

DIALOGUE 63

LES LIVRES DE MA VIE

PRÉSENTATION DE LIVRES PAR LES PROFESSEUR.E.S DE L'HEPIA

Nicolas Pham | Blanca Vellés | François Joss

mardi 12 avril 2022 | 12h15-13h00 | aula & teams

Compartment C, 1938, Edward Hopper

parenthèses

rafael moneo

INTRANQUILLITÉ THÉORIQUE
ET STRATÉGIE DU PROJET
DANS L'ŒUVRE DE HUIT
ARCHITECTES CONTEMPORAINS

Herzog & De Meuron

Rem Koolhaas

Frank Gehry

Alvaro Siza

Peter Eisenman

Aldo Rossi

Robert Venturi

James Stirling

N.B.

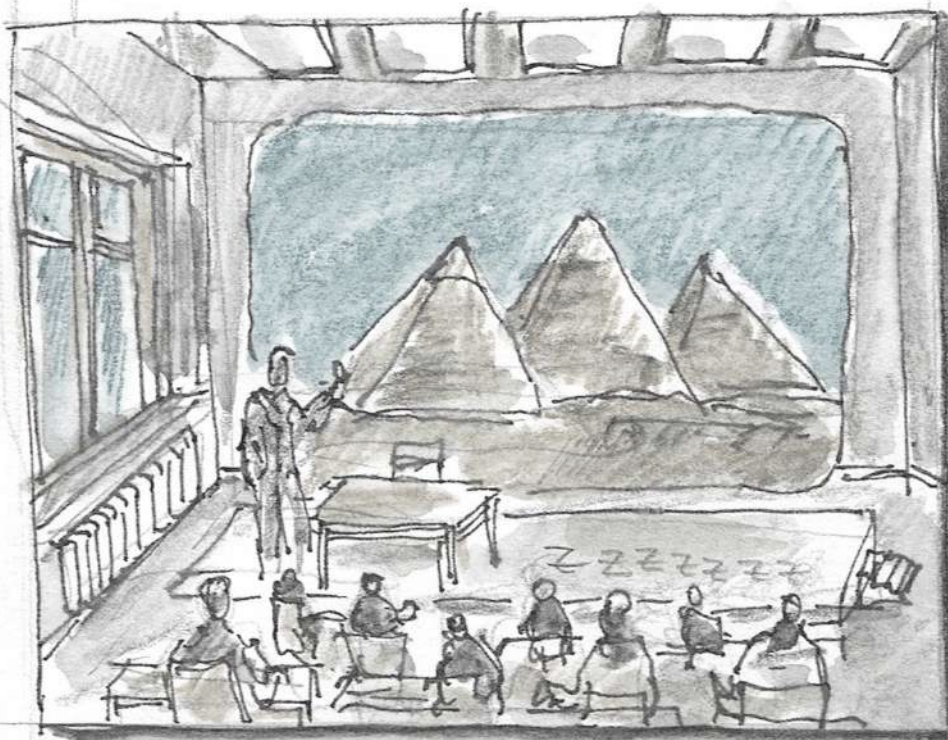
> DÈS LA COUVERTURE,
LE NOM DES 8
ARCHITECTES
ÉTUDIÉS EST
ÉCRITS DU PLUS
RÉCENT AU PLUS
ANCIEN -



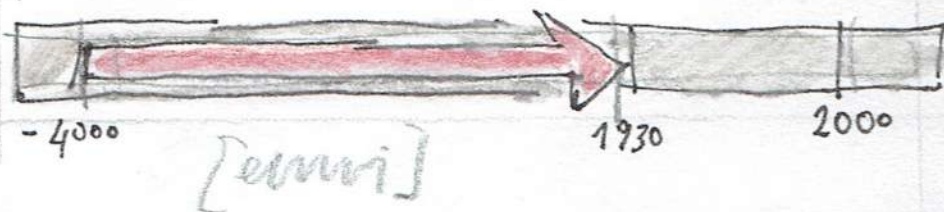
Rafael Moneo / Né en 1937 à Tudela en Navarre > Architecte, Professeur « (...) qui fait l'unanimité » JXA

COURS HISTOIRE & THÉORIE ARCHITECTURE

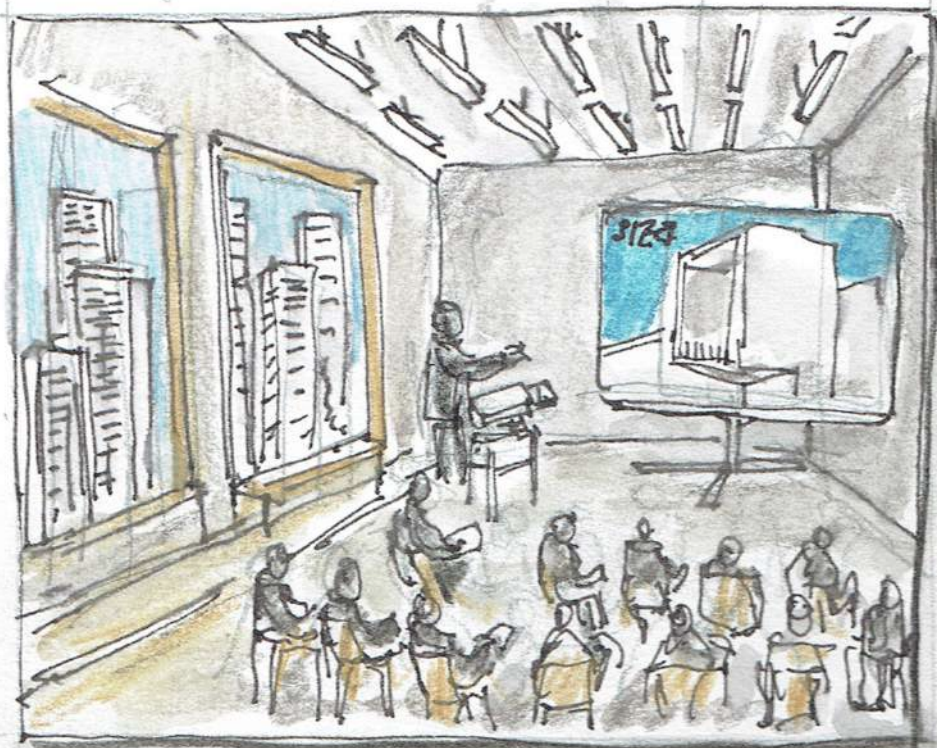
POUR MA PART, CE COURS A COMMENCÉ AVEC :



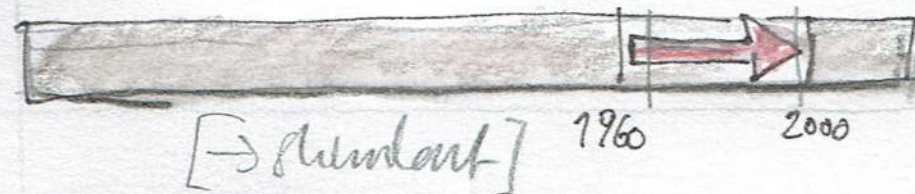
PUIS EST ALLÉ JUSQU'À : LE CORBUSIER, SANS
ÊTRE ALLÉ PLUS LOIN.



COURS DE R.-N. À NEW YORK



≠ ASPECT STIMULANT DE PARLER DES
ARCHITECTES CONTEMPORAINS



00

J'ai toujours pensé que
 les écoles d'architecture devraient
 X s'intéresser à la scène contemporaine
 et à tous ces architectes qui n'ont
 pas encore accédé au pinacle des
 manuels. C'est pourquoi au début
 des '80 j'ai proposé au étudiants
 de Harvard un tel cours, sur
 l'œuvre de plusieurs architectes,
 que je considère comme des
 maîtres, des collègues, des amis,
 X dont j'admire le travail.

qui

X

l'œuvre
 de
 Siza
 Herzog
 et
 Siza

Je rassemble donc ces
 œuvres que j'analyse
 dans mon cours, Venturi,
 Siza, Gehry,
 et Herzog. Son titre
 introduit dans
 le titre le terme
 de telle affirmation

PRÉFACE

C'est notre dernier exemple
 d'architecte dont les écrits
 nous permettent de parler
 d'analyse rigoureuse. Son œuvre
 New York delire, la plus accomplie
 jusqu'à présent, doit être comprise
 comme un essai, comme la réflexion
 originale et personnelle sur des
 principes implicites de
 X de la ville de
 l'autre concept
 stratagème forme
 dans l'œuvre des
 ceux qui leur perm
 tions. Voilà pour
 formels quand je
 lorsque je parle
 d'étendre ces te
 Siza ou Herzog et
 architectoniques

1.	2.	3.	4.
James STIRLING	Robert VENTURI	Aldo ROSSI	Peter EISENMAN
ANGWIS / 1926 → 1992	U.S. / 1925 → 2018	ITA. / 1931 → 1997	U.S. / 1932 → /
			
1951 → 1990	1961 → 1996	1981 → 1993	1968 → 1992
≈ 1960	≈ 1970	≈ 1980	≈ 1980

5.

Alvaro SIZA

Port. / 1933 - //



1960 → 1996

≈ 1980-90

6.

Frank GEHRY

Can. / 1929 - //



1960 → 1997

≈ 1980-90

7.

Rem Koolhaas

Rotterdam 1944 - //



1972 → 1990

≈ 1980-90

8.

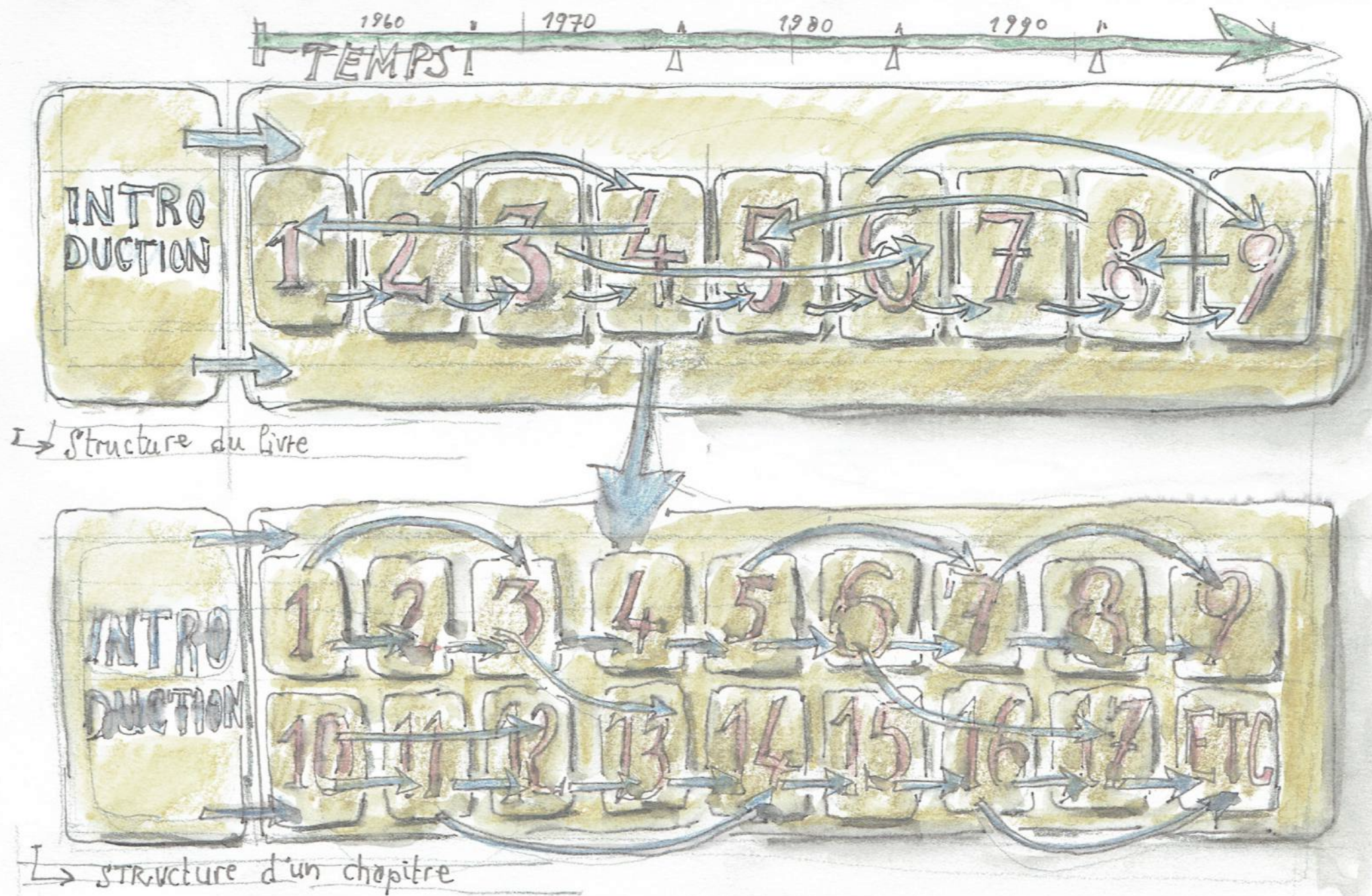
HERZOG & DE MEURON

Bâle / 1950 - //



1984 → 2001

≈ 1990-2000



LIEU

- 127 (CIZA)
- 131 (VEN)

REFERENCE

- R&T/Environ, 128
- Assemblé de Ref. (OMA), 206

CONNAISSANCE

- 129

ORIGINALITE

- Les Besoins (SIBA), 129

LUMIERE

- OMBRES, 129

PLAN

- Plan / Architecture (LI AMSEN), 129
- SIBA - plan puis coupe, 192

ARCHITECTURE:

- ARCH. < RENCONTRE DES OPPOSES, 235

REPRESENTER:

- 97-98

PROCESSUS:

- 98

Lumière Naturelle / Lum. artificielle

- 221

Cet ouvrage a été composé en Vista Sans (Xavier Dupré, 2004) et mis en pages par l'Atelier Graphithèses (Marseille).
Achevé d'imprimer le 15 février 2013 sur les presses de l'imprimerie XL Print à Saint-Etienne pour le compte des Editions Parenthèses à Marseille.

Numéro d'imprimeur : V055458.

Dépôt légal : mars 2013.

Définition Archi., 157TEMPS

- 246 (TEMPS QUI PASSE) / INSTANT
- 139 (INSTANT / PERMANENCE)

DIALECTIQUE:

- SOMMET ARCHITECTURE, 247

CINEMA

- 135

MOUVEMENT

- 166, 191

ARCHITECTURE / MONTAGE (Cinema)

- 175

FORME

- 176, 186

ARBITRAIRE

- 176, 186, 193, 193

ESCALIER

- 179, 80/81

FORME / FONCTION

- 194

TYPE

- 98

PROGRAMME

- Programme / Détachement, 206
- 198 (OMA)

CINEMA

- Kodak, 221

PLAN

- Stirling, 29, 33
- Le Corbusier, 10

REFERENCE

- Ref. / Piget, 41

L'UNITE / SYNTHÈSE

- A. HECKSCHER, 40

ARCHITECTURE / INVENTION

- 44 (PAS BESOIN, VENTURI)

INT. & EXT.

- Venturi, 40

INFLEXION [concept]

- 40 (VENTURI)

CONCEPTS

- Nomenclature architecturale, 28, 10
- Mouvement, 29

PROJETS MISE AU POINT / PROJETS ANALYSES

- ESCALIERS, 63
- PORTE (STIRLING); AUDITORIUM BCN, 28
- COUPE NY (OMA); HOWARD, 202

Mais pourquoi avoir des connaissances, des références → Réponse : Y. Lavandier ["La Dramaturgie"]



A. Peu de Références



B. Plus de Références → Relations

[sur Venturi]

biguë en architecture est critique, ce qui explique en enturi tonne contre l'inter- fait que les institutions - les ord, puis les sociologues et la ville en ordre, évident le prétation est responsa où prévalent la rédu ification schématis usier et Mies, qui prosélyte des do justifier et des idérés par l'aires. De l'insiste su Pour Mies

chez Kahn il y a toujours l'étonnement et du respect
bles, alors que

constit
hestnut Hill
construite

cette

41

otre expé-
enturi est le
mages de réf. -

ons dans
ient où ils
jet. Notre

ure devient
e que nous

de ce que nous
cas de Ven-

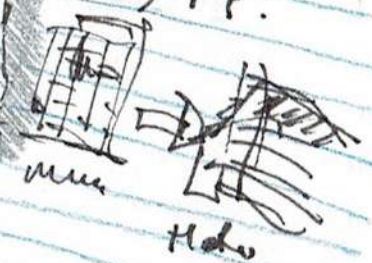
La villa Vanna
est le résultat d'une accu-
mulation d'images, de réfé-
rences, que nous emmagasinons
dans notre mémoire et qui ne
se manifestent qu'au moment
où ils sont retenus dans la
trame d'un nouveau projet.
Notre expérience, notre relation
à l'architecture devient la
matière même de la construction.

41

25 11id
26 11id p. 32
27 11id p. 9

P. 41

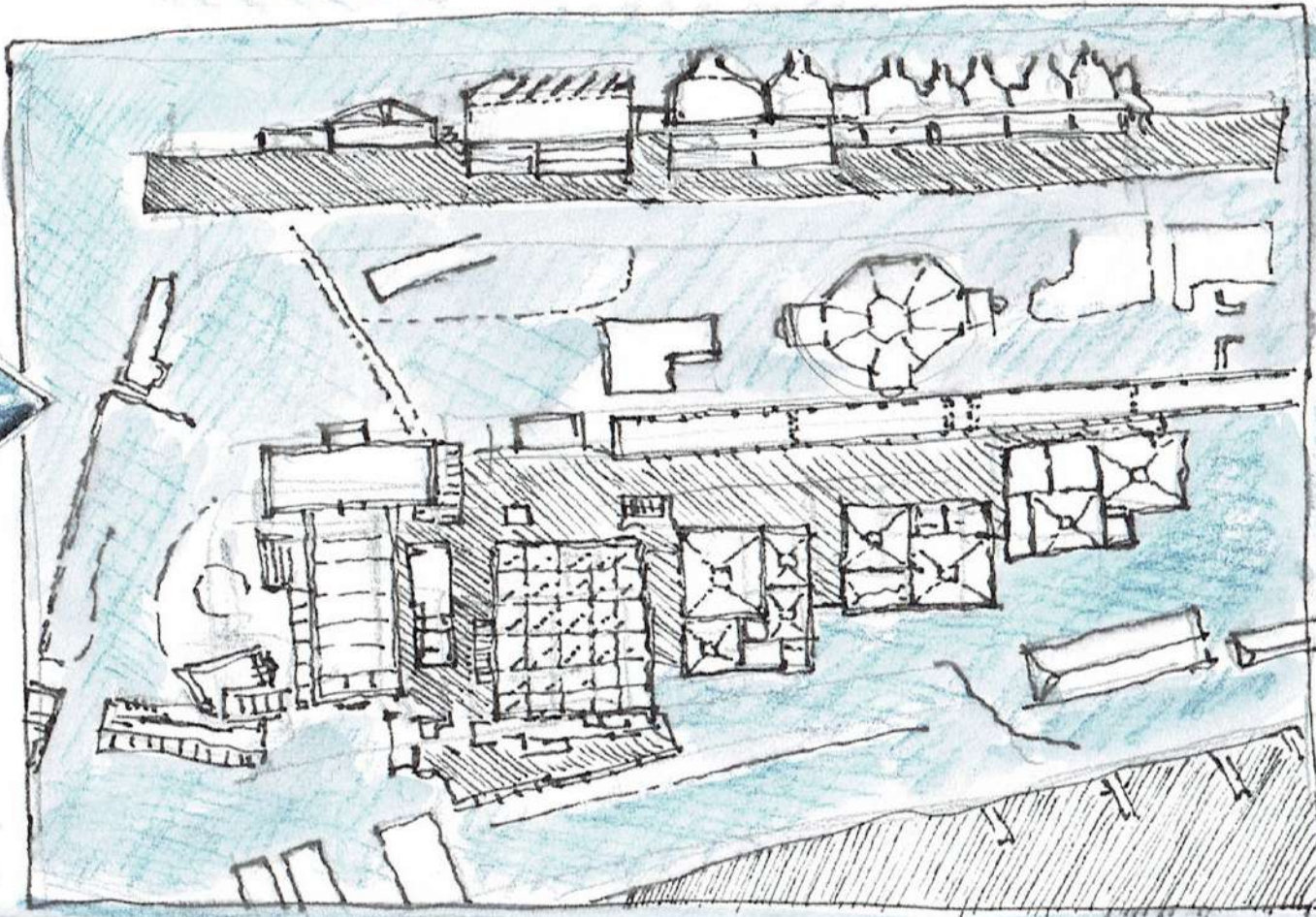
Thème
de références
à conjuguer
avec les
projets.





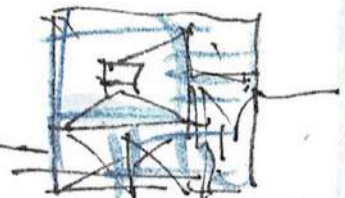
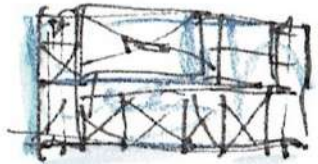
[APPARTÉ > HORS Livre I > Résonances dans projets de l'auteur]

> Museo d'art moderne & d'architecture ; Stockholm ; 1991-98



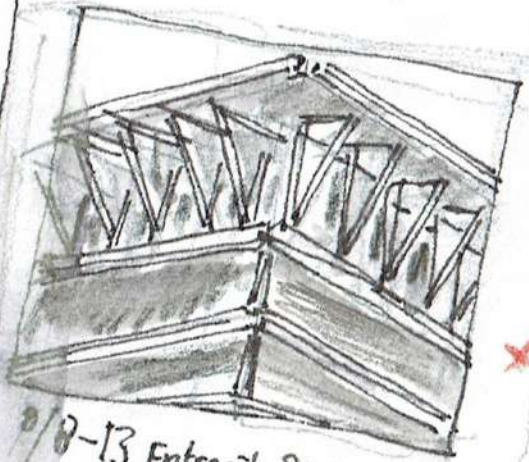
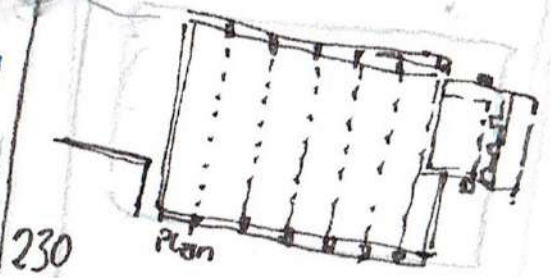
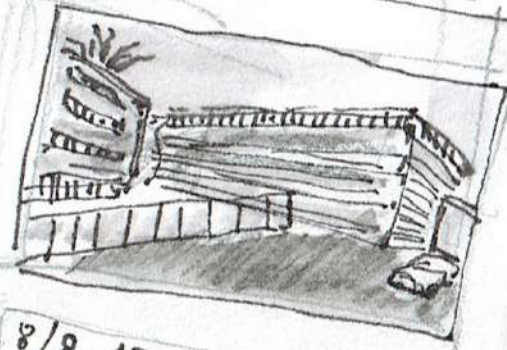
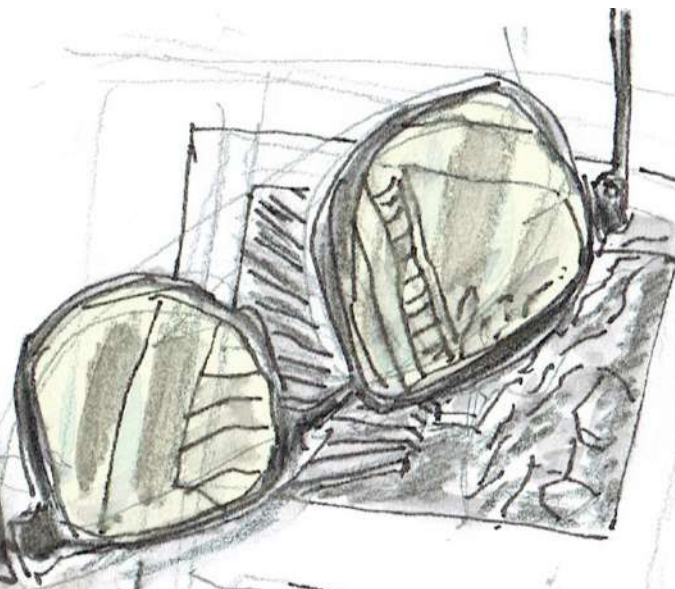
notes fj.

Eisenman
↳ Scamozzi



- salles tailles diff.
- composition

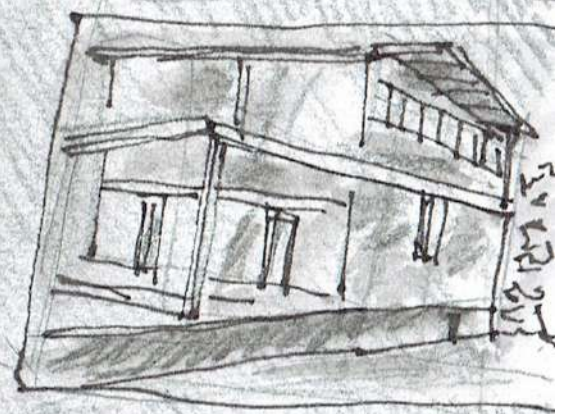
> la composition du plan de Scamozzi est une probable référence au plan du Museet de Stockholm.



8/8-13 Entrepôt Ricola, 1987

8/8-13 Ni le plan, ni la coupe, ni le concept ne seront les référents de leur travail. Ce qui compte c'est de rendre visible et tangible la construction. Construction qui se concentre ici sur le plus simple des éléments: le mur. Le mur sophistiqué qui semble être l'objet ultime du projet naît de la volonté manifeste des architectes de résoudre tous les problèmes à la fois. J'aimerais attirer votre attention sur un détail particulier: les angles du

du bâtiment. Herzog & de Meuron ne se corrigent pas; les angles ne donneront pas lieu à une réflexion sur la façon de construire un solide. Pour eux il s'agit purement et simplement de la rencontre entre 2 pans distincts. Voilà comment se produit la rencontre entre 2 murs et l'apparition d'un détail aussi beau qu'inspr.

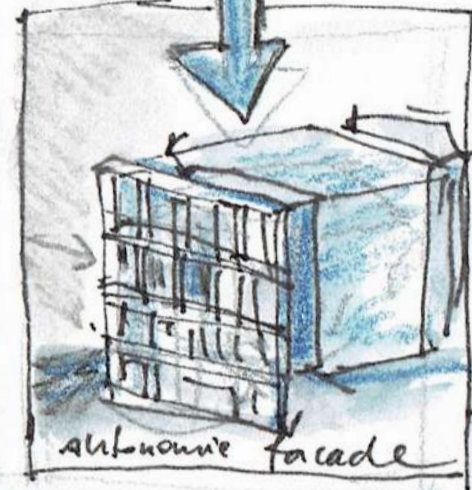


[APARTÉ > HORS LIVRE] → Résonances dans projets de l'auteur

> HÔTEL de Ville de Murcia ; 1991-1998



notes f.j.

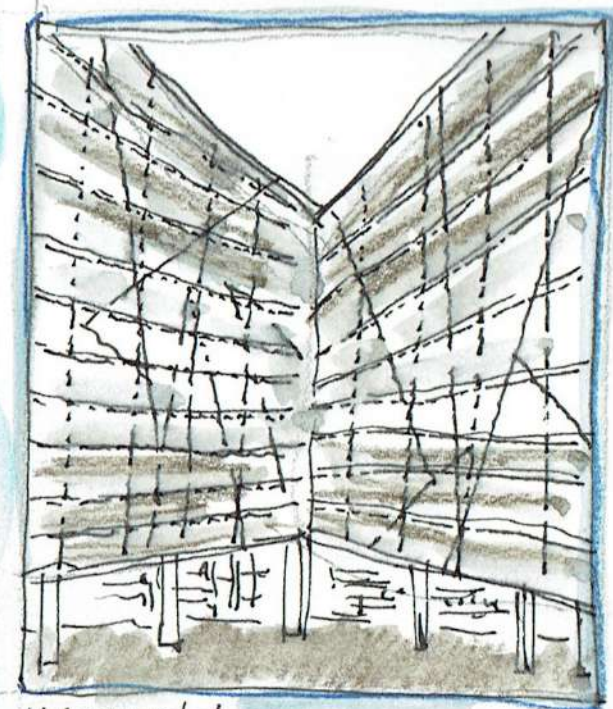
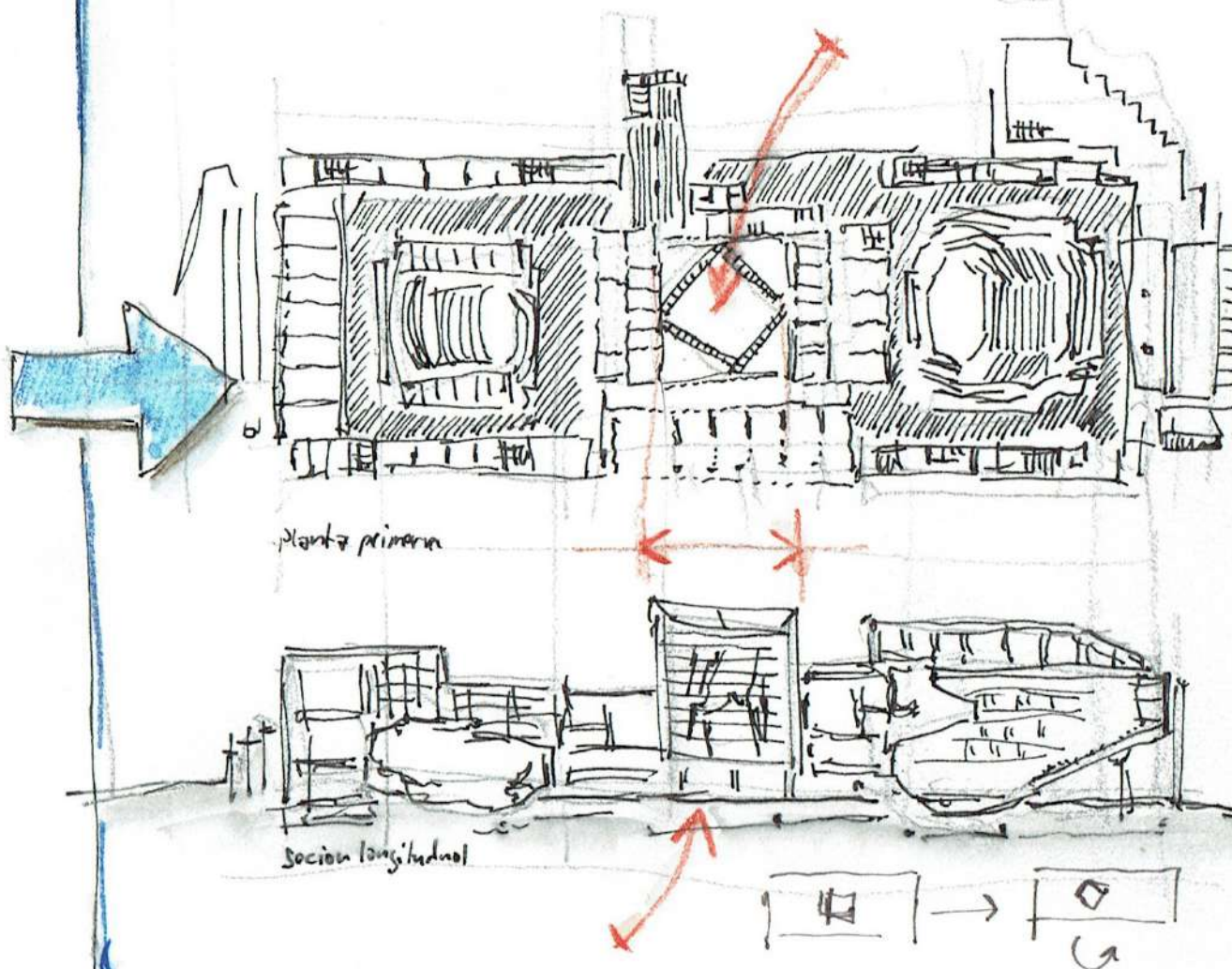


> Le projet de Ricola avec sa facade qui devient un thème a probablement influencé le projet de Murcia.

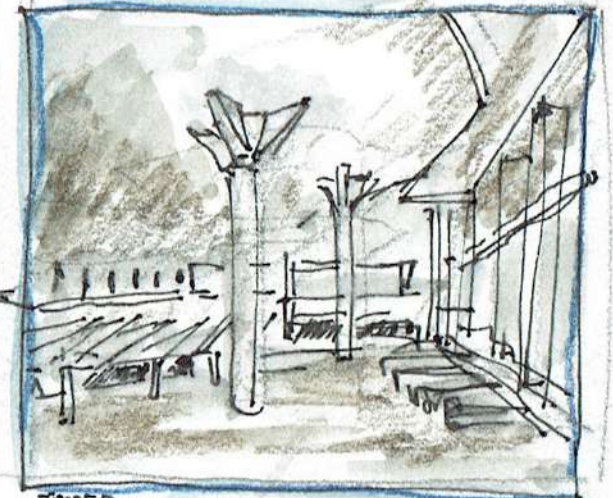


[APPARTÉ > Hors Livre] → Résonances dans projets de l'auteur

> AUDITORI DE MÚSICA DE BARCELONA 1988-1999



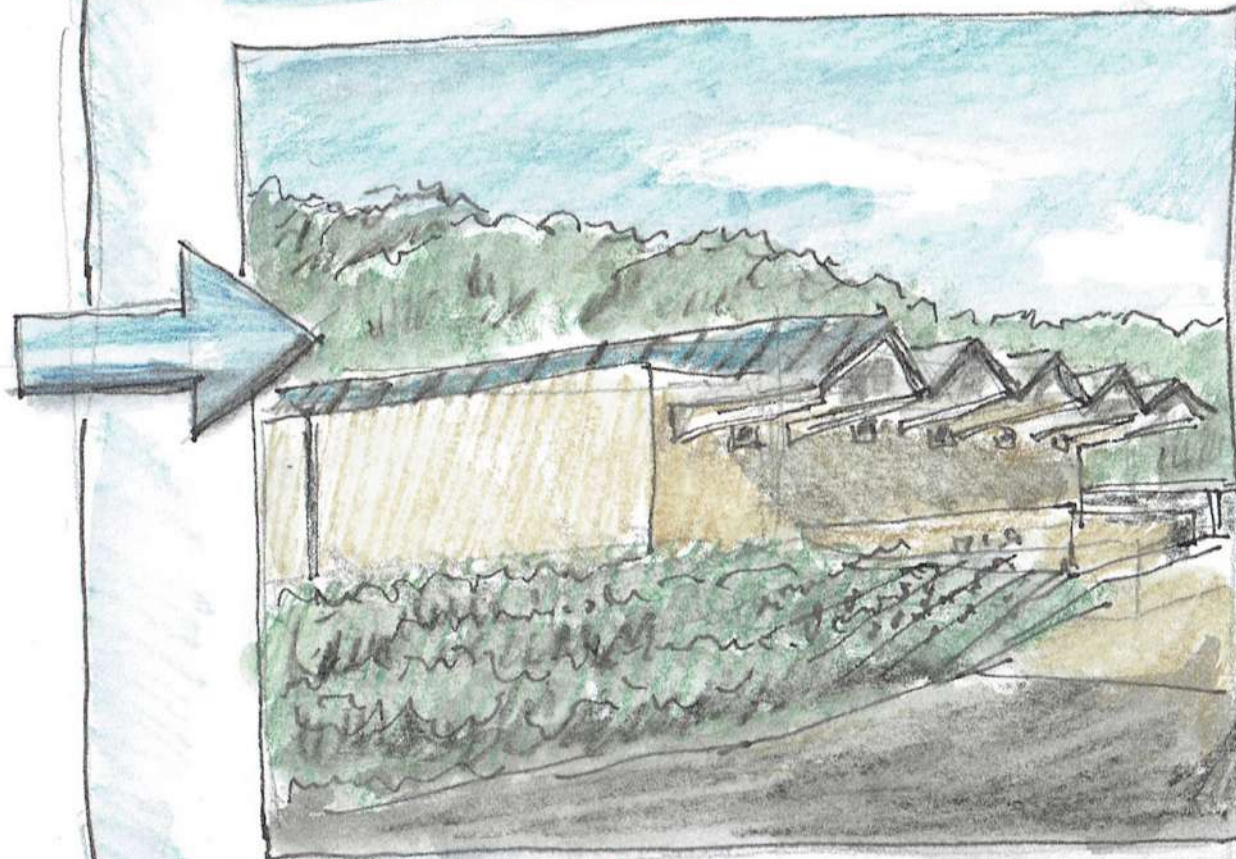
— Linternas central



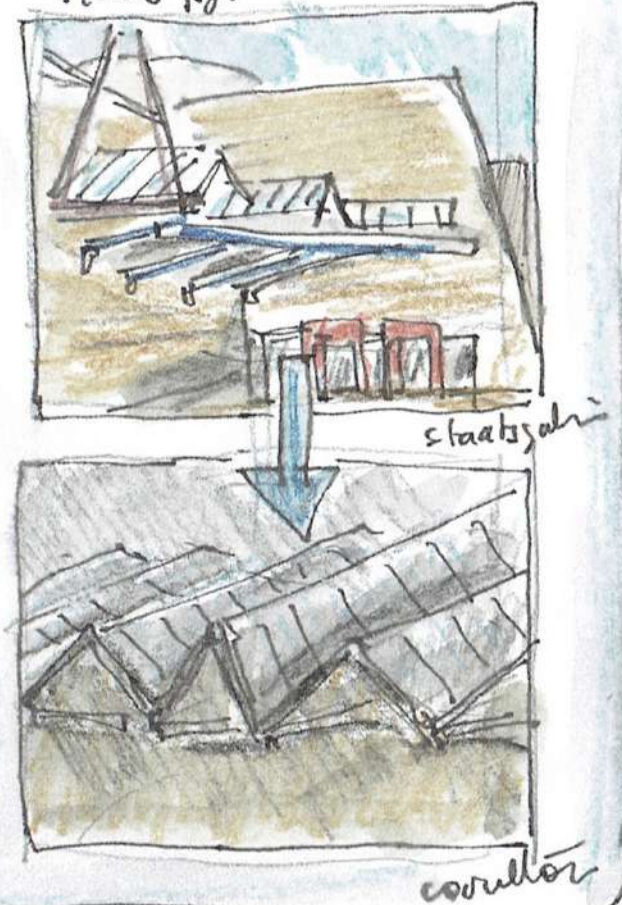
Foyer

[APPARTÉ > HORS LIVRE] → Résonance dans projets de l'auteur]

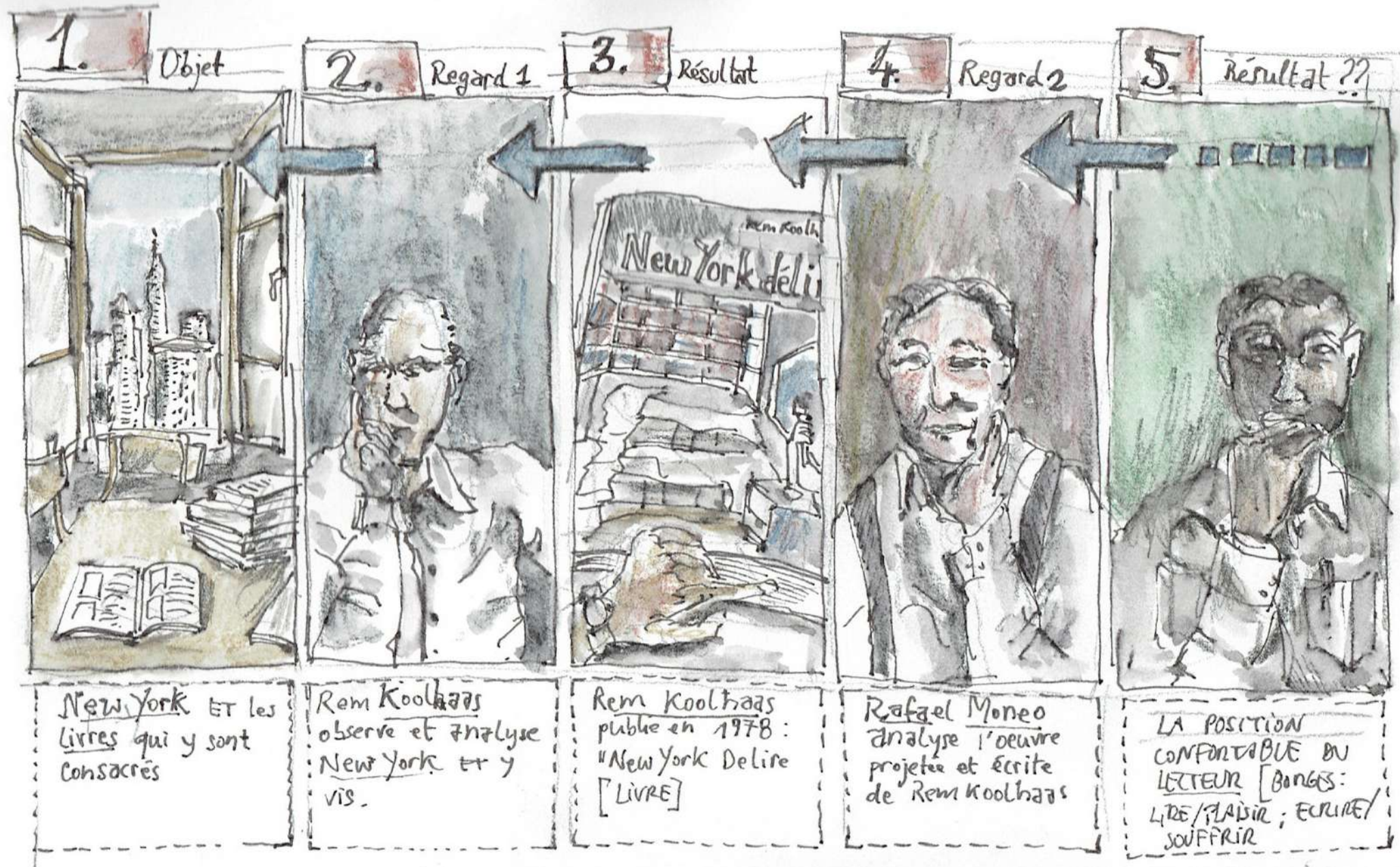
→ CAVES / CORULLÓN / EL BIERZO / CASTILLA y LEÓN



notes f.j.

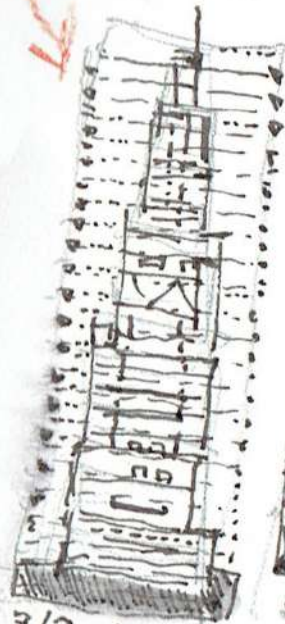


→ ASPECT FORMEL DE LA VERRIÈRE DE STIRLING A PEUT ÊTRE INSPIRÉ CORULLÓN.

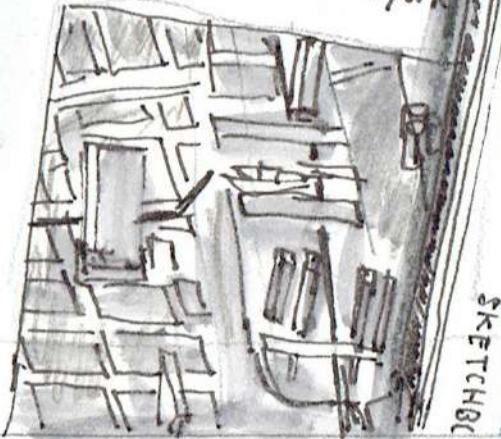


jet pour le Downtown
découverte à laquelle il
qu'il est impossible de créer
une relation bimécanique
et qu'il n'y a aucune
ctonique et l'usage.
ecture arbitraire dont
œuvre de Gehry se
ici lorsqu'on constate
n édifice sont absentes
ralte-ciel prend dans
bletic Club, comme
gymnase, cafés, pisci-
dée du plan comme

75 pour le New
ARK, sert de pré-
oute une série de
es: logements,
uits sur et sous
à personnalité de
nde liberté.
ans le concours
image plus



7/3-4 Downtown Athl
Vleck, New York



202.

SKETCH



Coupe Downtown

Mis à part la valeur qu'ont
les propositions en tant qu'alternatives
à dessin, il faut remarquer la force
marque des images proposées par

Forme ≠ Usage
Projet → coupe
Ext. ≠ int.

#



[Apparté] > Résonance dans Projet de R. Moneo > Columbia University, New York, 2005



Il s'agit d'un passage particulier-
ement beau qui révèle la façon
dont Siza travaille. Il préfère ne
pas voir l'étoile polaire, ne pas sa-
voir où il va, trouver la solution
d'un problème de façon inespérée
et profiter de la surprise. Il sait
que la contingence implique la mul-
tiplicité et l'ambivalence. Il aime
être conscient des conflits car il sait
que c'est à travers eux que se manifeste
la contingence; c'est seulement en
reconnaissant cette dernière que l'on
peut résoudre les problèmes spécifiques
qui posent l'architecture.



1-6 restaurant Boa Nova, Lago de Palauze, 1958

Les observations de Siza pourraient être résumées -
avec tous les risques que la simplification implique -
de cette manière :

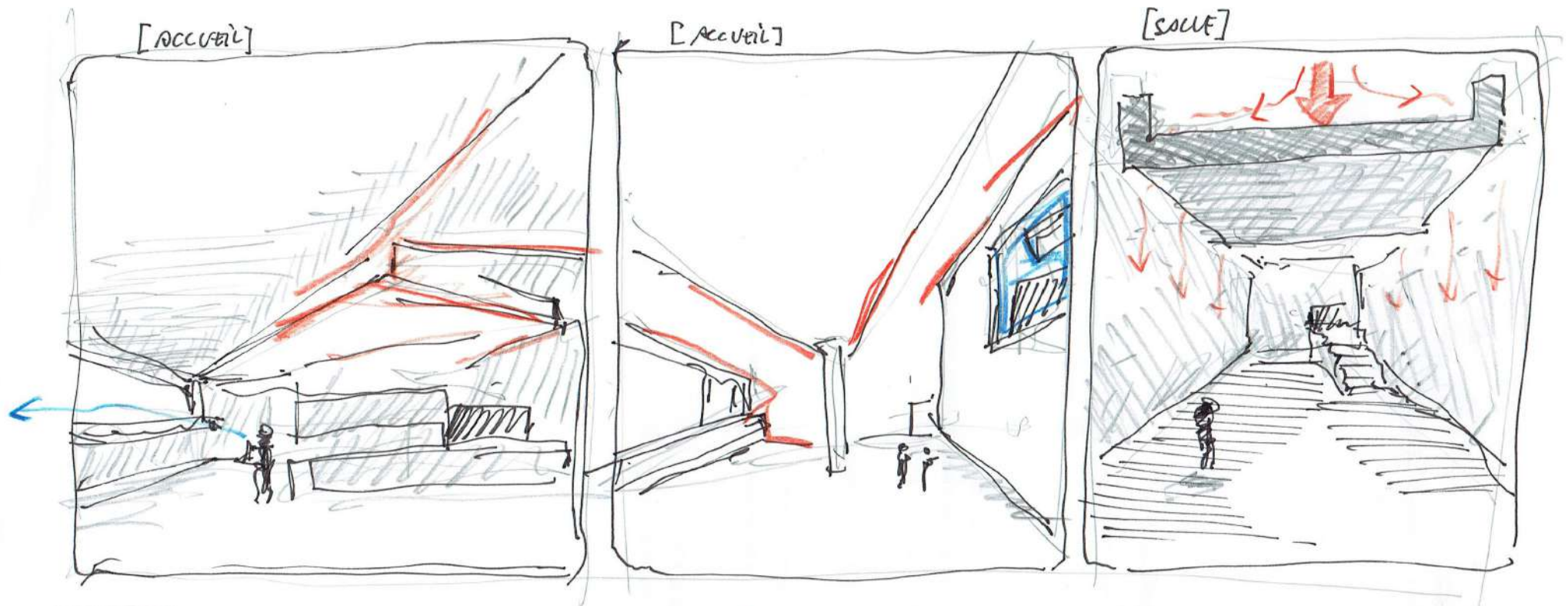
→ Lieu : origine de toute architecture.
Distance : elle s'établit par le fait que ce
sont les autres qui construisent.

leur
Siza
Eisen
expre
a gag
Nous
était
En re
tectur
ne son
de leu
En re
ne son

5/79-84 CGAC; Siza

Nous pourrions que beaucoup d'aspects de l'architecture des musées - illumination, hauteur, parcours - n'ont pas, dans le Centre galicien d'art contemporain l'importance qui leur est due : les toits de certaines salles sont discutables, si l'on pense qu'il faut y accrocher des tableaux et présenter des œuvres d'art ; les gabaris ne sont pas toujours adaptés ; les mouvements, pas toujours clairs. À mon sens, le Centre ressemble plus à la résidence d'un collectionneur - une maison privée, singulière et personnelle - qu'à un espace public. Peut-être est-il la maison dont rêvait Siza pour son fantastique « musée imaginaire » ? Néanmoins, après avoir émis ces objections, je dois reconnaître que

x
↓
unij



 VUE SUR EXT. : « Jamais

JE N'OUBLIERAI L'ÉMOUVANCE
EXPERIENCE DE VOIR SANTIAGO
PAR LES OUVERTURES SOPHISTIQUÉES
DU CGAC [R. Moneo] »

J.L. Borges dit $\frac{1}{2}$ PARALL. D'UN MUR
QUI REÇOIT LUMIÈRE SOIN A'BOUMES
AÎNÉS.

 "VIOLENTE RENCONTRE"
DE VOLUMES. [TRIANGLES]

 FENÊTRE QUI ÉCLAIRE
3 ESPACES DIFFÉRENTS
[SIZA Y RÉFLECTAIT DEPUIS
DES ANNÉES].

 ARRIVÉE / DIFFUSION
LUMIÈRE

↳ TRAVAIL SUR OMBRE
ET LUMIÈRE

↳ CF. ETORRES [M.B.] QUI M'A
DEMANDÉ DE RÉFLECTIR SUR
LUMIÈRE MUSÉE ET PAS
RÉLANDER CGAC [CF. MYTHOLOGIE]

commencer lorsqu'on étudie l'évolution des derniers courants architecturaux. Robert Venturi et Aldo Rossi viennent immédiatement après. Leurs livres de l'ambiguïté en architecture et l'architecture de la ville ont été publiés la même année, c'est pourquoi on les associe fréquemment. L'œuvre de l'architecte américain se doit cependant précéder celle de l'italien, car l'influence de Robert Venturi a été immédiate et a pris une position dominante de la fin des années soixante jusqu'au début des années soixante-dix, alors que la renom-

2. Venturi, Rossi, De L'ambiguïté

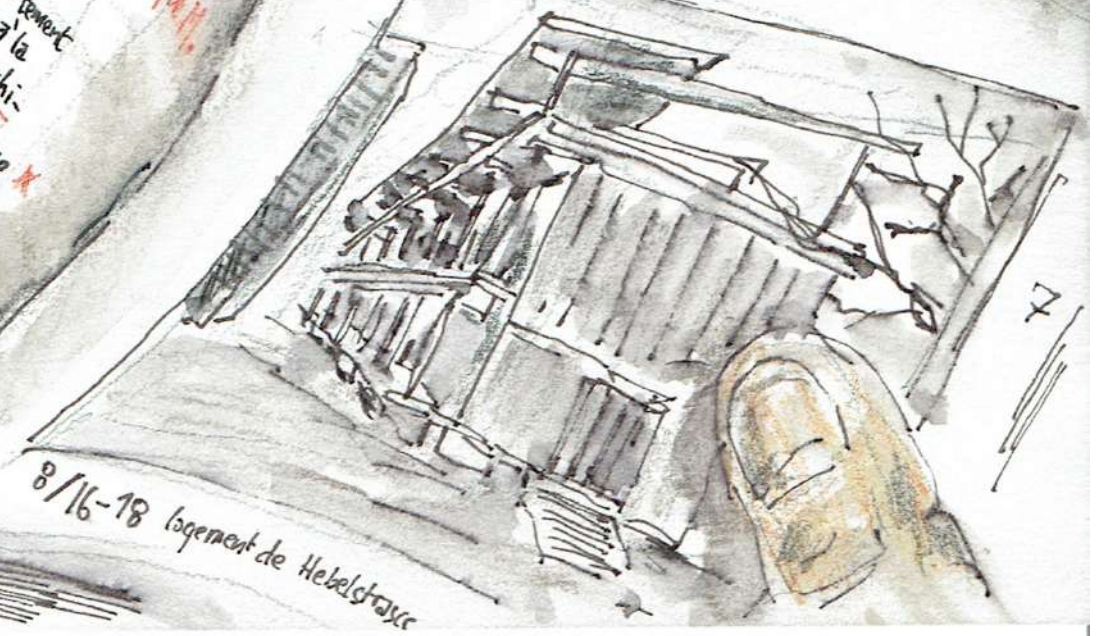
mée d'Aldo Rossi, pourtant bien connu en Europe, n'a atteint son apogée que vers la fin des années soixante-dix, lorsqu'il a diffusé sa pensée aux États-Unis. Les deux architectes expriment leurs idées à travers leurs œuvres. Venturi essaie d'explorer la discipline à partir de la construction, afin de nous montrer à quel point elle réside la norme.

Herzog & De Meuron

En contrepoint de cette architecture, on peut citer les premières œuvres de Herzog et De Meuron, qui proclament la condition transcendantale des solides élémentaires. Leur contact avec le monde figuratif des artistes minimalistes se ressent fortement dans leurs œuvres, revenant ainsi à la tradition qui relie le travail des architectes à celui des peintres. Leur influence est immédiate. La copie d'abord n'importe quel verser explique l'itération avec



8/2-5 Maison en contrepoint



8/16-18 logement de Hebelstrasse



