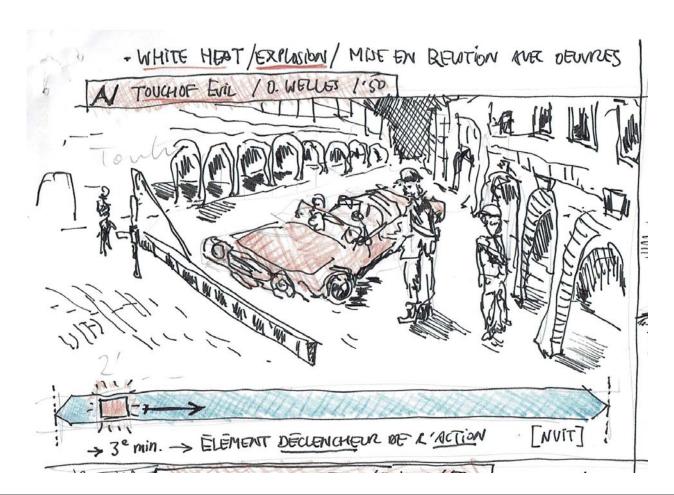
→ Play

Scène de l'Explosion : Comparaison



Un élément important du récit : Explosion

Comparaison entre 4 films



A / <u>Explosion</u> Touch of Evil / Welles

Extrait 37



> Play

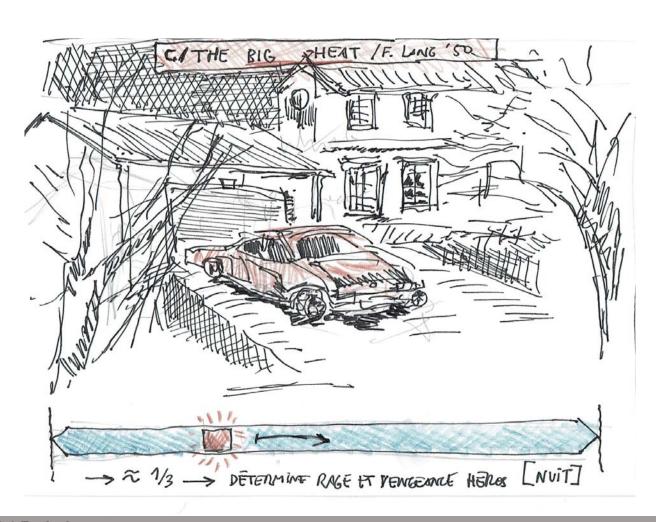






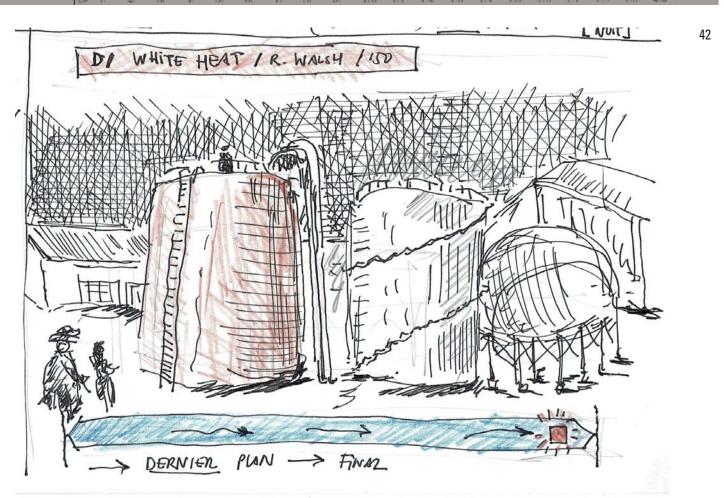
⊳ Play







⊳ Play



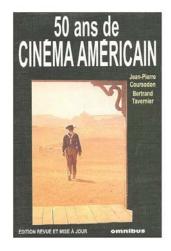
D / Explosion White Heat / Walsh

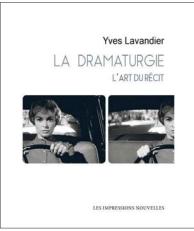


> Play

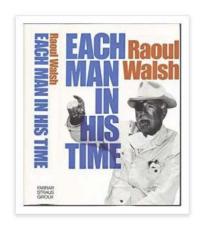
44

Bibliographie









Choix des essentiels