



*« Ces films étaient vivants, ils m'ont parlé »*  
François Truffaut

**ARCHITECTURE ET CINÉMA:  
LA MATIÈRE DES RÊVES**

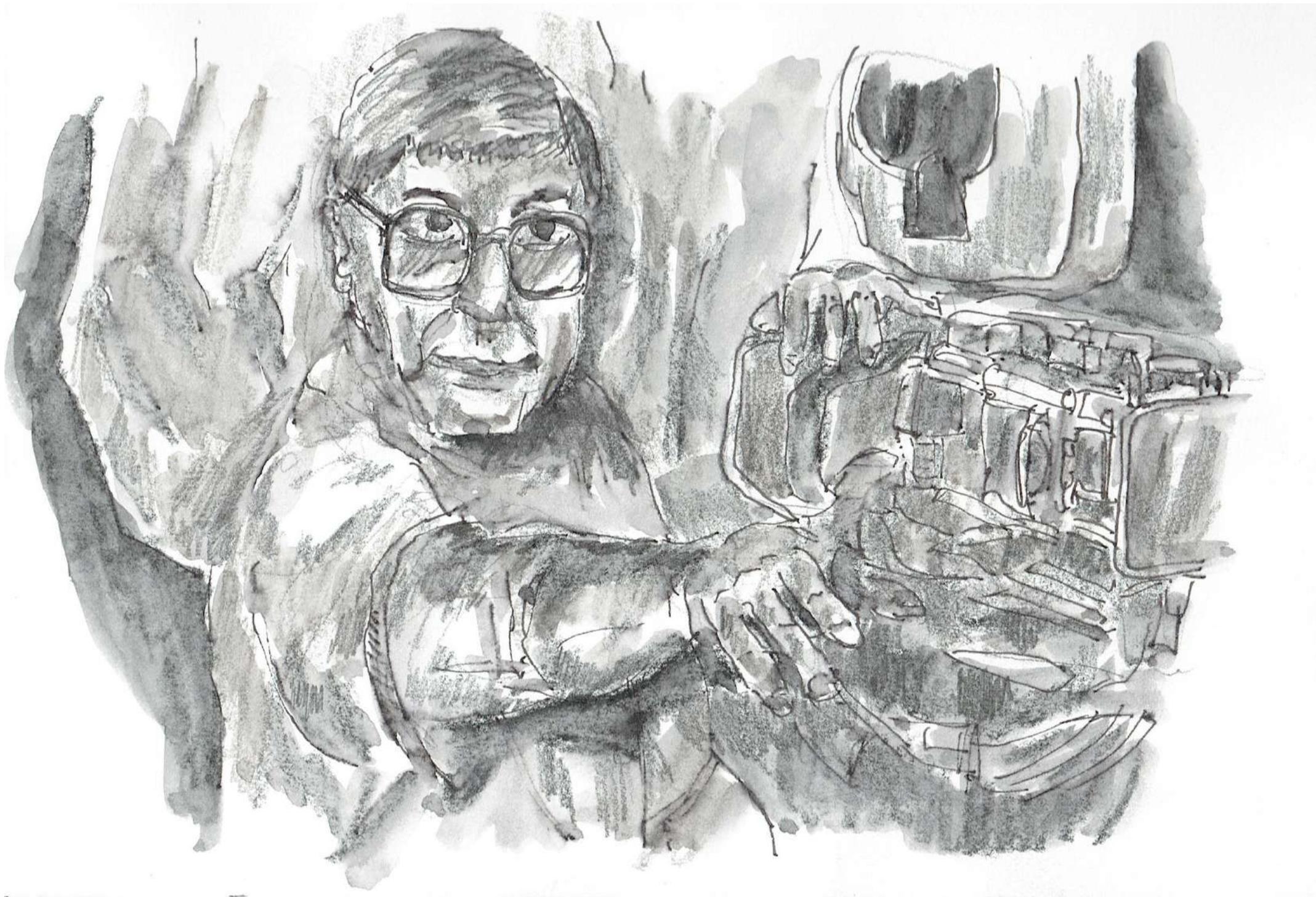
**PRÉSENTATION FILM**

**THE HAUNTING**

**Un film de Robert Wise 1963**

François Joss / Architecte / Chargé de cours hepia  
Blanca Velles de Uribe / Chargée de cours

Genève / Année académique 2021-2022



**Réalisateur** > **Robert Wise** / Né à Winchester (Indiana) en 1914 ; Mort à Los Angeles en 2005

## ***The Haunting* > Introduction**

Robert Wise est un très bon réalisateur Hollywoodien. Le public le connaît plus que ce qu'il ne croit, certains de ses films sont plus connus que lui, comme « **West Side Story** » ou la « **Mélodie du bonheur** », qui ne sont pourtant pas ses meilleurs. En effet, ses grands films sont plutôt à trouver au début de sa carrière, raison pour laquelle Tavernier & Coursodon, dans « **50 ans de cinéma Américain** », disent qu'il a plus promis que tenu ses prédispositions de départ. En effet, il a été repéré, très jeune, suite à son **travail sur le montage** de « **Citizen Kane** », de Orson Welles. Ses premiers films, à la RKO (vérif.), sont plutôt **fantastiques**, sous l'influence du talentueux producteur **Val Lewton**, rendu célèbre, notamment, pour le très bon film de Jacques Tourneur, « **Cat People** » (La Féline). Cela est important à être souligné car cette **influence**, dont **l'idée est de suggérer plus que de montrer**, est omniprésente dans le film qui nous intéresse ici, soit « The Haunting ». Les poncifs que l'on pourrait trouver dans le film proviennent du fait que le réalisateur invente quasiment un genre qui sera maintes fois repris, copié, inspiré par la suite.

Ce film est ce que Jacques Lourcelles décrit pour « **The Narrow Margin** » [L'énigme du Chicago Express], de Richard Fleischer : « **Un précis [manuel] de mise en scène** ».

# ŒUVRES

→ R. WISE → DÉBUTS

PLONGÉE

"CITIZEN KANE" / ORSON WELLES / 1941



↳ WISE EST LE MONTEUR DU FILM, DE LA RKO. [À 27 ANS]

↳ TRAVAIL REMARQUABLE → RÉCOMPENSÉ PAR UN OSCAR.

Wise > Débuts à la RKO > Monteur >> (Très remarqué > Puis recherché, car : Talent, efficacité, Rapidité

> ŒUVRES : "THE BODY SNATCHER" / 1945 / CF. ROBERT LOUIS STEVENSON



> CF. PRODUCTEUR : VAL LENTON [PROD. AUSSI DE : "CAT PEOPLE", JACQUES TOURNEUR, 1942]

> ŒUVRE : "CAT PEOPLE" / Prod. VAL LEWTON / 1942 / 1942

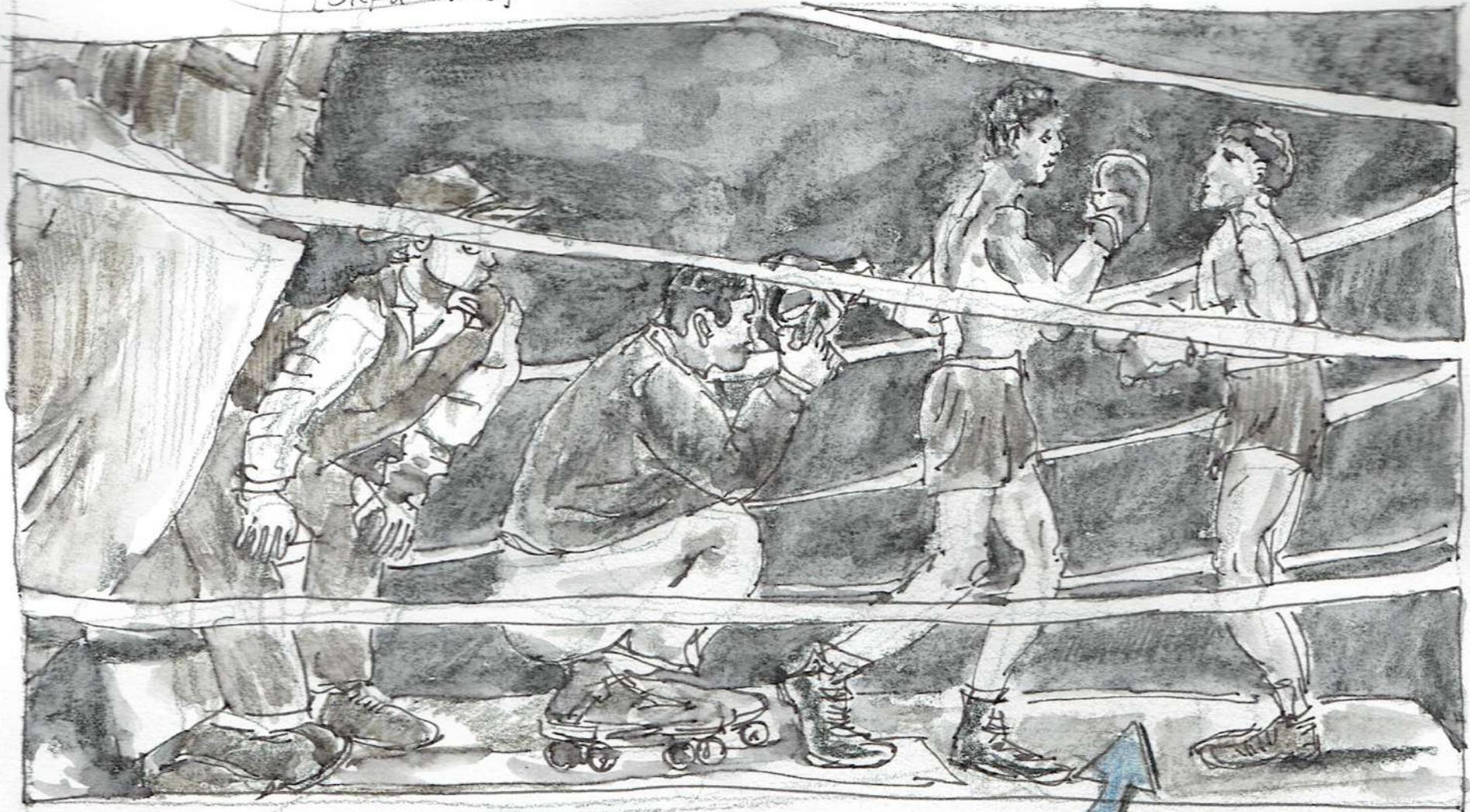


> GENRE : FILM FANTASTIQUE ; AVEC SIMONE SIMON - J. TOURNEUR - [MÊME PROD.]  
↑

ŒUVRES → "THE SET-UP" / 1949

GENRE : FILM DE BOXE

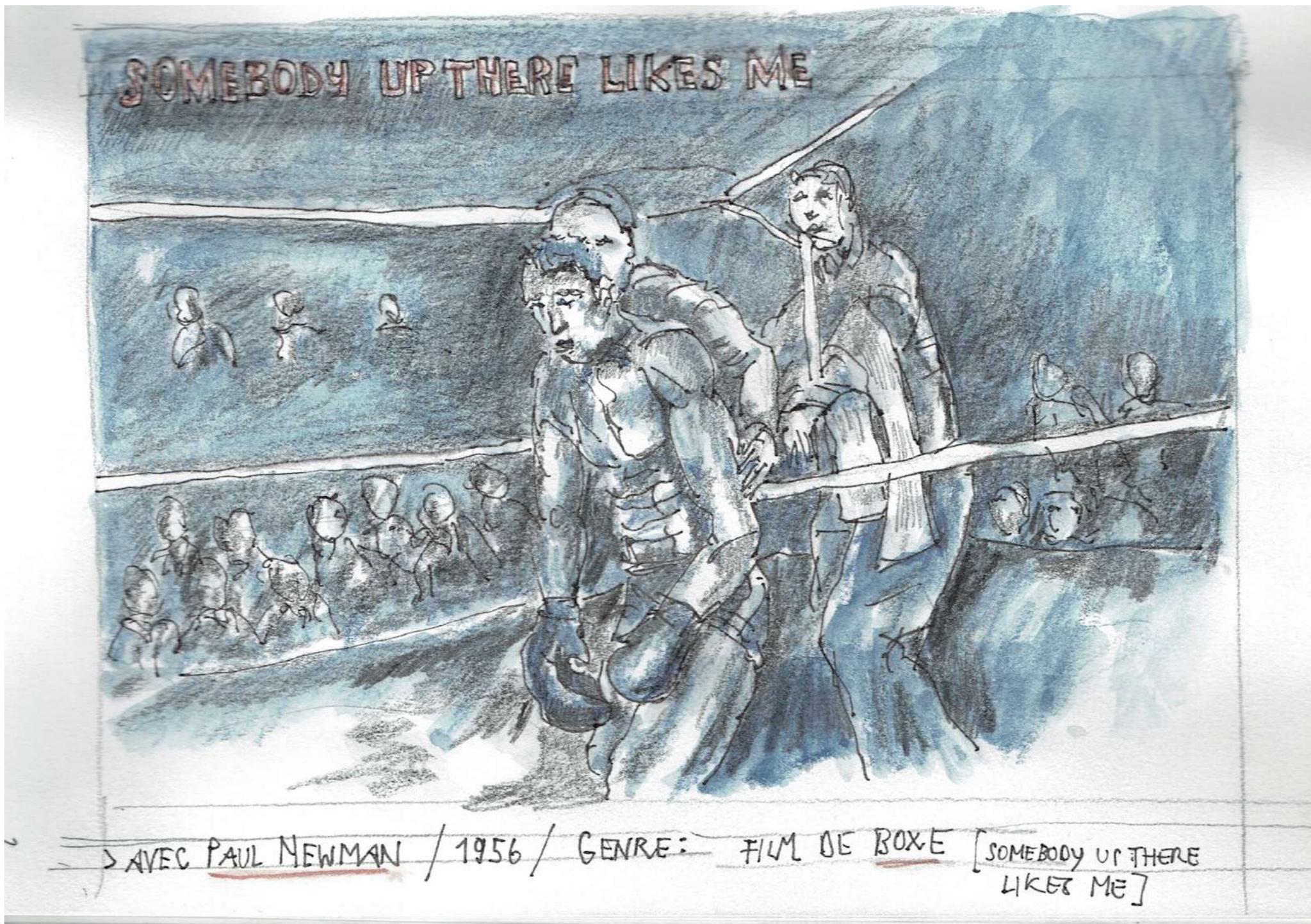
[chef d'œuvre]



→ SCÈNE DU TOURNAGE ; SCÈNE DU COMBAT [AVEC J. WONG HOWE]

→ AVEC ROBERT RYAN & AUREY TOTTER

CONTRE-PLONGÉE



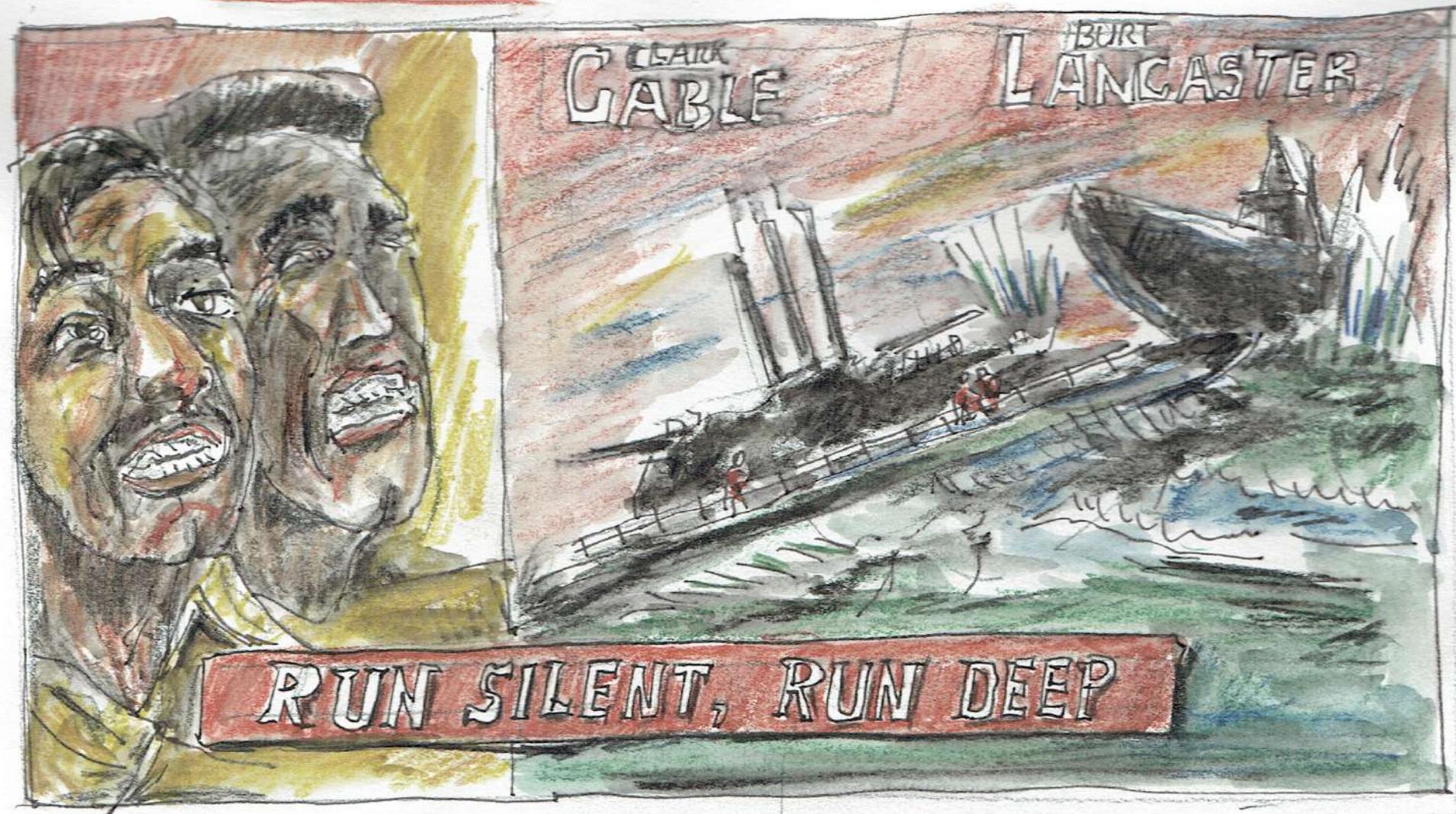
> "SOMEBODY HERE UP THERE LIKES ME" → FILM AVEC PAUL NEWMAN, ACTEUR DU  
"NOUVEL HOLLYWOOD".

P. NEWMAN, R. REDFORD PRENNENT  
LE RELAIS DES GARY COOPER,  
CARY GRANT, JAMES STEWART.



13

> ŒUVRES : "RUN SILENT, RUN DEEP" / 1958 / AVEC CLARK GABLE ; BURT LANCASTER



> GENRE : FILM DE SOUS-MARIN. "(...) ENNUYANT COMME TOUS LES FILMS DE SOUS-MARIN (...)"; [CF. COURJODON & TAVERNIER]. NDLR : "OCTOBRE ROUGE" DE J. McTIERNAN EST BON !

> ŒUVRE: "WEST SIDE STORY" / AVEC JEROME ROBBINS [DANSEUR & CHOREGRAPHE] / 1961 / Musical



CONTRE-PLOMBÉE

[N.B. -> REMAKE PAR S. SPIELBERG (21)]

> OUVRES ↳ "THE SOUND OF MUSIC" / 1965

GENRE: Musical



↳ Une des affiches du film

↳ succès public [mais pas critique [cf. Tavernier]]; Prix

» OEUVRES » "STAR TREK" / LE 1<sup>er</sup> DE LA SÉRIE, MET EN PLACE LE GENRE.



[PHOTO TOURNAGE]

↑ R. WISE

↑ W. SHATNER

↑ L. NIMOY

[1979]

# RESONANCES



**Résonances** > La Maison a des similitudes avec celle de : *Psycho* , Alfred Hitchcock, 1960

"RESONANCE"

"THE HAUNTING" / WISE / 1963



↳ JULIE HARRIS ("ELEANOR NEEL")

↳ MONOLOGUE INTERNE DANS VOITURE,  
EN TRAIN D'ALLER VERS LA MAISON

[N.B.: ELLE A JOUÉ DANS "EAST OF EDEN"]

Ref.



"UN HOMME ET UNE FEMME" / LELOUCH / 1966



↳ J.-L. TRINTIGNANT ("J.-L. DUNOC")

↳ ROUTE DU SUD DE LA FRANCE À  
PARIS POUR RETROUVER CELLE  
QU'IL AIME



# MISE EN SCENE

> MISE EN SCÈNE > ALTERNANCE DE GROS PLANS



↳ GROS PLAN SUR PORTE



> GROS PLAN SUR VISAGE [TEODORA]  
[CLAIRE BLOOM]

← SURFACE NETTE →



4

> MISE EN SCÈNE : COURTE FOCAL POUR : "PROFONDEUR DE CHAMP" [CF. CITIZEN KANE]

# MISE EN SCÈNE [RÉF.]

- PROF. DE CHAMP -



↳ RÉF. : SCÈNE DE LA TENTATIVE DE SUICIDE DE SUZAN, DANS CITIZEN KANE, WELLES. [41]

MONTAGE : ROBERT WISE [APPRENTISSAGE "ACCELERÉ" AUPRÈS DE WELLES]

# THÈMES





**Thèmes > Le Gothique >** Plus récemment, *Edward Scissorhands* (1990), de Tim Burton, évoque un univers semblable

> THÈMES : → "MIROIRS"



> JULIE HARRIS FACE AU MIROIR : QUI EST CE REFLET. STUPEUR.

> THE HAUNTING / R. WISE / 1963

[SÉQUENCE PRÉSENCE  
MAISON / CHAMBRE]  
[~ 25 min.]

J.H. > JULIE HARRIS  
C.B. > CATHERINE BLOOM  
M. > MIROIR

REEL  
REFLET  
MISE EN SCÈNE

1° [C.B.] [J.H.] [M.]



> CONTRE PLONGÉE  
> C.B. AU CENTRE  
> OBJET DE TERREUR  
→ HORS CADRE

2° [M.]



> VERTICALES DÉFORMÉES  
[COURTES FOCUSES]  
→ REFLÈTS DANS MIROIR

3° J.H.



> J.H. → 1/3 ÉCRAN  
> REGARD À CÔTÉ SPECTATEUR [CLASSIQUE]  
> QUASI TRÈS GROS PLAN

4°



> ON VOIT PAS LA CAUSE MAIS  
SON EFFET SUR LES VISAGES DES  
2 JEUNES FEMMES

5°



[CONTRE-PLONGÉE]

[LENT TRAVELLING]  
LÉGER

[ZOOM RAPIDE]  
SUR PONTE

1° FOIS VUE SUR CAUSE

## Miroirs > Commentaire

La scène qui nous intéresse se situe à environ la 25<sup>e</sup> minute du film (à vérif.). Il s'agit de l'une des premières manifestations de la présence, inquiétante, de la maison, envers les protagonistes, soit en l'occurrence le personnage principal, femme sensible sujette aux influences paranormales (Julie Harris) et une autre jeune femme (Claire Bloom), qu'elle vient de rencontrer, car elle aussi invitée par le professeur Markway, en raison de ses dons de médium. Relevons de prime abord que le film est tellement bien pensé et réalisé qu'il serait possible d'en extraire quasiment n'importe quelle scène, et s'y révéler ses qualités intrinsèques. Le **thème du miroir est omniprésent** dans le film, qui en comporte environ une douzaine (à vérif.). Un commentateur a en effet relevé que les personnages, qui sont quasiment happés par la maison, apparaissent beaucoup dans les miroirs afin de suggérer, d'un point de vue symbolique, qu'ils seront, peut-être, bientôt plus que des reflets, des fantômes.

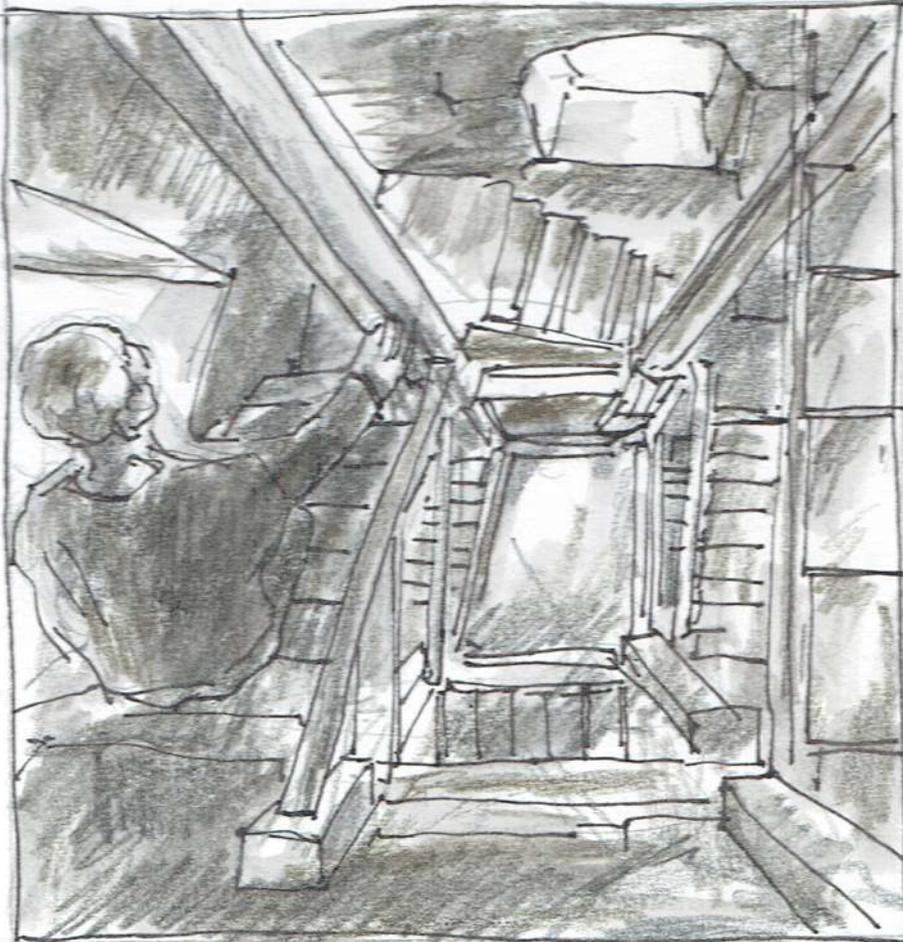
Le **premier plan de la séquence** filme en **contre-plongée** les 2 jeunes femmes, en cadrant la protagoniste principale [Julie Harris] au centre, Claire Bloom étant à gauche et un miroir à droite de l'écran. Puis, il y a un rapide plan de coupe sur le miroir (env. 2-3 secondes) dans lequel on voit reflétées les 2 jeunes femmes. Le plan suivant représente cette fois-ci Julie Harris, seule, et cadrée à l'extrême gauche de l'écran,

la partie de droite étant occupée par le buste d'une **statue** de type Grec, représentant une femme. Là aussi, il y a probablement de la symbolique et comme l'annonce du destin du personnage. Mais comme les plans sont rapides, ces images s'adressent plus au subconscient. Dans ce plan, le niveau de la caméra est remonté à la hauteur des yeux, qui sont sur une ligne située aux environs des  $\frac{3}{4}$  de la hauteur de l'écran (le visage est ainsi en (très) gros plan). Dans la séquence, **les plans se succèdent rapidement**, de manière dynamique et inventive, le suivant nous remontrant les 2 femmes en même temps, mais cette fois-ci de profil, l'axe vertical de l'écran coïncidant quasiment avec le profil de Julie Harris.

Ce plan est suivi d'un autre, qui prépare la fin de la séquence, et qui cadre les 2 actrices de manière semblable au premier plan. Puis l'on *revoit* le miroir, lui aussi semblable au deuxième plan avant de revoir les 2 visages, qui précèdent un **lent travelling latéral** vers la droite, qui permet de montrer, pour la première fois depuis le début de la séquence, la **cause** de leur frayeur, soit la porte de la chambre, qui émet des grondements inquiétants. Puis, soudain, ce travelling précède un **zoom rapide** sur la poignée, avant d'entendre le **cri** de Claire Bloom [comme généré par le zoom].

➤ RÉSONANCES :

➤ "VERTIGO" / A. HITCHCOCK / 1958



↳ PLONGÉE

➤ "THE HAUNTING" / R. WISE / 1963



↳ CONTRE-PLONGÉE



# PROGRESSION SPATIALE DANS LA MAISON

1/8 > VISITE [PROGRESSION DANS ESPACE]



> "HILL HOUSE" / VUE DEPUIS L'EXTERIEUR

↳ MANOIR INQUIÉTANT, FENÊTRES  $\cong$  YEUX

> # 2/8 Visite



> ENTRÉE & ESCALIER > AVEC LES 4 PROTAGONISTES PRINCIPAUX

> 3/8 > VISITE



> CHAMBRES À COUCHER [ON VOIT LÀ CELLE DE TEODORA [CUIRE BLOOM]]

↳ LIEUX FAUSSEMENT RASSURANTS

> 4/8 > COULOIRS,



> COULOIRS [RELIENT LES PIÈCES ENTRE ELLES]

↳ EX. À UN ENDROIT, LES PROTAGONISTES RESSSENTENT : DU FROID.

> 5/8 > SALLE À MANGER



N.B. > OPULANCE DE LA TABLE DRESSÉE, DES PLATS, POUR UN GROUPE ET UNE MAISON ISOLÉS. BAROQUE. ACCUMULATION D'OBJETS (DANS ESPRIT DU FILM).

> 6/8 > SALON



11

> N.B. > Cf. SALLE-A-MANGER, NOTER LA PROFUSION BAROQUE DES OBJETS

> 7/8 > BIBLIOTHÈQUE



> N.B. > TRÈS GRANDE PIÈCE. CONTIENT UN ESCALIER À SPIRALE.  
SOMBRE; LUGUBRE.

> 8/8 > NURSERIE



14

> LES 4 PERSONNAGES ENTRENT DANS LA NURSERIE.

> AU CENTRE: JULIE HARRIS, QUI A JOUÉ AVEC JAMES DEAN DANS "EAST OF EDEN" [1955].



**FIN**